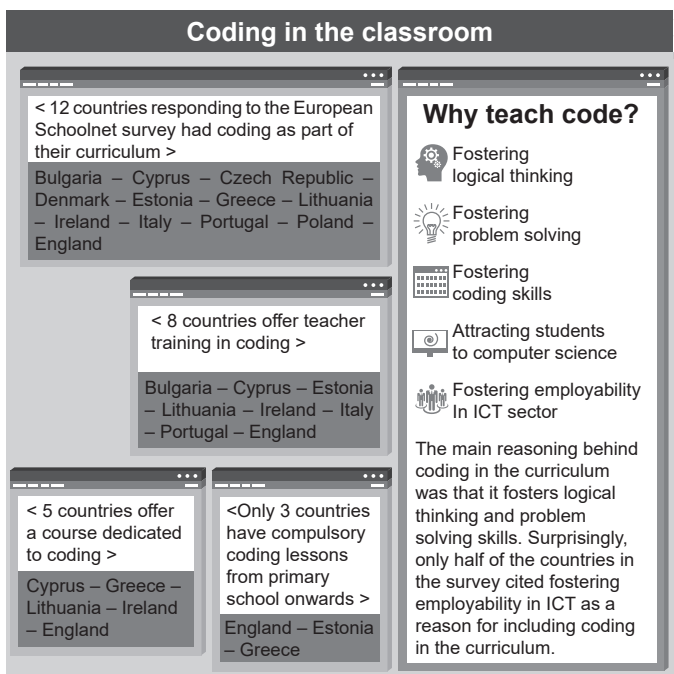


QUESTÃO 01



Fonte: Computing Our Future, European Schoolnet.

O infográfico apresentado traz informações de uma pesquisa sobre o ensino de programação nas escolas europeias, entre elas o fato de que

- A) professores gregos e italianos recebem treinamento em programação.
- B) países da União Europeia são obrigados a ofertar programação no currículo.
- C) crianças dinamarquesas começam a estudar programação no Ensino Fundamental.
- D) aulas de programação estimulam o raciocínio lógico dos estudantes.
- E) estudantes de programação têm empregabilidade garantida.

Resolução

01. Resposta correta: D

C 2 H 5

- a)(F) De acordo com o texto, oito dos países que participaram da pesquisa oferecem treinamento em programação para os professores, e a Grécia não é um deles.
- b)(F) Na verdade, a pesquisa não menciona a União Europeia, além do fato de que apenas 12 países entre aqueles que participaram da pesquisa possuem a disciplina de programação no currículo – “12 countries responding to the European Schoolnet survey had coding as part of their curriculum”.
- c)(F) Não há no texto a informação de quando as crianças dinamarquesas começam a estudar programação. O texto cita Inglaterra, Estônia e Grécia como países em que as crianças passam, obrigatoriamente, a estudar programação no Ensino Fundamental.
- d)(V) A informação de que aulas de programação estimulam o raciocínio lógico dos estudantes pode ser encontrada no seguinte trecho: “The main reason behind coding in the curriculum was that it fosters logical thinking and problem solving skills”. De acordo com ele, os países apontaram a promoção de habilidades de resolução de problemas e de raciocínio lógico como as principais razões para ofertar a disciplina de programação.
- e)(F) O infográfico fala sobre empregabilidade como uma das razões para se oferecer a disciplina de programação, mas não explicita a ideia de que aquela é garantida aos estudantes sem depender de outros fatores.

## QUESTÃO 02

Deforestation rates in the Amazon have declined over the last decade, but continue at an alarming rate. Brazil is responsible for half of the deforestation in the Amazon, but deforestation in the Andean Amazon countries – namely Bolivia and Peru – is increasing. [...]

The areas showing the greatest deforestation rates are those that have more roads. [...] Other factors exacerbating pressure in the region include an increase in cattle ranching and soy plantations, particularly in Bolivia; the South American energy and transport integration that was started with banks and a group of governments; and hydropower dams.

AMAZON Deforestation. WWF. Disponível em: <https://wwf.panda.org>. Acesso em: 20 ago. 2020.

O texto desenvolve o tema do desmatamento indicando que esse problema

- A atingiu os maiores índices na última década.
- B é causado pelos parques eólicos da região.
- C tem relação com as áreas que possuem estradas.
- D afeta mais a Bolívia e o Peru do que o Brasil.
- E está associado ao garimpo e ao comércio ilegal de animais.

## Resolução

## 02. Resposta correta: C

C / 2 / H / 5

- a)(F) Segundo o texto, o desmatamento na Amazônia diminuiu na última década, porém seu índice permanece preocupante.
- b)(F) O texto cita a integração da energia e do transporte na América do Sul. Contudo, ele não menciona, especificamente, a energia eólica.
- c)(V) A resposta para essa questão pode ser encontrada no trecho “*The areas showing the greatest deforestation rates are those that have more roads*”. De acordo com ele, as áreas com maiores índices de desmatamento são aquelas que possuem mais estradas.
- d)(F) De acordo com o texto, o Brasil é responsável pela metade do desmatamento na Amazônia. Assim, não é correto afirmar que o problema é maior na Bolívia e no Peru.
- e)(F) Embora seja um fato que o garimpo contribua para o desmatamento na Amazônia, ele não é citado no texto, assim como o contrabando de animais.

QUESTÃO 03



SATRAPI, Marjane. *Persepolis: the story of a childhood and the story of a return*. London: Jonathan Cape, 2006. p. 3.

O romance gráfico *Persepolis* conta a história de sua autora, a iraniana Marjane Satrapi. No texto apresentado, ela trata da questão do véu, destacando que

- A as iranianas pararam de usá-lo após a revolução ocorrida em 1979.
- B as meninas da escola adoravam usá-lo por diferentes propósitos.
- C o uso desse item é ancestral, sendo parte do vestuário iraniano há séculos.
- D as meninas da escola, no início, não entendiam por que precisavam usá-lo.
- E a função desse item é distinguir as meninas, chamando a atenção para o rosto delas.

Resolução

03. Resposta correta: D

C 2 H 8

- a)(F) Segundo o texto, as iranianas passaram a usar o véu em 1980, um ano após a revolução no país – “Then came 1980: the year it became obligatory to wear the veil at school”.
- b)(F) De acordo com o texto, as meninas da escola não gostavam de usar o véu – “We didn't really like to wear the veil”.
- c)(F) Não é possível afirmar, a partir do texto, que o véu é uma tradição ancestral iraniana, visto que não há informações sobre o uso desse item no país ao longo do tempo.
- d)(V) A ideia de que as meninas da escola não entendiam por que precisavam usar o véu pode ser encontrada no trecho “[...] especially since we didn't understand why we had to [wear the veil]”, cujo texto não verbal mostra a reação delas ao serem obrigadas a usar o item na escola.
- e)(F) O texto não aborda a função do véu. De qualquer forma, o segundo quadrinho mostra meninas muito parecidas, dando a entender que o uso do acessório as homogeneizava.

QUESTÃO 04

*Parks & Recreation* (original title)

Rating: 8,6/10

All audiences | 22min | Comedy | TV Series (2009-2020)

Leslie Knope, a mid-level bureaucrat in an Indiana Parks and Recreation Department, hopes to beautify her town (and boost her own career) by helping local nurse Ann Perkins turn an abandoned construction site into a community park. However, what should be a fairly simple project is stymied at every turn by oafish bureaucrats, selfish neighbors, governmental red tape and a myriad of other challenges. Leslie's colleague Tom Haverford, who delights in exploiting his position for personal gain, is as likely to undermine her efforts as to help her, while her boss, Ron Swanson, is adamantly opposed to government in any form, even though he's a bureaucrat.

Disponível em: <https://www.imdb.com>. Acesso em: 20 ago. 2020.

No texto sobre a série *Parks and Recreation*, a objetividade no tratamento de determinados aspectos da obra e a estrutura textual escolhida estão em consonância com o objetivo de

- A** resumir a série, fornecendo informações sucintas de um episódio.
- B** divulgar a série, apresentando seu enredo e suas principais personagens.
- C** relacionar os pontos fracos da série, alertando aqueles que pretendem vê-la.
- D** compartilhar os principais momentos da série, dividindo-os com uma base de fãs.
- E** recomendar a série, destacando opiniões a fim de influenciar uma parcela indecisa do público.

Resolução

04. Resposta correta: B

C / 2 / H / 6

- a)(F) São comuns em sites especializados os resumos de novelas e séries de TV. O texto, contudo, apenas apresenta o enredo e suas personagens principais.
- b)(V) O texto é uma sinopse, pois tem como função apresentar o enredo e as principais personagens da série, gerando interesse no público por meio dessa divulgação.
- c)(F) O texto se limita a apresentar o enredo e as principais personagens da série, sem a apresentação de opiniões sobre a obra, sejam elas positivas ou negativas.
- d)(F) O texto não traz os melhores momentos da série, mas a descreve de forma breve e imparcial. Nesse sentido, não há apelo a uma base de fãs do programa de TV.
- e)(F) Por ser uma sinopse, o texto é imparcial – ou seja, ele não emite opiniões nem negativas nem positivas em relação à série, assim como não faz recomendações.

QUESTÃO 05

Once I saw the role I was playing, I found myself conflicted. The role wasn't necessarily stereotypical. A young man in his formative years with a violent streak pulled into the allure of gang involvement. That's somebody's real story. Never judge the characters you play. That's what we were always taught. That's the first rule of acting. Any role play honestly, can be empowering, but I was conflicted because this role seemed to be wrapped up in assumptions about us as black folk. The writing failed to search for specificity. Plus, there was barely a glimpse of positivity or talent in the character, barely a glimpse of hope. I would have to make something out of nothing. I was conflicted. Howard had instilled in me a certain amount of pride and for my taste this role didn't live up to those standards.

STRAUSS, Valerie. Chadwick Boseman praised student protesters in 2018 commencement speech at Howard University. The Washington Post, 29 ago. 2020.  
Disponível em: <https://www.washingtonpost.com>. Acesso em: 30 ago. 2020.

No trecho de discurso apresentado, Chadwick Boseman afirma que vivenciou um conflito pessoal em seu primeiro papel porque

- A recusou-se a interpretar um membro de uma gangue.
- B deveria interpretar uma personagem muito estereotipada.
- C entendeu que a história da personagem evidenciava uma pessoa real.
- D era um papel secundário, o que contrariava aquilo que ele aprendeu em Howard.
- E faltava traços à personagem, que parecia ter como base suposições acerca dos negros.

Resolução

05. Resposta correta: E

C 2 H 6

- a)(F) O texto não explicita se Chadwick recusou o papel, afirma apenas que o ator passou por um conflito pessoal porque a personagem lhe parecia baseada em um ponto de vista preconceituoso.
- b)(F) Logo no início de seu discurso, Chadwick afirma que o papel não era exatamente estereotipado – *"The role wasn't necessarily stereotypical"*.
- c)(F) Embora afirme que a história de sua personagem era a de uma pessoa real (*That's somebody's real story*), Chadwick deixa claro que não vê problemas nisso.
- d)(F) Por meio do discurso de Chadwick, não fica claro se o papel era ou não secundário. Além disso, o orgulho que ele cita ter adquirido em Howard não tinha a ver com destaque.
- e)(V) A resposta para essa questão pode ser encontrada no seguinte trecho: *"[...] but I was conflicted because this role seemed to be wrapped up in assumptions about us as black folk. [...] Plus, there was barely a glimpse of positivity or talent in the character, barely a glimpse of hope"*. Nele, além de comentar que o papel parecia estar fundamentado em suposições acerca dos negros, Chadwick afirma que faltava talento, positividade e esperança à personagem.

QUESTÃO 01



Disponível em: <https://www.taringa.net>. Acesso em: 18 set. 2020.

Na tira, a personagem Henriqueta expressa uma crítica

- A à filosofia que permeia *O Pequeno Príncipe*.
- B aos adultos, que complicam as coisas.
- C ao livro *O Pequeno Príncipe*, de Saint-Exupéry.
- D à falta de critérios para analisar obras literárias.
- E às novas tecnologias que se sobrepõe à literatura.

Resolução

01. Resposta correta: B

C 2 H 8

- a)(F) Não há crítica à filosofia na tira. Na verdade, Henriqueta se refere a essa ciência para dizer que sua mãe valoriza os significados filosóficos da obra.
- b)(V) Ao parafrasear o livro por meio do trecho "*para los grandes, a veces, lo esencial es invisible a los ojos*", Henriqueta critica o fato de que os adultos tendem a dificultar e tornar as coisas mais complexas.
- c)(F) O livro *O Pequeno Príncipe* figura na tira como elemento interdiscursivo e intertextual que contribui diretamente no efeito de sentido da tira, e Henriqueta não apresenta críticas sobre ele.
- d)(F) Henriqueta vê a leitura como uma prática habitual de seu cotidiano, e isso se torna evidente quando ela diz "*a mí me gusta por la historia nomás*", revelando que essa prática não precisa de critérios para análises.
- e)(F) Não é feita na tirinha menção a tecnologias e a implicações dela na leitura.

### QUESTÃO 02

La cebolla tiene que estar finamente picada. Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando. Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar. No sé si a ustedes les ha pasado pero a mí la mera verdad sí. Infinidad de veces. Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela.

ESQUIVEL, Laura. *Como agua para chocolate*. Mondadori: 2001.

No fragmento do romance *Como água para chocolate*, o ato de cortar cebolas é usado pela personagem narradora como

- A fator de inibição pessoal.
- B prática religiosa de limpeza espiritual.
- C crítica ao estereótipo de mulher frágil.
- D pretexto para a liberação das emoções.
- E indicação de desapareço pela culinária.

## Resolução

### 02. Resposta correta: D

C / 2 / H / 8

- a)(F) No trecho “*sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar*”, entende-se que a narradora, ao cortar a cebola, permite-se chorar. Por isso, é incorreto dizer que o ato de cortar cebolas representa inibição pessoal.
- b)(F) O texto dá a entender que a personagem se aproveita do ato de cortar cebolas como pretexto para liberar as emoções. O contexto não indica que isso se trata de uma prática religiosa.
- c)(F) O texto não tem como objetivo criticar ou explorar estereótipos femininos. Ele apenas apresenta um trecho em que o ato de chorar é relacionado propositalmente ao ato de cortar cebolas, pretexto utilizado pela narradora para liberar as emoções contidas.
- d)(V) O ato de cortar a cebola permite à narradora a liberação de sua sensibilidade (*sino que a veces uno empieza [...] y ya no puede parar*). Todo o fragmento é metafórico, característica comum da obra de Esquivel, e visa criar metáforas a partir de elementos da culinária.
- e)(F) A narradora demonstra apreço à culinária, como pode ser visto no trecho “*La cebolla tiene que estar finamente picada*”, que revela cuidado e técnica ao manipular o alimento.

QUESTÃO 03



A partir da leitura do cartaz, entende-se que as crianças ciganas

- A devem lutar pelos seus sonhos.
- B não têm acesso à educação plena.
- C formam um grupo cuja evasão escolar é alta.
- D concluem a formação escolar antes dos 10 anos.
- E são obrigadas a deixar a escola antes do ensino médio.

Resolução

03. Resposta correta: C

C / 2 / H / 6

- a)(F) A mensagem do cartaz não explicita especificamente que as crianças ciganas devem lutar pelos seus sonhos, como um incentivo. Na verdade, existe a ideia de que todas as crianças deveriam ter a oportunidade de realizar seus sonhos (*todos los niños deberían poder cumplir sus sueños*).
- b)(F) O cartaz não afirma que as crianças não têm acesso à educação. Na verdade, ele chama atenção para a evasão escolar das crianças ciganas.
- c)(V) O cartaz é uma campanha de conscientização sobre o alto índice de evasão escolar entre crianças ciganas. O texto indica que, para elas, realizar sonhos é mais difícil, porque muitas não concluem a educação básica.
- d)(F) O cartaz não afirma que as crianças chegam a concluir a formação. Na verdade, existe a ideia de que elas não recebem assistência devida para garantir a conclusão da etapa básica (*la secundaria*).
- e)(F) O cartaz diz que 6 em cada dez crianças ciganas deixam a escola antes de concluir o ensino básico (*6 de cada 10 dejan los estudios antes de terminar la secundaria*), porém não afirma que elas são obrigadas a deixar a escola.



## QUESTÃO 04

La geología es una ciencia única y magnífica. Un buen geólogo tiene que saber un poco de todo: de física, química, geografía, matemáticas, biología, ingeniería y muchos, muchos campos más. Lo cierto es que la geología forma parte de nuestra vida cotidiana y ofrece una ventana a la historia de la Tierra. Si pensamos en algunas de las maravillas del mundo como las pirámides de Egipto, Stonehenge, el Gran Cañón, el Monte Everest o la Gran Barrera de Coral, todas estas bellezas no serían posibles sin todo tipo de rocas y formaciones minerales. Pero la geología se extiende mucho más allá de estos monumentos. La geología es el estudio de la Tierra, de los materiales y los procesos que actúan sobre ellos. Los geólogos trabajan para comprender la historia de nuestro planeta. Cuanto mejor puedan comprender la historia de la Tierra, mejor podrán prever de qué forma los eventos y procesos del pasado podrían influir en el futuro.

Disponível em: <https://www.muyinteresante.es>. Acesso em: 13 ago. 2020. (adaptado)

De acordo com o texto, a geologia

- A pretende compreender a história da Terra.
- B está em vantagem em relação a outras ciências.
- C oferece uma janela de informações para outras áreas.
- D altera o cotidiano das pessoas por meio da inovação tecnológica.
- E descobriu maravilhas como as pirâmides do Egito e o Stonehenge.

## Resolução

## 04. Resposta correta: A

C / 2 / H / 7

- a)(V) O texto revela, no trecho “*Los geólogos trabajan para comprender la historia de nuestro planeta*”, que a geologia trabalha para compreender a história do nosso planeta.
- b)(F) Pelo texto, infere-se que o estudo produzido por outras áreas de conhecimento contribui com a geologia, mas isso não valida a afirmação de que esta ciência está em vantagem em relação a outras.
- c)(F) O texto diz que “*Un buen geólogo tiene que saber un poco de todo: de física, química, geografía, matemáticas, biología, ingeniería y muchos, muchos campos más*”. Nesse sentido, pelo texto, entende-se que é a geologia que se beneficia de informações oferecidas por outras áreas.
- d)(F) O texto afirma que “*La geología es el estudio de la Tierra, de los materiales de que está hecha*”, sem apresentar informações relacionadas a como as inovações advindas da geologia alteram o cotidiano das pessoas.
- e)(F) O texto não afirma que a geologia é responsável pelas descobertas dessas maravilhas, mas que elas não seriam possíveis sem diversos tipos de formações minerais (*estas bellezas no serían posibles sin todo tipo de rocas y formaciones minerales*).

QUESTÃO 05

El racismo puede definirse como cualquier acción, práctica o creencia que refleje la cosmovisión racial: la idea de que los humanos pueden dividirse en entidades biológicas separadas y exclusivas llamadas 'razas'; que existe un vínculo causal entre los rasgos físicos heredados y los rasgos de personalidad, intelecto, moralidad y otros rasgos culturales y de comportamiento; y que algunas razas son innatamente superiores a otras. Desde finales del siglo XX, la noción de raza biológica ha sido reconocida como una invención cultural, completamente sin fundamento científico.

No obstante, durante toda la historia de la humanidad, la 'raza' ha sido considerada elemento distintivo de unas poblaciones a otras, catalizador de la guerra, la esclavitud y los mayores crímenes contra la humanidad jamás cometidos. Afortunadamente, a día de hoy la mayoría de los ciudadanos en el mundo Occidental conviven en paz y tolerancia, a excepción de algunos casos que todavía perviven de violencia racial.

MARCOS, Laura. Las mejores películas sobre racismo y segregación racial. *Muy Interesante*, 5 jun. 2020. Disponível em: <https://www.muyinteresante.es>. Acesso em: 13 ago. 2020.

O texto anterior reflète principalmente acerca do(a)

- A racismo como consequência de crenças que segregam pessoas.
- B combate ao conceito de raça em seu aspecto individual.
- C raça como conceito biológico aceito cientificamente.
- D marco de instauração moderna da tolerância racial.
- E criminalização do racismo cultural.

Resolução

05. Resposta correta: A

C 2 H 6

- a)(V) Ao dizer que "el racismo puede definirse como cualquier acción, práctica o creencia que refleje la cosmovisión racial: la idea de que los humanos pueden dividirse en entidades biológicas separadas", entende-se que o racismo é a consequência de ações, práticas ou crenças que separam as pessoas.
- b)(F) O texto não constrói um raciocínio sobre o racismo em seu aspecto individual, mas menciona que a ideia de raça já foi considerada como elemento distintivo de populações e relacionado à cultura coletivamente (la 'raza' ha sido considerada elemento distintivo de unas poblaciones a otras).
- c)(F) O texto, na verdade, informa que a ideia de raça como conceito biológico não tem fundamento científico e que não passa de uma invenção cultural "Desde finales del siglo XX, la noción de raza biológica ha sido reconocida como una invención cultural, completamente sin fundamento científico".
- d)(F) O texto não versa sobre um fato específico, como um marco. Além disso, a ideia de "tolerância racial" é incoerente com a desconstrução do conceito de "raça" feito no texto.
- e)(F) O texto não aborda a criminalização do racismo. A principal reflexão apresentada nele é sobre o racismo como consequência de crenças segregativas.

## QUESTÃO 06

Espanhol	Português	Tradução correta
Aceite	Aceite	Óleo
Apellido	Apelido	Sobrenome
Barata	Barata	Promoção
Bola	Bola	Globo
Borrar	Borrar	Brincar
Cuello	Coelho	Pescoço
Doce	Doce	Doze
Estufa	Estufa	Fogão
Jugo	Jogo	Comprido
Maestro	Maestro	Professor
Mientras	Mentiras	Enquanto
Oso	Osso	Urso
Tapa	Tapa	Tira-gosto
Pelo	Pelo	Cabelo

Disponível em: <https://blog.maxieduca.com.br>. Acesso em: 26 ago. 2020. (adaptado)

Ao apresentar correspondências entre algumas palavras do espanhol e do português, a tabela chama atenção principalmente para a

- A dificuldade de tradução.
- B plurissignificação das palavras.
- C mudança na grafia e na acentuação.
- D similaridade aparente entre vocábulos.
- E semelhança de sentido entre as línguas.

## Resolução

## 06. Resposta correta: D

C 1 H 1

- a)(F) O foco da tabela não está na dificuldade de tradução. Na verdade, são apresentados falsos cognatos, que podem confundir o falante.
- b)(F) A plurissignificação não é o caso das palavras apresentadas na tabela, porque não são apresentados vários significados de uma mesma palavra. Cada uma está associada a um único significado, e a evidência é dada à similaridade entre elas, que é apenas aparente.
- c)(F) A grafia e a pronúncia de muitas palavras são parecidas, mas seus significados são diferentes.
- d)(V) A tabela apresenta uma lista de falsos cognatos, contrastando palavras nas duas primeiras colunas e revelando sua tradução correta no português na terceira coluna. Nos falsos cognatos, o sentido é sempre diferente daquele sugerido pela similaridade de escrita entre as línguas.
- e)(F) De acordo com a tabela, a semelhança de sentido entre as duas línguas, muitas vezes, é apenas aparente. Na realidade, há diferenças substanciais de significado entre muitos vocábulos que têm grafia e pronúncia parecidas.

## QUESTÃO 07



Disponível em: <https://arianedg.files.wordpress.com>. Acesso em: 26 ago. 2020.

O efeito de humor da tirinha decorre, sobretudo, do(a)

- A desentendimento gerado pelo vocábulo “assunto”.
- B uso da linguagem em tom informal.
- C interpretação inusitada da garota.
- D precisão de sentido do vocábulo “rodeios”.
- E quebra de expectativa com a fala do garoto.

## Resolução


## 07. Resposta correta: E


C 1 H 1


- a)(F) O que acontece na tirinha é um cômico desentendimento, contudo ele é ocasionado pelo vocábulo **rodeios**, e não pelo **assunto**.
- b)(F) Não é o tom informal que desencadeia o humor, e sim a incompreensão por parte do garoto.
- c)(F) A interpretação inusitada que gera o humor da tirinha não foi a da garota, que se refere a uma prática competitiva, mas a do garoto, a qual se refere ao ato de ser prolixo.
- d)(F) O vocábulo **rodeios** pode significar tanto uma prática competitiva quanto o ato de ser prolixo. O humor acontece por uma confusão entre esses sentidos, o que invalida a ideia de precisão.
- e)(V) O vocábulo **rodeios** pode se referir tanto a uma prática competitiva quanto ao ato de ser prolixo. Na tirinha, o humor foi causado porque a personagem Armandinho – o garoto – compreendeu um significado diferente do interpretado pela garota, quebrando a expectativa do leitor e provocando o humor.


## QUESTÃO 08

Qual a representatividade de cada tipo de infectado?

 **SINTOMÁTICOS** representam cerca de 60% a 90% dos infectados. Entre 10% e 20% apresentam sintomas graves.



 **ASSINTOMÁTICOS e PRÉ-SINTOMÁTICOS** representam entre 10% e 40% dos infectados. Mas note que não tem como saber quem é quem.



**TODOS** eles podem transmitir a Covid-19, mas eu vou explicar toda a confusão nessa história.

Fontes: He et al, 2020. Nature / Ferreti et al, 2020. Science Gandhi et al. 2020. NEJM

@hfermandesbio

Os recursos linguísticos e visuais da postagem apresentada evidenciam que, entre outras finalidades, esse tipo de conteúdo objetiva

- A substituir estudos acadêmicos por meio de sínteses.
- B combater a divulgação de dados falsos nas redes sociais.
- C tornar o conhecimento científico acessível ao público em geral.
- D transformar as redes sociais em ambientes de educação formal.
- E informar as descobertas recentes da ciência ao público acadêmico.

## Resolução

## 08. Resposta correta: C

C / 1 H / 1

- a)(F) Embora apresente conteúdo simplificado, o texto não tem o propósito de substituir estudos científicos, reduzindo-os a sínteses. Inclusive, o post apresenta a origem das informações para que o leitor possa consultar o conteúdo com mais profundidade.
- b)(F) A postagem apresenta conteúdo com base científica, citando a fonte das informações, o que vai de encontro à ideia de divulgação de *fake news*; contudo, o combate às notícias falsas não é a finalidade do texto.
- c)(V) A postagem de conteúdos científicos nas redes sociais é uma forma de divulgação da ciência e, como é característico do gênero de divulgação científica, objetiva tornar esse tipo de conteúdo acessível ao público em geral utilizando uma linguagem mais simples, diferente da que é comum no meio acadêmico. Com a popularidade das redes sociais, a veiculação de conteúdos científicos nesse meio contribui também para a popularização da ciência.
- d)(F) Por mais que o texto tenha também uma função educativa, não tem a intenção de fazer das redes sociais espaços de educação formal. Ao contrário disso, a ideia da postagem é veicular um conteúdo educativo de maneira informal, descontraída, como possibilitam as redes sociais.
- e)(F) A postagem não é voltada necessariamente ao público acadêmico, mas ao público em geral. A ideia é justamente levar o conhecimento científico para além da academia.

## QUESTÃO 09

**Pontinho de Vista**

Eu sou pequeno, me dizem,  
e eu fico muito zangado.  
Tenho de olhar todo mundo  
com o queixo levantado.

Mas, se formiga falasse  
e me visse lá do chão,  
ia dizer, com certeza:

— Minha nossa, que grandão!

BANDEIRA, Pedro. *Mais respeito, eu sou criança*. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2002.

No poema, o uso de diminutivo no título está de acordo com o objetivo do texto, que é

- A demonstrar como a criança pode se impor contra os adultos.
- B aprimorar a visão da criança em relação ao mundo adulto.
- C demonstrar a relatividade do tamanho na forma como a criança se vê.
- D conscientizar adultos sobre a importância de respeitar a opinião infantil.
- E apresentar a criança do ponto de vista de um ser de tamanho pequeno.

**Resolução****09. Resposta correta: C****C / 8 H / 27**

- a)(F) A intenção do texto não é demonstrar uma imposição contra os adultos, mas mostrar a perspectiva da criança de que ser grande ou pequeno depende do ponto de vista.
- b)(F) No poema, o eu lírico fala sobre o próprio tamanho, sem informações que se referem a um mundo adulto.
- c)(V) No poema, uma voz lírica infantil relativiza a ideia de tamanho. Dessa forma, mesmo sendo considerada pequena perto de pessoas maiores, a criança ainda seria enxergada como muito grande por uma formiga, segundo o poema.
- d)(F) O poema em questão é um texto lúdico, sem o objetivo de debater o tema do respeito às crianças de forma aprofundada. Fala-se apenas sobre o ponto de vista da criança em relação ao próprio tamanho.
- e)(F) A criança é apresentada pelo próprio ponto de vista, como alguém que se enxerga grande em relação a alguns seres, como a formiga.

## QUESTÃO 10

Atividade física democrática, indicada para qualquer idade, a dança ajuda a melhorar a agilidade e o equilíbrio, aumenta a flexibilidade e a coordenação motora e alivia o estresse. Expressão corporal usada há milhares de anos, é também poderosa ferramenta terapêutica, cuja contribuição passa pela melhora da autoestima e do bem-estar emocional, só para ficar em alguns exemplos.

Bailarino e coreógrafo com quase 50 anos de experiência, Ivaldo Bertazzo comprovou, por meio de um projeto recente, como movimentar o corpo gera benefícios que vão além da satisfação do corpo. À frente do projeto Próximo Passo [...], o profissional usou a dança para mudar a vida de pessoas com depressão.

Após quatro meses de ensaios, o grupo, formado por 40 pessoas com histórico da doença, apresentou-se em um teatro de São Paulo, no fim do ano passado. O trabalho também rendeu uma exposição fotográfica, que narra o processo de superação dos participantes e a recuperação da confiança e da motivação, e um documentário, ambos lançados no início deste mês.

DUMONT, Patrícia Santos. *Hoje em Dia*, 29 abr. 2018.

Disponível em: <https://www.hojeemdia.com.br>. Acesso em: 15 ago. 2020. (adaptado)

O texto evidencia como principal fator responsável pela relevância de manifestações corporais, como a dança, o(a)

- A efeito benéfico para a definição de músculos do corpo.
- B probabilidade de o praticante iniciar uma carreira artística.
- C socialização promovida pela prática da atividade em grupo.
- D capacidade de influenciar o estado emocional dos praticantes.
- E crescimento da procura por profissionais do setor esportivo.

## Resolução

## 10. Resposta correta: D

C / 3 H / 9

- a)(F) O texto indica que a dança proporciona benefícios ao corpo, no entanto a definição dos músculos não é o fator destacado no texto.
- b)(F) No texto, menciona-se que o grupo participante do projeto de dança Próximo Passo se apresentou no teatro e participou de uma exposição fotográfica, mas não há referência à probabilidade de pessoas que praticam dança se tornarem artistas.
- c)(F) É possível inferir que a dança proporcione uma socialização, já que é uma atividade praticada em grupo, contudo esse aspecto não é um fator destacado no texto como responsável pela relevância da dança.
- d)(V) Ao reforçar que a dança “gera benefícios que vão além da satisfação do corpo” e mencionar a superação proporcionada por essa atividade a pessoas com depressão, o texto ressalta que a importância dessa atividade está relacionada à capacidade dela de influenciar o estado emocional dos praticantes.
- e)(F) O texto destaca a experiência da atuação de um profissional da dança no projeto Próximo Passo, no entanto não apresenta referências ao aumento da procura por profissionais do setor esportivo, mas ao papel da dança na mudança do estado emocional dos praticantes.

## QUESTÃO 11



ROSÁRIO, Arthur Bispo do. *Talheres*. Metal, papelão, tecido, plástico, 137 cm x 47 cm. Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, Rio de Janeiro. s/d. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br>. Acesso em: 18 ago. 2020.

A composição da obra *Talheres* é determinada pelo(a)

- A fusão de itens similares na criação de uma forma unificada.
- B complexidade de materiais cujas formas e texturas se confundem.
- C aplicação de utensílios de substância nobre sobre uma tela.
- D reaproveitamento de materiais orgânicos descartados na natureza.
- E réuso de objetos destinados a um fim que dá novo sentido ao conjunto.

**Resolução****11. Resposta correta: E****C 4 H 12**

- a)(F) A obra junta objetos similares, de uma mesma categoria, mas não há nela a fusão deles, apenas a justaposição.
- b)(F) Os talheres reunidos não chegam a ter um formato complexo, pois mantêm ali seus limites e espaços, como em uma coleção. A peça formada também não confunde as texturas, as quais podem ser facilmente diferenciadas devido aos diferentes materiais de que são feitas.
- c)(F) A peça exhibe talheres aparentemente comuns, de material não especificado e que não pode ser identificado pela fotografia.
- d)(F) Para confeccionar seu objeto artístico, Bispo do Rosário utiliza talheres descartados que, após serem recolhidos, adquiriram uma nova funcionalidade. No entanto, esse material não é considerado orgânico, pois não possui origem animal ou vegetal.
- e)(V) O fator *assemblage* é determinante na obra de Bispo do Rosário, que recolhe objetos que não eram originalmente destinados à arte para compor uma obra de valor estético. Essa atitude reorganiza esses itens com uma nova intenção, a de criar uma espécie de “objeto-coleção”, transformando os talheres integrados ao conjunto em algo diferente de sua aplicação original.



## QUESTÃO 12



A intertextualidade empregada no cartum pode ser identificada como uma

- A** sobreposição de gêneros textuais diferentes.
- B** citação de um modelo de referência pouco original.
- C** subversão paródica de determinado símbolo reconhecível.
- D** criação de um texto imagético a partir de um texto literário.
- E** atualização da representação de um emblema nacional brasileiro.

## Resolução

## 12. Resposta correta: C

C / 6 / H / 18

- a)(F) A imagem apresenta um único gênero, o próprio cartum. Além disso, a união de gêneros textuais diferentes não é suficiente para marcar o aspecto da intertextualidade.
- b)(F) Não há citação no cartum, pois não há texto verbal. A citação é um tipo de intertextualidade que acontece no texto verbal, quando ele cita explícita ou indiretamente a fonte original de uma determinada fala cuja autoria é reconhecível.
- c)(V) A paródia pode ser definida como um tipo de intertextualidade, e, nesse caso, a imagem do cartum parodia o símbolo da justiça, facilmente reconhecível e atualizado de forma crítica no cartum. Trata-se de uma paródia porque o autor recria um texto imagético já consagrado – o da justiça – de maneira cômica, irônica.
- d)(F) Não há marcas evidentes no cartum que indiquem concepção a partir de uma referência a um texto literário. Para que se confirmasse essa relação, algo precisaria estar explícito ou visivelmente sugerido na imagem, com a intenção de resgatar essa fonte textual.
- e)(F) O cartum recria um símbolo, que pode ser entendido como um “emblema”, mas essa atualização não diz respeito, especificamente, a um símbolo da nação brasileira. A imagem da justiça não se restringe aos símbolos do Brasil, sendo um conceito universal atrelado a uma imagem também universalmente reconhecida – a da figura feminina de olhos vendados segurando uma espada e uma balança.

## QUESTÃO 13

## TEXTO I

▶ **determinação** *Datação: 1361*

## Acepções

- substantivo feminino  
ato ou efeito de determinar(-se)
- 1 indicação por análise, cálculo ou avaliação  
Ex.: *d. dos pesos moleculares*
- 2 explicação ou indicação exata, definição  
Exs.: *a d. do sentido das palavras*  
*a d. da hora do acidente*
- 3 descrição das características; especificação  
Exs.: *a d. das espécies*  
*a d. de uma rocha*
- 4 ordem, mandado, prescrição  
Ex.: *tudo se fizera por d. governamental*
- 5 forte inclinação a alcançar algo desejado  
Exs.: *tem d. para ser chefe*  
*agir com d.*

DETERMINAÇÃO. In: DICIONÁRIO eletrônico Houaiss da língua portuguesa.  
Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

## TEXTO II

**determinação (s.f.)**

é acordar cinco e meia da manhã, cinco vezes por semana, é fazer o que for preciso, é seguir em frente, enquanto "em frente" for a direção que você quiser seguir, é quando você levanta de uma queda, é ignorar o tempo e focar no motivo.

é ensaiar sem voz, é estudar sem livro. é a irmã da persistência, as pessoas aplaudem o seu sucesso, comentam o seu fracasso, mas não fazem questão de saber da sua determinação.

é ir contra o mundo inteiro, se for preciso, para realizar um sonho.

DOEDERLEIN, João. *O livro dos ressignificados*. São Paulo: Paralela, 2017.

Quanto às acepções atribuídas ao termo "determinação", os verbetes apresentados

- A** divergem quanto à classe gramatical à qual essa palavra pertence, o que corrobora uma variação de significados.
- B** possuem definições idênticas, ainda que um dos textos seja de difícil compreensão por não conter exemplos.
- C** priorizam a linguagem denotativa e definições literais, embora um dos verbetes seja mais conciso que o outro.
- D** têm diferenças estruturais e semânticas, tendo em vista que um dos textos é literário e que o outro é não literário.
- E** contêm um grau de formalidade semelhante, já que esse gênero textual requer o uso da norma-padrão.

**Resolução****13. Resposta correta: D****C / 6 H 18**

- a)(F) Não há divergência nos dois verbetes quanto à classe gramatical da palavra, sendo esta classificada como substantivo feminino, categorização que, no texto II, aparece entre parênteses e abreviada (s.f.).
- b)(F) A falta de exemplos no texto II não o torna difícil de ser compreendido, pois na definição é utilizada uma linguagem clara e simples. Além disso, as definições apresentadas nos dois verbetes não são idênticas, pois a única acepção do verbe do texto I cujo sentido se aproxima do texto II é a 5.
- c)(F) No texto I, ocorre a linguagem denotativa; no entanto, no texto II, há predominância de linguagem conotativa, tendo em vista a intenção poética.
- d)(V) Os dois verbetes contêm acepções de um mesmo vocábulo; porém, enquanto o texto I – que é um verbe do dicionário *Houaiss* – expressa o significado literal (denotativo) da palavra, o texto II – que é um texto literário – explora a conotação e constrói significados poéticos que geram expressividade, especialmente por meio de figuras de linguagem como a personificação – "é a irmã da persistência".
- e)(F) O texto I faz uso da norma culta e de uma linguagem formal, tendo em vista o seu propósito referencial; já o texto II caracteriza-se pela informalidade da linguagem e por acepções subjetivas.

## QUESTÃO 14

É possível dizer que arte são certas manifestações da atividade humana diante das quais nosso sentimento é admirativo, isto é: nossa cultura possui uma noção que denomina solidamente algumas de suas atividades e as privilegia. Portanto, podemos ficar tranquilos: se não conseguimos saber o que a arte é, pelo menos sabemos quais coisas correspondem a essa ideia e como devemos nos comportar diante delas. Infelizmente, essa tranquilidade não dura se quisermos escapar ao superficial e escavar um pouco mais o problema. O Davi de Michelangelo é arte, e não se discute. Entretanto, eu abro um livro consagrado a um artista célebre do nosso século, Marcel Duchamp, e vejo entre suas obras, conservado em museu, um aparelho sanitário de louça, absolutamente idêntico aos que existem em todos os mictórios do mundo inteiro. Ora, esse objeto não corresponde exatamente à ideia que faço da arte.

COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Hedra, 1981. (adaptado)

De acordo com a visão expressa no texto, a construção do conceito de arte passa pela crença de que ela é um(a)

- A atividade que desperta frustração no espectador.
- B comportamento observado diante da beleza natural.
- C manifestação humana pela qual certo encanto é despertado.
- D maneira de desconstruir a realidade provocando o espectador.
- E registro de como as atividades humanas são vistas ao longo do tempo.

## Resolução

## 14. Resposta correta: C

C / 4 H 12

- a)(F) O autor apenas faz uma pequena introdução ao critério utilizado para se definir a arte, sem explorar a fundo o que ela desperta no espectador além da admiração, como fica claro no primeiro parágrafo.
- b)(F) O autor relativiza o conceito de arte, mas deixa claro que ela só existe como manifestação humana e que, portanto, não pode ser ligada a algo natural. Além disso, o texto também não fala da arte como representação da natureza.
- c)(V) De acordo com o autor, o conceito simples de arte indica que ela é aquilo que desperta admiração, ou seja, algo que chama atenção do espectador, como o Davi de Michelangelo. No entanto, como o autor aponta em seguida, nem sempre ela atende a essa característica, pois há artistas que compõem obras diferenciadas, que nem sempre despertam esse encanto, mas dúvidas e estranheza, como a obra de Duchamp mencionada.
- d)(F) O autor apresenta, a princípio, o sentimento admirativo provocado pela arte e que, muitas vezes, é tido como inerente a ela. Nesse sentido, Jorge Coli não apresenta uma visão de desconstrução da realidade, mas de privilégio das estéticas mais aceitas como arte.
- e)(F) O registro em si não pode ser considerado arte, de acordo com o texto. Segundo o autor, ela está ligada, a princípio, à ideia de admiração, algo que desperta encanto.

## QUESTÃO 15

Sobre a cabeça os aviões  
sob os meus pés os caminhões  
aponta para os chapadões  
meu nariz

Eu organizo o movimento  
eu oriento o carnaval  
eu inauguro o monumento  
no planalto Central  
do país

Viva a bossa sa sa  
Viva a palhoça ça ça ça ça [...]

O monumento não tem porta  
a entrada é uma rua antiga estreita e torta  
e no joelho uma criança sorridente feia e morta  
estende a mão [...]

Domingo é o fino-da-bossa  
Segunda-feira está na fossa  
Terça-feira vai à roça  
Porém

O monumento é bem moderno  
Não disse nada do modelo  
Do meu terno  
Que tudo mais vá pro inferno  
Meu bem  
Que tudo mais vá pro inferno  
Meu bem

Viva a banda, da, da  
Carmem Miranda, da, da, da, da [...]

VELOSO, Caetano. *Tropicália*. In: VELOSO, Caetano. *Caetano Veloso*. Polygram/Philips Brasil, 1968. Faixa 1.

A canção “Tropicália” é uma produção emblemática do Tropicalismo, movimento cultural que teve início no Brasil no final da década de 1960. A letra da canção reflete uma das principais características das produções desse movimento, que é o(a)

- A** referência a elementos contrastantes que constituem a cultura brasileira.
- B** culto a elementos da cultura estrangeira assimilados por artistas brasileiros.
- C** uso de uma linguagem erudita que visava evitar a censura pelo poder vigente.
- D** construção de imagens poéticas que valorizam o moderno em detrimento do arcaico.
- E** exaltação de uma cultura brasileira homogênea representada por obras e artistas célebres.

## Resolução

## 15. Resposta correta: A

C / 5 H / 15

- a)(V) O movimento Tropicalista caracteriza-se, entre outras coisas, por incorporar elementos diversos que contribuíam para a formação da cultura brasileira, ressaltando que esta era feita também de contrastes. Na letra da canção, a referência a elementos como aviões e caminhões, bossa e palhoça – em alusão à modernização e ao desenvolvimento de parte do país e, ao mesmo tempo, a uma realidade precária e de subdesenvolvimento vivida em outra parte – reflete a ideia de multiplicidade cultural propagada pelo Tropicalismo.
- b)(F) Não é correto afirmar que o culto à cultura estrangeira seja uma característica do Tropicalismo, pois esse movimento propunha, em vez disso, uma incorporação de elementos estrangeiros como forma de evidenciar uma estética moderna e plural. Além disso, não há referência a elementos da cultura estrangeira na letra da canção.
- c)(F) Embora o Tropicalismo tenha surgido em um momento que a censura de produções culturais era uma prática vigente no país, uma linguagem erudita não é uma característica desse movimento refletida na letra da canção em questão.
- d)(F) Na letra de Caetano, o moderno e o arcaico são apresentados como elementos complementares que compõem a cultura brasileira, mas não há valorização de um em detrimento do outro.
- e)(F) A letra da canção refere-se a símbolos contrastantes da cultura do país, portanto não há nela a ideia de homogeneidade cultural.

## QUESTÃO 16

## + MEDIDAS DE PREVENÇÃO E CONTROLE INDIVIDUAIS

A melhor maneira de prevenir a infecção é evitar a exposição ao vírus, já que atualmente não existe vacina para a Covid-19. **Recomenda-se:**

- ▶ Lavar as mãos frequentemente com água e sabão, por pelo menos 20 segundos. Se não houver água e sabão, usar um desinfetante para as mãos à base de álcool.
- ▶ Evitar tocar nos olhos, nariz e boca com as mãos não lavadas.
- ▶ Evitar contato próximo com pessoas doentes.
- ▶ Ficar em casa quando estiver doente.
- ▶ Ao tossir ou espirrar, cobrir nariz e boca com um lenço de papel e jogar no lixo.
- ▶ Limpar e desinfetar objetos e superfícies tocados com frequência.



Reprodução (adaptado)

GOVERNO do Estado do Ceará. *Boletim Epidemiológico*. Fortaleza, 19 mar. 2020. Disponível em: <https://www.saude.ce.gov.br>. Acesso em: 16 ago. 2020. (adaptado)

O texto apresentado faz parte de um boletim epidemiológico emitido em março de 2020 pelo governo do Ceará. Nele, predominam características formais da tipologia textual

- A** narrativa, como a referência a uma sucessão de ações que devem ser seguidas.
- B** expositiva, como o emprego de uma linguagem própria do discurso científico.
- C** dissertativa, como a apresentação de argumentos fundamentados na ciência.
- D** injuntiva, como a utilização do infinitivo impessoal com valor imperativo.
- E** descritiva, como a enumeração das atitudes que evitam o contágio.

## Resolução

## 16. Resposta correta: D

C / 6 / H / 18

- a)(F) Uma sucessão de ações, por si só, não configura uma sequência textual narrativa.
- b)(F) Apesar de conter informações fundamentadas pela ciência, a linguagem utilizada no texto não contém elementos formais que caracterizam o discurso científico, como termos técnicos, dados e definições.
- c)(F) As informações apresentadas no boletim epidemiológico têm fundamento científico; entretanto, no trecho em questão, não há predominâncias de sequências textuais dissertativas.
- d)(V) O texto desenvolve-se em tópicos com orientações para a população sobre as medidas de prevenção da Covid-19. Cada tópico inicia com verbos no infinitivo impessoal, uma das formas utilizadas para dar à mensagem um valor imperativo. Portanto, há predominância no texto de sequências que caracterizam a tipologia injuntiva, a qual expressa orientação, instrução.
- e)(F) O texto elenca ações que contribuem para evitar o contágio da doença, contudo não contém sequências descritivas, pois não busca caracterizar minuciosamente cada ação, mas orientar o leitor a praticá-las.

## QUESTÃO 17



Na campanha publicitária, os recursos verbo-visuais são empregados com o objetivo de sensibilizar o público-alvo sobre a

- A escassez de doações de sangue dos tipos A e O.
- B crise de infraestrutura enfrentada pelos hemocentros.
- C constante estocagem de sangue devido à curta validade dele.
- D necessidade de se doar sangue independentemente do tipo sanguíneo.
- E importância de se evitar o desperdício das bolsas de sangue doadas.

## Resolução

## 17. Resposta correta: D

C / 7 H 21

- a)(F) Embora o recurso visual apresentado no texto tenha suprimido as vogais A e O da chamada principal em referência a tais tipos sanguíneos, o texto verbal na parte inferior do cartaz explicita que há necessidade de “sangue de todos os tipos”.
- b)(F) A campanha não se dedica a expor problemas relacionados à infraestrutura dos hemocentros, por isso não apresenta informações nesse sentido. Seu apelo se restringe à importância de manter estoques de todos os tipos de sangue, sem relação com quaisquer problemas enfrentados pela instituição em outro nível, já que não há texto que comprove isso na imagem.
- c)(F) O texto não informa que o sangue apresenta data de validade e não alerta, portanto, para esse risco de perda por perecimento. O que a campanha faz é tentar evitar que o estoque de sangue, de maneira geral, seja insuficiente, por isso o texto diz: “Precisamos de sangue”.
- d)(V) O anúncio insiste na necessidade de que todos doem sangue independentemente do tipo sanguíneo, uma vez que se leem no texto frases como “[...] precisa de sangue de todos os tipos” e “Doe e salve vidas”. Essa estratégia de sensibilização coloca sobre o público a responsabilidade de “salvar” vidas mediante a doação, e isso é feito por meio do efeito alcançado pelo apagamento de certas letras, sugerindo a ideia de falta.
- e)(F) O texto não fala de um desperdício de sangue, apenas trata de uma campanha preocupada em pedir à população que compareça à instituição de doação pela necessidade de manter estoques de sangue de todos os tipos.

## QUESTÃO 18

Eu ainda me lembro daquelas encadernações vermelhas com os títulos dourados da edição Garnier. Em algum momento a biblioteca de meu pai se dispersou e, quando li *Dom Quixote* numa outra edição, tive a sensação de que não era o verdadeiro. Mais tarde, um amigo conseguiu para mim a edição Garnier com as mesmas gravuras, as mesmas notas de rodapé e as mesmas erratas. Todas essas coisas para mim faziam parte do livro; este era para mim o verdadeiro *Dom Quixote*.

BORGES, Jorge Luis; DI GIOVANNI, Norman Thomas. Autobiografia. CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar*. cultura escrita e literatura (séculos XI-XVIII). São Paulo: Editora UNESP, 2007. p. 15. (adaptado)

Jorge Luis Borges recorre a uma lembrança para retratar sua relação com o livro *Dom Quixote*, de Miguel de Cervantes. Nesse fragmento, infere-se que, para Borges, a materialidade do livro

- A apresenta relação com as significações literárias.
- B deve ser compreendida como algo independente do texto.
- C é dispensável para o leitor apreender a história de Cervantes.
- D exibe técnicas que reduzem a literariedade dos textos canônicos.
- E corrompe a originalidade dos grandes clássicos da literatura mundial.

## Resolução

## 18. Resposta correta: A

C 9 H 28

- a)(V) No fragmento em questão, Jorge Luis Borges concebe a materialidade livresca, especificamente a edição Garnier de *Dom Quixote*, como algo estritamente relacionado ao texto de Cervantes. Ele compreende que “a edição Garnier com as mesmas gravuras, as mesmas notas de rodapé e as mesmas erratas [...] faziam parte do livro; este era para mim o verdadeiro *Dom Quixote*”. Diante disso, o livro físico se relaciona com as significações simbólicas.
- b)(F) Ao contrário disso, nesse fragmento, Borges transmite a ideia de que ele não conseguia dissociar da história da experiência de leitura que teve a edição Garnier do *Dom Quixote*, de Miguel de Cervantes; inclusive, ele narra que, ao ler outra edição do livro, ela não lhe pareceu ser o verdadeiro clássico de Cervantes.
- c)(F) Essa ideia de que a materialidade livresca é dispensável para a leitura da história de Cervantes é incorreta, tendo em vista que a literatura é apreciada a partir de um suporte, uma mídia, seja um livro físico ou e-book. Outrossim, não é possível inferir essa concepção errônea a partir do trecho exposto.
- d)(F) A literariedade é o conjunto de características específicas que permitem a concepção de um texto como literário. No texto-base, não há passagens que possibilitem a inferência de que a materialidade livresca reduz os recursos expressivos usados nos textos canônicos, mas sim de que esta influencia o conteúdo e relaciona-se a ele. Para Borges, por exemplo, a edição Garnier com as mesmas gravuras, notas de rodapé e erratas, igual à que havia na biblioteca de seu pai, fazia parte da narrativa de Cervantes, como se qualquer outra edição fosse falsa.
- e)(F) Não é possível inferir que a materialidade livresca corrompe a originalidade dos grandes clássicos. Para Borges, é justamente a edição da Garnier que havia na biblioteca de seu pai que “torna” *Dom Quixote* o verdadeiro livro que ele havia lido na infância.

### QUESTÃO 19



A tira explora um estereótipo relacionado a profissionais que

- A têm formação direcionada à realidade cotidiana.
- B optam por projetos apropriados para seus clientes.
- C são valorizados pela padronização de seus projetos.
- D sugerem projetos arrojados frente a necessidades simples.
- E determinam padrões de consumo aquém de sua formação.

### Resolução

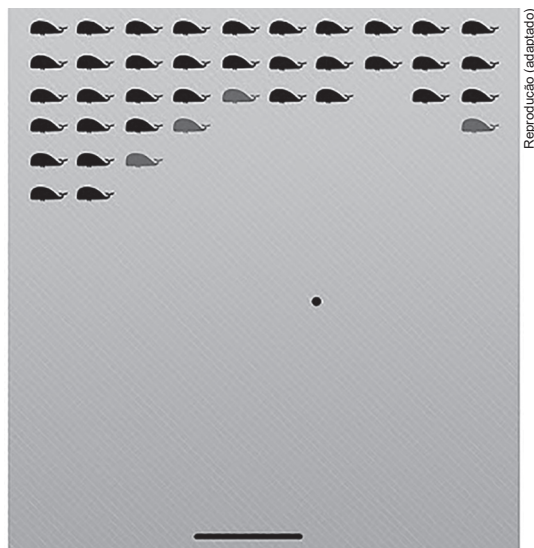
#### 19. Resposta correta: D

C 7 H 21

- a)(F) Na verdade, o ponto de vista da tira indica o contrário, pois nela explora-se o ponto de vista de que o professor ensina com foco na inovação e em projetos arrojados que, de acordo com o texto não verbal, não se dirigem ao cotidiano.
- b)(F) A tira sugere que os profissionais recém-formados têm ideias arrojadas para seus projetos, mas que elas podem ser incompatíveis com o desejo de seus clientes.
- c)(F) De acordo com a tira, o que ocorre é, em vez da padronização, uma incompatibilidade entre as ideias arrojadas do arquiteto e a simplicidade desejada pelo cliente.
- d)(V) A ideia apresentada na tira é de que o aluno chega no curso sem conhecimentos aprofundados, pensando em algo simples, e de que a formação amplia esse horizonte. Contudo, após a formação, o profissional sugere aos clientes projetos mais arrojados, quando eles desejam algo simples.
- e)(F) Na verdade, a tira indica a ideia de que a formação tem grande abrangência técnica e estética, destacando, em seguida, uma distorção entre a expectativa do profissional e a do cliente. Essa distorção não se refere a padrões incompatíveis com a formação, mas com a realidade de alguns clientes.



## QUESTÃO 20



Isso não é mais um jogo:

90% dos peixes de grande porte desapareceram dos oceanos até metade do século XX

Ao relacionar a linguagem verbal com a não verbal, constata-se que essa propaganda defende a ideia central de que

- A as baleias são os principais animais ameaçados de extinção.
- B a caça predatória de baleias é uma prática violenta e criminosa.
- C os peixes grandes desapareceram dos oceanos devido à poluição.
- D a pesca de animais marinhos era vista com descaso no século XX.
- E o declínio da população de peixes grandes se tornou real e preocupante.

## Resolução

## 20. Resposta correta: E

C / 7 H 21

- a)(F) Essa resposta é considerada quando se apreende apenas a linguagem não verbal, que mostra baleias; desse modo, a linguagem verbal, que não trata exclusivamente de baleias, mas de peixes grandes no geral, não é considerada. Ademais, não é possível inferir, por meio da propaganda, que as baleias são os principais animais ameaçados de extinção.
- b)(F) O entendimento de que a caça predatória de baleias é crime ultrapassa os textos verbal e não verbal, pois estes não evidenciam os motivos de 90% dos peixes de grande porte terem desaparecido no século XX.
- c)(F) O entendimento possibilitado pelo texto se refere ao desaparecimento de peixes grandes no século XX, mas não indica as causas, ainda que uma delas venha a ser a poluição.
- d)(F) A propaganda especifica que 90% dos peixes de grande porte desapareceram, mas não generaliza ampliando a categoria para animais marinhos. Ademais, o texto verbal e o não verbal não tratam diretamente da pesca.
- e)(V) A referência a um jogo (conhecido originalmente como *Breakout*) e a expressão "Isso não é mais um jogo: 90% dos peixes de grande porte desapareceram dos oceanos até metade do século XX" consolidam a ideia central de que a redução da quantidade de peixes grandes tornou-se algo real e preocupante, tendo em vista que pode levar e já levou várias espécies à extinção. Portanto, essa ideia é transmitida a partir da relação entre esses dois recursos dessa propaganda.

## QUESTÃO 21

## Andar com fé

[...]

A fé tá na cobra coral

Ô, ô

Num pedaço de pão

A fé tá na maré

Na lâmina de um punhal

Ô, ô

Na luz, na escuridão

Andar com fé eu vou,

que a fé não costuma faiá

[...]

"Andar com fé", de Gilberto Gil.

Nos versos da canção, encontra-se uma exaltação da cultura popular brasileira por meio do(a)

- A escolha de um vocabulário incomum.
- B uso de gírias típicas de uma região.
- C musicalidade própria de canções folclóricas.
- D registro de uma variante erudita da MPB.
- E uso de marcas de oralidade regional.

## Resolução

## 21. Resposta correta: E

C 8 H 25

- a)(F) Ao contrário do que diz a alternativa, a linguagem empregada na canção não é incomum, mas simples, popular, que emula traços da oralidade.
- b)(F) O texto apresenta informalidade e tom coloquial, mas não gírias ou elementos dialetais específicos de uma região.
- c)(F) O texto apresenta musicalidade por meio de rimas e aliterações. Contudo, não se trata de uma canção folclórica, pois não é oriunda de costumes populares culturais.
- d)(F) O registro linguístico utilizado na canção não é erudito, em seu sentido restrito, uma vez que apresenta expressões comuns da oralidade e linguagem simples e acessível.
- e)(V) A variante presente na canção tem relação com a forma coloquial de comunicação usada em determinados locais, geralmente aqueles que ficam longe dos espaços urbanos. Isso pode ser observado na alternativa a partir das formas "tá" e "faiá", praticadas na oralidade da fala popular e que revelam diferenças regionais.

**QUESTÃO 22**

Já pensou em estudar de graça em uma universidade dos Estados Unidos, com alunos de outros 190 países? É possível. A “University of the People” (UoPeople) é a primeira universidade internacional sem anuidade reconhecida e dedicada a ampliar o acesso global à educação superior. Sem fins lucrativos, cobra apenas taxas de inscrição e para realização dos exames e ainda oferece bolsas de estudos. [...]. Por meio de tecnologia *open-source*, a universidade oferece atendimentos personalizados e assistência de mais de 3000 professores voluntários. O objetivo é superar barreiras geográficas e financeiras na busca por um diploma de Ensino Superior. E tem dado certo: atualmente, estão matriculados estudantes de mais de 190 países.

Disponível em: <https://economia.uol.com.br>. Acesso em: 17 ago. 2020.

No texto, a informação de que a universidade em questão conta com alunos de mais de 190 países corrobora a ideia de

- A superação de barreiras geográficas.
- B utilização de tecnologias públicas.
- C oferecimento de cursos sem fins lucrativos.
- D participação de professores voluntários.
- E cobrança de taxas de inscrição dos estudantes.

**Resolução****22. Resposta correta: A****C 1 H 3**

- a)(V) Segundo o texto, o fato de a universidade em questão contar com alunos de mais de 190 países corrobora com a ideia de romper as barreiras geográficas, ou seja, relacionadas ao alcance de cursos em universidades de diferentes localidades.
- b)(F) O fato de a universidade em questão utilizar tecnologia *open-source*, que pode ser utilizada por qualquer pessoa, não tem relação direta com o de ela contar com alunos de mais de 190 países, pois apenas ajuda este objetivo, mas não é o ponto principal dele.
- c)(F) O fato de a universidade ser gratuita auxilia o acesso a ela, mas a informação de que ela está presente em 190 países se liga à ideia de romper barreiras, que é um dos principais objetivos da universidade mencionada.
- d)(F) Embora o texto mencione a participação de 3000 professores voluntários, essa ideia não está associada à informação de que a universidade conta com alunos de mais de 190 países. Ademais, o fato de essa Universidade ter alunos de todos esses países está ligado ao objetivo de romper barreiras.
- e)(F) A universidade cobra taxas de inscrição, mas isso não está relacionado com o fato de ela ter alunos de 190 países.

## QUESTÃO 23

## O cacto

Aquele cacto lembrava os gestos desesperados da estatuária:

Laocoonte constrangido pelas serpentes,  
Ugolino e os filhos esfaimados.

Evocava também o seco nordeste, carnaubais,  
caatingas...

Era enorme, mesmo para esta terra de feracidades  
excepcionais.

Um dia um tufão furibundo abateu-o pela raiz.

O cacto tombou atravessado na rua,

Quebrou os beirais do casario fronteiro,

Impediu o trânsito de bonde, automóveis, carroças,

Arreventou os cabos elétricos e durante vinte e quatro  
horas privou a cidade de iluminação e energia:

— Era belo, áspero, intratável.

BANDEIRA, Manuel. *Poesias*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 1955.

A referência a estátuas de Laocoonte e Ugolino, personagens de histórias clássicas, colabora com o caráter inovador do poema modernista por

- A considerar o contexto cultural fictício como superior ao contexto sertanejo.
- B atestar a erudição do eu lírico por meio da exaltação da cultura estrangeira.
- C opor elementos urbanos e sertanejos, representados pela estátua e pelo cacto, respectivamente.
- D atualizar o sentido original, incorporando essas personagens a um novo contexto a serviço da descrição do cacto.
- E atribuir atitudes e emoções à estatuária, evidenciando uma figura de sentido própria desse movimento literário.

## Resolução

## 23. Resposta correta: D

C 5 H 16

- a)(F) No texto, não há uma hierarquia entre sociedades e povos, uma vez que ele não julga a cultura por juízos de valor pautados na superioridade ou inferioridade relativa. Assim, é igualmente incorreto dizer que o Modernismo reconhecia a cultura clássica, da Antiguidade, como superior à do Sertão brasileiro.
- b)(F) Os artistas do Modernismo brasileiro não buscavam uma expressão rebuscada, erudita ou que diminuísse a cultura nacional. Pelo contrário, o Modernismo valorizou traços simples, opostos aos preceitos formais e ideológicos da poesia chamada “acadêmica”, praticada até aquele momento.
- c)(F) Na verdade, há uma comparação entre esses elementos, mas isso não acontece pela oposição entre eles, mas pela atribuição de características das estátuas ao cacto. Além disso, embora haja uma relação entre estátuas e espaço urbano e entre cacto e Sertão, o poema não apresenta informações que justifiquem essa associação.
- d)(V) As referências às estátuas das personagens estão no texto para servir de descrição ao cacto contemplado pelo eu lírico. Essa apropriação das imagens de personagens da literatura, que funcionam como metáforas descritivas do cacto, é um traço próprio do Modernismo: busca-se subverter as fontes tradicionais da poesia e da arte e apropriar-se delas de maneira mais criativa e inovadora.
- e)(F) O poema, de fato, atribui emoções e atitudes humanas a seres inanimados – tanto ao cacto quanto às estátuas. Contudo, não é esse o fator que reforça a expressão modernista, mas a subversão da temática clássica.

## QUESTÃO 24

Um amigo não tenhas piedoso  
Que o teu corpo na terra embalsame,  
Pondo em vaso d'argila cuidadoso  
Arco e frecha e tacape a teus pés!  
Sê maldito, e sozinho na terra;  
Pois que a tanta vileza chegaste,  
Que em presença da morte choraste,  
Tu, cobarde, meu filho não és.

Trecho de "Y-Juca Pirama", de Gonçalves Dias.

No trecho do poema de Gonçalves Dias, escrito no século XIX, a variação linguística histórica se manifesta no(a)

- A inversão da ordem direta das frases.
- B imitação do modo como os indígenas falam.
- C referência a termos utilizados no interior do país.
- D uso de vocábulos que ilustram a ortografia da época.
- E aspecto formal notadamente influenciado pelo cordel.

## Resolução

## 24. Resposta correta: D

C / 8 H 25

- a)(F) A inversão da ordem direta das frases é um recurso estilístico presente no poema, mas está relacionada ao estilo, e não a fenômenos como a variação linguística.
- b)(F) No poema, símbolo da poesia romântica indianista, são utilizados recursos na tentativa de aproximar a linguagem do modo de falar dos indígenas, como a inversão da ordem direta da frase; no entanto, esse aspecto não tem relação com a variação linguística histórica.
- c)(F) No poema, há tentativa de aproximação com o falar dos indígenas, contudo não há referência a termos próprios de uma linguagem regional. Além disso, esse não é um fator associado à variação histórica.
- d)(V) A variação linguística histórica está relacionada às mudanças sofridas pela língua ao longo do tempo. No poema, há vocábulos escritos de acordo com a ortografia vigente no século XIX, como as palavras **frecha** (hoje se escreve **flecha**) e **cobarde** (hoje se escreve **covarde**). Essa variação entre a forma como determinados vocábulos eram escritos em outras épocas e a forma como são escritos hoje é diacrônica.
- e)(F) O poema é composto em versos rimados, que podem lembrar a estrutura do cordel, contudo esse aspecto formal não tem relação com a variação linguística histórica.

## QUESTÃO 25

Quando Ismália enlouqueceu,  
Pôs-se na torre a sonhar...  
Viu uma lua no céu,  
Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,  
Banhou-se toda em luar...  
Queria subir ao céu,  
Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,  
Na torre pôs-se a cantar...  
Estava longe do céu...  
Estava longe do mar...

E como um anjo pendeu  
As asas para voar...  
Queria a lua do céu,  
Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu  
Ruflaram de par em par...  
Sua alma, subiu ao céu,  
Seu corpo desceu ao mar...

"Ismália", de Alphonsus de Guimaráes.

Na estruturação do poema "Ismália", de Alphonsus de Guimaráes, destaca-se o(a)

- A presença de versos brancos.
- B predominância da tipologia descritiva.
- C construção de oposições semânticas.
- D indissociabilidade entre corpo e alma.
- E emprego recorrente de vocábulos eruditos.

## Resolução

## 25. Resposta correta: C

C / 5 H 16

- a)(F) Versos brancos são aqueles sem rima, o que não ocorre no poema lido.
- b)(F) A tipologia predominante é a narrativa, caracterizada pela sequência de fatos.
- c)(V) A poesia apresenta repetidamente uma oposição semântica, o confronto entre céu – símbolo do plano espiritual – e mar – símbolo do plano material.
- d)(F) Na verdade, o poema indica o contrário, como pode ser identificado nos versos "Sua alma, subiu ao céu, / Seu corpo desceu ao mar".
- e)(F) O único vocábulo possível de ser considerado erudito empregado no poema é **ruflaram** – flexão do verbo **ruflar**, que significa **agitar**, "fazer tremular".

## QUESTÃO 26

Falemos, portanto, alguma coisa a respeito das produções literárias nas quais o autor deseja expressamente assumir posição em face dos problemas. Disso resulta uma literatura empenhada, que parte de posições éticas, políticas, religiosas ou simplesmente humanísticas. São casos em que o autor tem convicções e deseja exprimi-las; ou parte de certa visão da realidade e a manifesta com tonalidade crítica. Daí pode surgir um perigo: afirmar que a literatura só alcança a verdadeira função quando é desse tipo. [...] São posições falhas e prejudiciais à verdadeira produção literária, porque têm como pressuposto que ela se justifica por meio de finalidades alheias ao plano estético, que é o decisivo. De fato, sabemos que em literatura uma mensagem ética, política, religiosa ou mais geralmente social só tem eficiência quando for reduzida a estrutura literária, a forma ordenadora. Tais mensagens são válidas como quaisquer outras, e não podem ser proscritas; mas a sua validade depende da forma que lhes dá existência como um certo tipo de objeto.

CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011. (adaptado)

Nas palavras de Antonio Candido, uma concepção adequada sobre a literatura envolve o(a)

- A caráter sobressalente do assunto em detrimento da forma.
- B associação de elementos puramente estéticos.
- C finalidade social como base da criação literária.
- D expressividade de assuntos específicos.
- E união intrínseca entre forma e conteúdo.

## Resolução

## 26. Resposta correta: E

C / 5 H / 16

- a)(F) Antonio Candido ressalta a importância da forma para a composição literária, considerando-a um elemento decisivo. Dessa forma, ele não afirma que o conteúdo deve ser valorizado em detrimento da forma.
- b)(F) O autor considera que o plano estético é decisivo na construção do texto literário, contudo não reduz a literatura a elementos puramente estéticos, pois reconhece a importância da mensagem emitida quando aliada à estrutura literária.
- c)(F) Antonio Candido não nega que a literatura pode exercer uma função social, mas chama a atenção para o risco de aquela ser reduzida ao conteúdo das mensagens de tal função. Para o autor, todas as mensagens podem ser expressas pelo texto literário, desde que estejam revestidas pela forma estética literária.
- d)(F) No texto, não são especificados assuntos que seriam ou não adequados à arte literária. O autor exprime, na verdade, que a literatura pode conter mensagens éticas, políticas, religiosas, sociais etc. com a condição de que a forma estética seja respeitada.
- e)(V) Para Antonio Candido, como é possível deduzir do texto, a união entre forma e conteúdo é inerente ao texto literário, pois este necessariamente constitui-se de uma mensagem (conteúdo) emitida por meio de elementos formais que compõem o plano estético (forma).

## QUESTÃO 27

## TEXTO I

Estou farto do lirismo comedido  
Do lirismo bem comportado  
Do lirismo funcionário público com livro de ponto expediente  
protocolo e manifestações de apreço ao Sr. Diretor.  
Estou farto do lirismo que para e vai averiguar no dicionário o  
cunho vernáculo de um vocábulo.  
Abaixo os puristas  
Todas as palavras sobretudo os barbarismos universais  
Todas as construções sobretudo as sintaxes de exceção  
Todos os ritmos sobretudo os inumeráveis  
[...]  
Quero antes o lirismo dos loucos  
O lirismo dos bêbados  
O lirismo difícil e pungente dos bêbedos  
O lirismo dos *clowns* de Shakespeare  
— Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

## TEXTO II

**Bom é corromper o silêncio das palavras.**

Como seja:

1. Uma rã me pedra. (A rã me corrompeu para pedra. Retirou meus limites de ser humano e me ampliou para coisa. A rã se tornou o sujeito pessoal da frase e me largou no chão a criar musgos para tapete de insetos e de frades.)

2. Um passarinho me árvore. (O passarinho me transgrediu para árvore. Deixou-me aos ventos e às chuvas. Ele mesmo me bosteia de dia e me desperta nas manhãs.)

3. Os jardins se borboletam. (Significa que os jardins se esvaziaram de suas sépalas e de suas pétalas? Significa que os jardins se abrem agora só para o buliço das borboletas?)

4. Folhas secas me outonom. (Folhas secas que forram o chão das tardes me transmudaram para outono? Eu sou meu outono.)

Gosto de viajar por palavras do que de trem.

BARROS, Manoel de. *Retrato do artista quando coisa*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

Embora Manoel de Barros esteja vinculado a uma geração posterior pela historiografia literária, sua obra dialoga com a tradição moderna de 1922, na qual se situa o poema de Manuel Bandeira. Os textos ilustram esse diálogo, uma vez que o

- A** texto II se aproxima do texto I quanto à ludicidade da linguagem e à temática metalinguística.
- B** texto I refere-se ao lirismo que atenta para o significado das palavras, como ocorre no texto II.
- C** texto I prevê um projeto poético homogêneo em que se sobressai a métrica regular, o que é adotado no texto II.
- D** texto II explora uma lógica sintático-semântica particular das estruturas linguísticas, conforme proposto no texto I.
- E** texto II, assim como o texto I, tem como traço estilístico predominante a subversão da estrutura sintática do português.

## Resolução

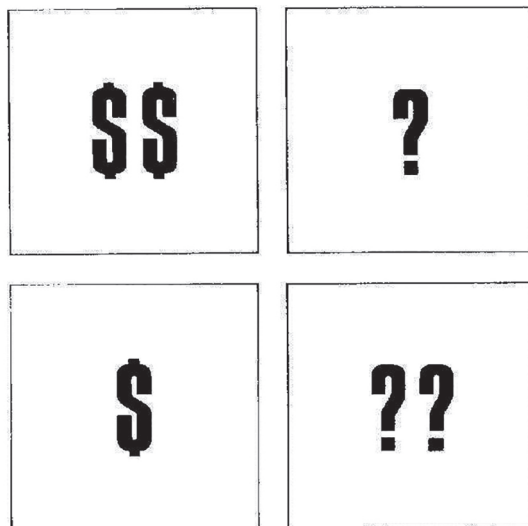
## 27. Resposta correta: D

C / 5 H / 16

- a)(F) Os textos compartilham a temática metalinguística, no entanto não é esse o aspecto responsável pela relação da obra de Manoel de Barros com a vertente modernista de 1922.
- b)(F) O texto II constrói-se por meio de explicações dos significados de frases que o compõem, mas os sentidos atribuídos são conotativos, dando ao texto um teor poético; já o texto I refere-se, com desaprovação, ao lirismo que busca no dicionário o significado das palavras de forma crítica.
- c)(F) O texto I contrapõe-se à ideia de projeto poético homogêneo, pois o eu lírico do poema clama por um lirismo livre de quaisquer regras, portanto múltiplo, variado. Além disso, o texto II não é construído com a utilização da métrica regular.
- d)(V) A obra de Manoel de Barros, como ilustra o texto II, aproxima-se da liberdade proclamada pelo Modernismo de 1922, especialmente pelo poema de Manuel Bandeira reproduzido, por alterar a lógica sintático-semântica comum da língua portuguesa para criar uma linguagem poética com estilo particular. Assim, ao desobedecer à lógica sintática padrão e à métrica tradicional, Manoel de Barros dialoga com o ideal de liberdade impresso no poema de Bandeira.
- e)(F) O texto II caracteriza-se pela subversão da estrutura sintática do português, contudo esse não é um traço estilístico predominante no texto I.



## QUESTÃO 28



"Câmbio", de Iaperi Araújo.

O poema "Câmbio", de Iaperi Araújo, foi produzido no âmbito do movimento denominado poema-processo, por isso evidencia características como o(a)

- A exploração de recursos visuais.
- B geometrismo e o emprego de versos.
- C uso predominante da discursividade oral.
- D exposição do processo de elaboração do poema.
- E denúncia social e a valorização do simples.

## Resolução

## 28. Resposta correta: A

C / 5 H / 16

- a) (V) O poema-processo foi um movimento que levou o Concretismo ao extremo ao radicalizar a própria visualidade. Fundado em 1967, pela iniciativa de Wladimir Dias Pinto, esse tipo de poema prescinde de palavras e emprega distintos materiais para focalizar o ato de leitura na materialidade. O texto "Câmbio", de Iaperi Araújo, evidencia características desse movimento ao dispensar letras, chamando atenção para os recursos visuais.
- b) (F) O geometrismo pode ser percebido no poema, porém neste não há emprego de versos, tendo em vista que o poema-processo se distancia da discursividade, propondo o signo verbal como algo secundário.
- c) (F) Ao contrário do que afirma a alternativa, tanto o poema quanto o movimento denominado poema-processo têm como característica o distanciamento da discursividade oral. Nesse sentido, preza-se pelo caráter visual, submetendo o signo verbal a uma organização específica.
- d) (F) O texto não evidencia um processo de elaboração, em vez disso oferece ao leitor a possibilidade de dar sentidos à obra de modo que este se torne também um produtor, conforme a proposta dos poemas-processos.
- e) (F) É possível inferir, no poema, uma reflexão sobre sistema de câmbio na acepção econômica e certa simplicidade na composição visual. No entanto, não são esses elementos que evidenciam relações com a ideia de poema-processo.

## QUESTÃO 29

Em setembro  
Se Vênus me ajudar  
Virá alguém  
Eu sou de virgem  
E só de imaginar  
Me dá vertigem

Minha pedra é ametista  
Minha cor, o amarelo  
Mas sou sincero  
Necessito ir urgente ao dentista  
Tenho alma de artista  
E tremores nas mãos  
[...]

"Bijouterias", de João Bosco.

A canção, por meio da estruturação poética da linguagem,

- A divulga informações relacionadas à astrologia.
- B lamenta a perda da juventude ante a proximidade da morte.
- C busca influenciar o receptor sobre ações de cuidado com a saúde.
- D denuncia a chegada de doenças a pessoas com idade avançada.
- E expõe a subjetividade do eu lírico por meio da enunciação de emoções.

## Resolução

## 29. Resposta correta: E

**C / 6 H / 19**

- a)(F) O texto traz referências à astrologia, como a menção ao signo de "virgem" e ao planeta Vênus; contudo, não se atém a esse tema, pois seu principal assunto é a personalidade, os anseios e a vida do eu lírico.
- b)(F) Não há, no poema, indícios de que o eu lírico se preocupe com o envelhecimento ou com a morte, visto que não há informações que afirmem essas ideias.
- c)(F) A canção enfatiza a expressividade poética sem recursos que apelam para o leitor a fim de influenciá-lo.
- d)(F) Apesar de a canção mencionar "tremores nas mãos" e a necessidade de se ir ao dentista, não é correto caracterizá-la como uma "denúncia" relacionada a doenças, visto que esse texto poético aborda principalmente outros aspectos da personalidade do eu lírico.
- e)(V) A exposição da subjetividade do eu lírico está expressa principalmente pelo uso de primeira pessoa ao manifestar sentimentos, pensamentos e necessidades. A canção é composta, assim, por informações que definem a identidade de um sujeito.

## QUESTÃO 30

A disseminação de notícias falsas pelas redes sociais, conhecidas pelo termo em inglês *fake news*, está diretamente ligada à crise de credibilidade no jornalismo tradicional, segundo os especialistas que participaram hoje (4) do seminário “Desafios da Internet no Debate Democrático e nas Eleições”. O evento foi promovido pelo Comitê Gestor da Internet no Brasil.

Para o professor de Teoria da Comunicação da Universidade Federal da Bahia, Wilson Gomes, grande parte do público que consome notícias tem dificuldade em entender o que é a prática jornalística profissional. “A crise de credibilidade do jornalismo é parte do problema das *fake news*. Se o cidadão acha que, para uma coisa gozar da credibilidade do jornalismo, basta parecer jornalismo, do ponto de vista da diagramação e da retórica factual, então ele não distingue mais o que é jornalismo”, disse.

MELLO, Daniel. Para especialistas, difusão de fake news está ligada à crise do jornalismo. *Agência Brasil*, 4 abr. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 26 ago. 2020. (adaptado)

Nota-se, pela função da linguagem predominante no texto, que este objetiva

- A convencer o leitor acerca do ponto de vista defendido pelo autor.
- B explicar didaticamente o significado da expressão *fake news*.
- C expor opiniões controversas de especialistas apresentadas em evento.
- D corroborar pareceres de especialistas sobre a crise do jornalismo.
- E apresentar opiniões de especialistas de forma isenta.

## Resolução

## 30. Resposta correta: E

C 6 H 19

- a)(F) O autor do texto não emite um juízo próprio, limitando-se a relatar opiniões de especialistas apresentadas em evento.
- b)(F) De certo modo, o termo *fake news* é definido no texto, mas o que predomina neste é a apresentação de opiniões relativas à perda de credibilidade do jornalismo.
- c)(F) As opiniões apresentadas não são controversas, ou seja, não divergem uma da outra. Todas procuram elencar causas para o problema das *fake news*.
- d)(F) O texto não corrobora – ou seja, não valida – as opiniões dos especialistas. Ele simplesmente as expõe sem emitir juízo de valor.
- e)(V) Predomina no texto a função referencial da linguagem, que objetiva simplesmente relatar informações; nesse caso, são informados o tema e as opiniões apresentadas em evento sem, de fato, emitir juízo de valor.

## QUESTÃO 31

**VACINAÇÃO  
CONTRA A GRIPE**

Gestantes      Pessoas com 60 anos ou mais      Crianças de 6 meses a menores de 2 anos

**Vacinação para quem precisa de mais proteção.  
Um direito seu assegurado pelo SUS.**

Reprodução

Na peça publicitária em questão, as personalidades apresentadas relacionam-se diretamente com o(a)

- A período de vacinação.
- B público-alvo da vacinação.
- C idade das pessoas vacinadas.
- D gênero das pessoas vacinadas.
- E número de pessoas a serem vacinadas.

**Resolução****31. Resposta correta: B****C 7 H 23**

- a)(F) O período está exposto na declaração das datas e não apresenta relação direta com as pessoas retratadas, que representam o público-alvo.
- b)(V) As personalidades expostas na propaganda representam os grupos indicados para receber a vacina. Assim, a população pode visualizar essas pessoas, identificar-se com o anúncio e compreender o público-alvo da vacinação.
- c)(F) A idade não é o único fator a ser considerado, pois as gestantes de qualquer idade devem ser vacinadas.
- d)(F) O gênero não é um fator considerado para as pessoas com mais de 60 anos e de 6 meses a 2 anos de idade.
- e)(F) Não se fala em número de pessoas a serem vacinadas, mas dos grupos aos quais elas pertencem. O entendimento proporcionado pelo anúncio é de que todos aqueles que estiverem nos grupos indicados devem ser vacinados.

## QUESTÃO 32

Você é justamente tão digno, merecedor e capaz de criar e sustentar saúde, riqueza, felicidade, amor e sucesso extraordinários em sua vida quanto qualquer outra pessoa na Terra. É absolutamente crucial – não apenas para a qualidade da sua vida, mas para a influência que você tem sobre sua família, seus amigos, clientes, colegas de trabalho, comunidade e qualquer outra pessoa que sua vida toque – que você comece a viver de acordo com essa verdade.

Para que você pare de se contentar com menos do que você merece – em qualquer área de sua vida – e para criar os níveis de sucesso pessoal, profissional e financeiro que deseja, deve, primeiro, dedicar tempo, todos os dias, a se tornar uma pessoa que precisa ser, que seja qualificada e capaz de atrair, criar e sustentar consistentemente os níveis de sucesso que pretende alcançar.

Como você acorda a cada dia e sua rotina matinal (ou a falta dela) afetam dramaticamente seus níveis de sucesso em cada área da sua vida. [...]

ELROD, Hal. *O milagre da manhã*. Rio de Janeiro: Best Seller, 2016.

O discurso de autoajuda distingue-se, entre outros aspectos, pelo uso da função conativa da linguagem. No texto, um recurso que evidencia essa função é o(a)

- A** referência a aspectos da vida pessoal do leitor, o que realça a sensibilidade e as emoções do emissor.
- B** transmissão de conhecimentos sobre desenvolvimento pessoal, o que confere destaque ao assunto.
- C** recorrência de formas pronominais de segunda pessoa, o que enfatiza o receptor da mensagem.
- D** uso de frases de incentivo dirigidas ao leitor, o que reforça a busca por manter a comunicação.
- E** seleção cuidadosa de adjetivos que indicam valores positivos, o que destaca a mensagem.

## Resolução

## 32. Resposta correta: C

C / 6 H 19

- a)(F) O texto faz referência à vida do leitor, no entanto esse aspecto não caracteriza a função conativa da linguagem. Além disso, essa função não está relacionada ao realce das emoções do emissor, característica da função emotiva.
- b)(F) No texto, são emitidas informações com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento pessoal do leitor, contudo esse aspecto não caracteriza a função da linguagem predominante no texto, que é a conativa.
- c)(V) A recorrência de formas pronominais e verbais que se referem à segunda pessoa (“Você é”, “sua vida”, “que você comece”, “que você pare” etc.) evidencia o receptor da mensagem e indica a predominância, no texto, da função conativa da linguagem, a qual se caracteriza pela tentativa de persuadir o leitor a realizar determinadas ações.
- d)(F) O uso de frases de incentivo é comum nesse tipo de discurso, porém esse uso não tem por objetivo a manutenção da comunicação nem caracteriza a função conativa. Além disso, a busca por manter a comunicação é uma marca da função fática da linguagem.
- e)(F) A presença de adjetivos de valor positivo também é um traço comum em discursos de autoajuda, entretanto esse traço não coloca em evidência a mensagem nem o receptor, portanto não caracteriza a função conativa da linguagem.

## QUESTÃO 33

## Gírias atuais mais usadas na internet

[...]

## 4. Tá na Disney

Dizer que alguém “tá na Disney” é o mesmo que falar que ele está no mundo da lua, viajando, ou que está sendo enganado.

Ex.: *Luís tá na Disney achando que vou namorar com ele.*

Disponível em: <https://www.dicionariopopular.com>. Acesso em: 15 ago. 2020.

O texto apresenta o significado de uma gíria comum na atualidade, sobretudo nas redes sociais. As informações presentes no texto demonstram que a gíria

- A** é uma marca específica da linguagem de pré-adolescentes.
- B** representa uma variação linguística reservada a ambientes de uso da língua escrita.
- C** consiste na união entre palavras da língua portuguesa e termos de origem estrangeira.
- D** resulta de um consenso entre um grupo de falantes sobre os sentidos atribuídos a expressões.
- E** é uma construção linguística compartilhada pelos falantes que utilizam a variante de prestígio.

## Resolução

## 33. Resposta correta: D

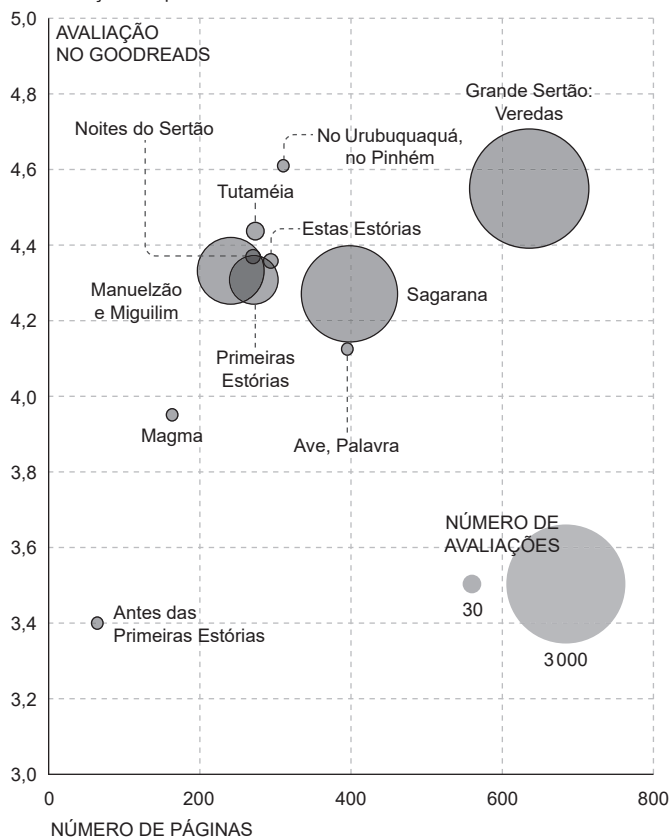
C / 8 H 26

- a)(F) As informações presentes no texto não permitem inferir que a gíria seja uma forma comunicativa específica de pré-adolescentes, ainda que essas expressões sejam comuns nessa faixa etária.
- b)(F) Apesar de a gíria apresentada no texto ser de uso comum nas redes sociais, ambiente de uso da escrita, o texto não explica o entendimento de que as gírias sejam um tipo de variação de uso exclusivo na língua escrita.
- c)(F) A gíria em questão contém uma mistura entre termos em português e o nome próprio de uma empresa estadunidense, a Disney. Essa construção, contudo, não indica que todas as gírias tenham uma formação semelhante.
- d)(V) A gíria é uma variante linguística geralmente formada por construções que dispensam o sentido literal dos termos, gerando novos significados. Para compreender a gíria “Tá na Disney”, os falantes precisam estar cientes de que as palavras sofreram mudanças de significado e assumiram um sentido novo; do contrário, pensariam que o sujeito está literalmente na Disney. Portanto, a gíria requer um consenso entre os falantes sobre o sentido atribuído às expressões que a constituem.
- e)(F) A gíria é uma variante normalmente compartilhada por grupos sociais específicos, que tenham a mesma faixa etária, classe social ou profissão, por exemplo; entretanto, como é possível observar na contração **tá**, presente em “tá na Disney”, esse gênero não está associado à variante de prestígio (norma-padrão).

QUESTÃO 34

Obras de Guimarães Rosa por avaliação e número de páginas

Os círculos maiores representam as obras mais famosas, com mais avaliações na plataforma.



Fonte: média das notas de leitores no goodreads.com

Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br>. Acesso em: 26 ago. 2020. (adaptado)

A partir da análise do infográfico acerca das obras de Guimarães Rosa, infere-se que o(a)

- A) popularidade alta da obra é condição para uma boa nota.
- B) avaliação baixa implica em uma maior popularidade da obra.
- C) obra com menor nota teve a maior quantidade de avaliações.
- D) número de páginas está associado a uma boa avaliação da obra.
- E) número de avaliações é discrepante entre as duas obras mais bem avaliadas.

Resolução

34. Resposta correta: E

C 7 H 23

- a)(F) Segundo o infográfico, há exemplos de obras de Guimarães Rosa pouco conhecidas e com nota alta de avaliação – por exemplo, o segundo lugar, a obra *No Urubuquaquá, no Pinhém*. Dessa forma, a popularidade da obra não é condição para uma avaliação positiva.
- b)(F) De acordo com o gráfico, o que acontece é que obras conhecidas foram mais bem avaliadas, mostrando que há uma correlação entre essas duas variáveis, de modo que não existe uma relação entre baixa avaliação com uma maior popularidade.
- c)(F) A obra *Antes das Primeiras Estórias* apresenta a menor nota entre as demais apresentadas no infográfico, mas também teve baixo número de avaliações, contrariando o que afirma a alternativa.
- d)(F) A obra *Sagarana* possui o mesmo número de páginas que *Ave, Palavra*; no entanto, a nota desta é inferior à daquela. Não é correto afirmar, portanto, que a nota é diretamente proporcional ao número de páginas.
- e)(V) A grande diferença de tamanho entre os círculos que representam as duas obras mais bem avaliadas – *No Urubuquaquá, no Pinhém* e *Grande Sertão: Veredas* – evidencia que o número de avaliações entre elas é discrepante, indicando, assim, que uma boa nota não está relacionada à popularidade da obra.

## QUESTÃO 35

Não existe nesse mundo absolutamente ninguém desconstruído. Só existe desconstrução. E não há nada menos “desconstruído” do que, em algum momento, você se achar “o” desconstruído, como se esse fosse um processo que pode chegar a um fim. Por isso, também, não há nada menos “desconstruído” do que querer passar a aparência de ser desconstruído, precisamente porque a aparência se apoia em uma ideia de imediatez e fixidez – se quero transmitir a aparência de desconstruído, quero parecer imediata e inteiramente assim. Porém, isso, justamente, contradiz a própria ideia da desconstrução como um processo, como algo que exige ir além do que somos ou do que parecemos ser imediatamente.

MACHADO, Lucas. Desconstrução, autoafirmação e redes sociais. *A Terra é redonda*, 13 ago. 2020. Disponível em: <https://aterraeredonda.com.br>. Acesso em: 16 ago. 2020. (adaptado)

No excerto destacado, fala-se da diferença entre um processo de “desconstrução” e o ser “desconstruído”. Nesse sentido, argumenta-se que essa diferença reside no(a)

- A fato de que alguém desconstruído passou por um longo processo.
- B necessidade de, além de se desconstruir, aparentar ser desconstruído.
- C dificuldade de agir de acordo com as regras do processo de desconstrução.
- D concepção de que pessoas desconstruídas são aquelas participantes do processo.
- E constância do processo, que impossibilita as pessoas de serem totalmente desconstruídas.

## Resolução

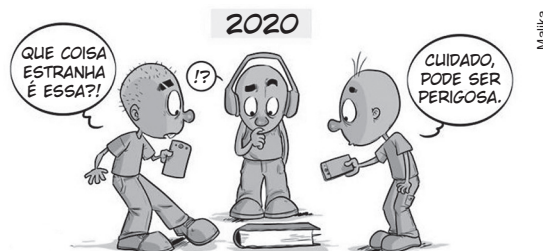
## 35. Resposta correta: E

C / 7 H 22

- a)(F) Como é apresentado no texto, o indivíduo nunca chega à desconstrução, pois ela é um processo constante e infinito. Por isso, não é correta, segundo o texto, a ideia de alguém ser desconstruído.
- b)(F) Na verdade, o que o texto fala sobre aparência é o fato de algumas pessoas apenas aparentarem uma desconstrução e não agirem de acordo com a ética que isso exige.
- c)(F) O texto não indica regras que uma pessoa em processo de desconstrução deve seguir. Na verdade, ele critica o fato de as pessoas tentarem aparentar que são desconstruídas.
- d)(F) O texto diz que o processo de desconstrução não pode ser concluído e que, por isso, a ideia de “pessoa desconstruída” é inadequada.
- e)(V) O texto indica que a desconstrução é um processo, algo que sempre se deve buscar para compreender melhor o mundo. Porém, afirma que só se pode ser desconstruído na aparência, pois se tenta mostrar ao mundo a desconstrução, mas, sendo esta um processo constante, ninguém é plenamente desconstruído.



## QUESTÃO 36



De acordo com a crítica expressa na charge, o estranhamento dos mais jovens diante dos livros decorre da

- A** utilização cada vez maior de aparelhos tecnológicos.
- B** falta de sensibilidade em reconhecer o perigo das situações.
- C** forma como as crianças guardam seus brinquedos e cuidam deles.
- D** suposição de que aparelhos celulares são mais úteis no processo educacional.
- E** falta de conhecimento de aparelhos que não necessitam de energia para funcionar.

## Resolução

## 36. Resposta correta: A

C 7 H 23

- a)(V) Na charge, todas as crianças estão representadas com aparelhos eletrônicos e, quando veem um livro impresso, não sabem do que se trata. A charge, portanto, critica a influência negativa, na visão do autor, da utilização de aparelhos eletrônicos pelas crianças e indiretamente indica que elas deveriam ler mais livros impressos.
- b)(F) Não há risco real na situação, pois a representação da charge apenas demonstra que as crianças não reconhecem um livro impresso.
- c)(F) O livro não aparece na charge como um brinquedo. A ideia principal dela é de que as crianças não reconhecem o livro por não terem o costume de ler livros impressos.
- d)(F) Na charge, não há discussão sobre o uso do celular na educação; o que o autor faz é criticar a ideia de que crianças quase não têm contato com livros impressos.
- e)(F) A discussão se prende à ideia do desconhecimento que as crianças têm dos livros impressos, e não dos aparelhos que não funcionam por meio de energia, ironizando que esse público não é mais capaz de reconhecer esse objeto.

## QUESTÃO 37

[...] Ela [historiadora e linguista Lívia Oushiro, da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)], explica que, no Brasil, o grande diferenciador de sotaques é a pronúncia da letra “r”, principalmente quando em final de sílaba, em palavras como “porta” e “mulher”. “Na capital paulista, há duas pronúncias principais para esse som: o chamado ‘R retroflexo’, que é também conhecido como ‘R caipira’ e que está bastante presente na fala dos moradores de periferia (pense, por exemplo, num *rapper* falando ‘certo, mano!’)”, explica. “A outra é o chamado ‘R tepe’, que é usado principalmente nas regiões centrais da cidade, podendo ter conotações de classe (mais alta) e as concomitantes associações de formalidade [...]”. O retroflexo, por sua vez, é visto como mais periférico e informal.”, diz o linguista Thomas Daniel Finbow, do Departamento de Linguística da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP.

SILVEIRA, Evanildo da. *BBC Brasil*, 1 fev. 2020.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 15 ago. 2020. (adaptado)

Ao considerar os fatores que levam às diferentes pronúncias da letra “r” no português brasileiro, o texto refere-se às variações linguísticas

- A diafásicas, já que considera a origem e a faixa etária dos falantes.
- B histórica e diafásica, tendo em vista que remete à etimologia de palavras que contêm essa letra.
- C diatópica, diafásica e histórica, pois explora contextos sociais e de época de uso das variantes.
- D diatópica, diastrática e diafásica, uma vez que menciona fatores geográficos, sociais e contextuais.
- E diastrática, histórica e diafásica, pois alude ao contexto de uso da língua e à formalidade da linguagem.

## Resolução

## 37. Resposta correta: D

C 8 H 26

- a)(F) Na verdade, a variação diafásica diz respeito ao contexto de uso da língua. Além disso, o texto não faz referência direta à faixa etária dos falantes, mas a outros fatores que influenciam variações linguísticas, como aspectos regionais e sociais.
- b)(F) O texto não considera a etimologia das palavras escritas com **r** nem a evolução da ortografia dessas palavras, portanto não se refere à variação histórica.
- c)(F) No texto, são considerados fatores sociais que resultam na variação de pronúncia da letra **r**, no entanto não há alusão a contextos históricos a qual configure a variação histórica.
- d)(V) O texto considera a pronúncia do **r** no português referindo-se a aspectos regionais (“mais ‘central’ geograficamente”), sociais (“conotações de classe”) e de registro (“concomitantes associações de formalidade”), portanto menciona, respectivamente, as variações linguísticas diatópica, diastrática e diafásica.
- e)(F) O texto alude ao grau de formalidade da linguagem, entretanto não menciona aspectos históricos, os quais se relacionam à variação histórica.

## QUESTÃO 38

Neste rio tem uma iara...

De primeiro o velho que tinha visto a iara

Contava que ela era feiosa, muito!

[...]

Felizmente velho já morreu faz tempo.

Duma feita, madrugada de neblina

Um moço que sofria de paixão

[...]

Se levantou e desapareceu na água do rio.

Então principiaram falando que a iara cantava, era moça,

Cabelos de limo verde do rio...

Ontem o piá brincabrincando

Subiu na igara do pai abicada no porto,

Botou a mãozinha na água funda.

E vai, a piranha abocanhou a mãozinha do piá.

Neste rio tem uma iara...

ANDRADE, Mário. Poema. In: ANDRADE, Mário. *Clã do Jabuti*. 1927.

O poema de Mário de Andrade aborda o mito brasileiro da iara pautado no tema da identidade nacional e a partir da

- A integração entre a mitologia clássica e a moderna.
- B defesa da prática de ritos sociais tipicamente indígenas.
- C incorporação de postura narrativa sobre uma temática folclórica.
- D descoberta de lendas de origem europeia na tradição popular do Brasil.
- E utilização da ideia de amor romântico no desfecho trágico.

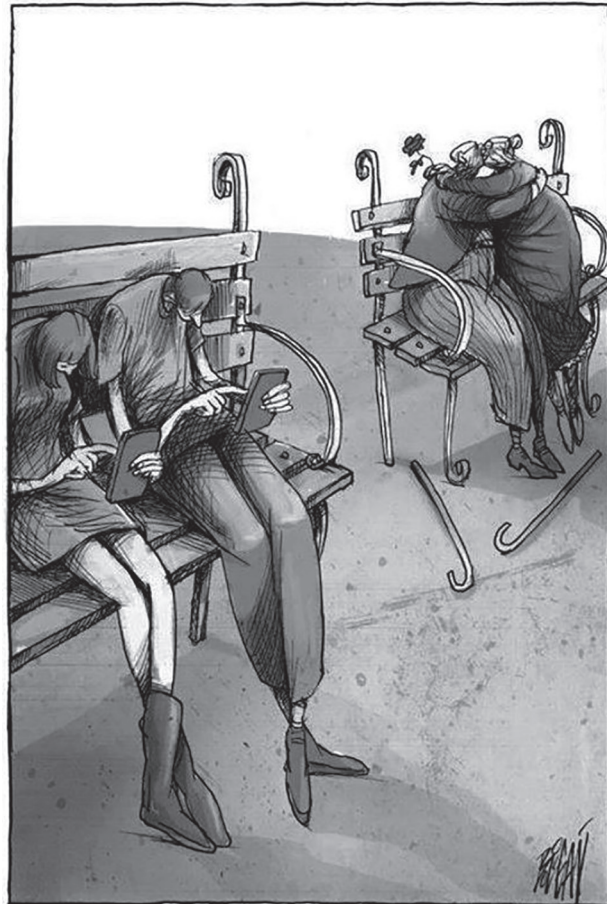
## Resolução

## 38. Resposta correta: C

C 5 H 17

- a)(F) Não há, no poema, exploração de elementos da mitologia greco-romana (clássica). Sabe-se que a iara, personagem do folclore brasileiro, é comumente referida como uma sereia – as sereias pertencem à tradição clássica –, mas essa relação não é explorada pelo eu lírico.
- b)(F) O poema resgata uma narrativa folclórica, mas não defende uma prática social por meio dele.
- c)(V) A voz narrativa assume uma postura de contador de histórias, como mostra a opção pelo verbo **contava** e a presença do modalizador **então**. Esses elementos demarcam uma voz narrativa que conta uma história da cultura folclórica brasileira, o que também é evidenciado pelo tema central do poema – que faz referência a uma lenda – e pela expressão de marcas tipicamente orais, simuladas na escrita.
- d)(F) O texto não explora as origens da história que menciona, apenas conta um enredo, o que está evidente nas marcas de discursividade.
- e)(F) O poema não se restringe a um modelo romântico nem enfatiza a ideia de um desfecho trágico.

## QUESTÃO 39



A representação feita no cartum tem por objetivo principal

- A destacar o romantismo dos mais idosos.
- B criticar o distanciamento entre jovens e idosos.
- C comparar gerações quanto à forma de uso da tecnologia.
- D evidenciar uma mudança de comportamento intergeracional.
- E apontar a tecnologia como causadora de problemas amorosos.

## Resolução

## 39. Resposta correta: D

C / 7 H 23

- a)(F) Como gênero textual, os cartuns não se caracterizam apenas pela representação em si, mas pelo efeito de sentido geralmente relacionado a uma crítica social abrangente. Dessa forma, o assunto não se resume ao romantismo dos mais idosos, pois o sentido gerado é o de contraste entre as relações de diferentes gerações.
- b)(F) O objetivo do cartum não é representar o distanciamento entre jovens e idosos, mas contrastar diferentes gerações e seus comportamentos.
- c)(F) A diferença entre gerações apresentada não diz respeito ao uso da tecnologia, mas à forma de relacionamento.
- d)(V) O cartum evidencia uma diferença entre a forma como os jovens se relacionam entre si e a forma como os idosos se relacionam, mostrando que a interação entre os jovens ocorre, muitas vezes, por meio da tecnologia.
- e)(F) Não se retratam propriamente problemas amorosos, mas uma mudança de comportamento observada entre gerações.

## QUESTÃO 40

## Agiotagem

um  
dois  
três  
o juro: o prazo  
o pôr / o cento / o mês / o ágio  
p o r c e n t a g i o.  
dez  
cem  
mil  
o lucro: o dízimo  
o ágio / a mora / a monta em péssimo  
e m p r é s t i m o.  
muito  
nada  
tudo  
a quebra: a sobra  
a monta / o pé / o cento / a quota  
h a j a n o t a  
agiota.

CHAMIE, Mário. "Agiotagem". In: CHAMIE, Mário. *Indústria*.  
São Paulo: Mirante das Artes, 1967.

Escrito por Mario Chamie, o poema está inserido em um movimento dissidente do Concretismo, a poesia-práxis, uma vez que

- A recorre ao uso da linguagem verbivocovisual para tratar de práticas financeiras ilegais.
- B valoriza a palavra, o verso e o ritmo ao fazer uma crítica social à vida moderna.
- C abandona o sentido usual do termo "porcentagio".
- D exalta a palavra-coisa, tratando-a como objeto do sistema capitalista.
- E é marcadamente racionalista e exalta a "monetização" da vida.

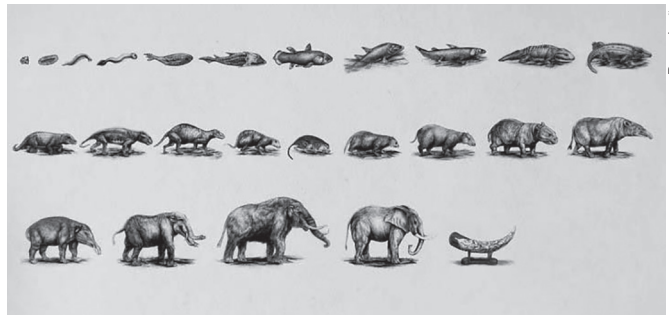
## Resolução

## 40. Resposta correta: B

C / 5 / H / 17

- a)(F) O poema trata de práticas financeiras, mas não recorre à linguagem verbivocovisual (palavra, som e imagem). Ademais, essa linguagem é predominante no Concretismo, não na poesia-práxis.
- b)(V) A poesia-práxis valoriza a palavra como organismo vivo e se contrapõe ao formalismo concretista. Na poesia-práxis, criada a partir da dissidência de um grupo de poetas que compunham o Concretismo, há uma revalorização da palavra, do verso e do ritmo, os quais podem ser reconhecidos no poema "Agiotagem".
- c)(F) O termo **porcentagio** é um neologismo próprio do contexto em que aparece no poema, por isso não é válida a ideia de que ele esteja sendo utilizado em um sentido incomum.
- d)(F) A palavra-coisa ou a palavra-objeto é exaltada no Concretismo, e não na poesia-práxis, a qual valoriza a palavra-energia: matéria que poderia ser transformada, utilizada em contexto extralinguístico e passível de manipulação.
- e)(F) Há, na verdade, uma denúncia à monetização da vida. Além disso, a marca racionalista é uma característica da poesia concreta.

QUESTÃO 41



Para convencer as pessoas a adotarem determinado ponto de vista, essa peça publicitária representa, de forma criativa, a evolução dos elefantes com a intenção principal de

- A** apresentar o retrocesso da linhagem desses animais.
- B** denunciar a caça ilegal de animais aquáticos e terrestres.
- C** mostrar a teoria da evolução desses grandes mamíferos.
- D** criticar a obtenção de marfim como propulsor da extinção dessa espécie.
- E** evidenciar uma mutação que leva os elefantes a nascerem sem as presas.

**Resolução**

**41. Resposta correta: D**

**C 7 H 23**

- a)(F) A imagem não apresenta um retrocesso da linhagem dos elefantes, tendo em vista que eles não retornam ao início de sua evolução. A peça publicitária apresentada revela-se predominantemente argumentativa, e não expositiva. Conforme diz o enunciado, a imagem não foi utilizada com a intenção de simplesmente apresentar algo, mas visa convencer seu público a adotar determinado ponto de vista.
- b)(F) Há, de fato, uma denúncia à caça ilegal; todavia, a peça publicitária não diz respeito aos animais aquáticos e terrestres, mas a determinados mamíferos, os elefantes. Dessa forma, espera-se que seja percebida a evolução desses animais: de microrganismo a seres aquáticos e, posteriormente, terrestres.
- c)(F) A principal intenção da peça publicitária não é apenas mostrar a teoria da evolução desses grandes mamíferos, haja vista que, ao final da imagem, há uma quebra de expectativa que sugere a matança de elefantes para aquisição de marfim.
- d)(V) De fato, a peça publicitária em questão tem como principal objetivo criticar a obtenção de marfim das presas de elefantes para a criação de esculturas e a comercialização. Esse tipo de caça pode levar à extinção desses animais, sendo essa ideia defendida pelo texto não verbal ao sugerir que a última etapa de evolução desses mamíferos seria uma escultura de marfim.
- e)(F) A peça publicitária não trata de uma mutação que faz elefantes nascerem sem presa, mas indica a ideia de que o mercado do marfim levará ao fim desses animais, ou seja, à “última etapa de evolução” deles. Em outras palavras, se isso continuar, esses animais não existirão mais na natureza e não continuarão a sua linhagem evolutiva.

## QUESTÃO 42

Algumas pessoas me dizem que a eliminação da noção de erro dará a entender que, em termos de língua, vale tudo. Não é bem assim. Na verdade, em termos de língua, tudo vale alguma coisa, mas esse valor vai depender de uma série de fatores. Falar gíria vale? Claro que vale: no lugar certo, no contexto adequado, com as pessoas certas. E usar palavrão? A mesma coisa.

Uma das principais tarefas do professor de língua é conscientizar seu aluno de que a língua é como um grande guarda-roupa, onde é possível encontrar todo tipo de vestimenta. Ninguém vai só de maiô fazer compras num *shopping center*, nem vai entrar na praia, num dia de sol quente, usando terno de lã, chapéu de feltro e luvas...

BAGNO, Marcos. *O preconceito linguístico*. São Paulo: Edições Loyola, 2007.

Para conduzir o leitor a uma reflexão, o texto estabelece uma comparação que remete ao conceito de variação linguística, uma vez que caracteriza a língua como

- A** diversa, cabendo ao falante identificar o contexto adequado de uso de cada variante.
- B** extensa, devendo os falantes estudarem com afinco para conhecê-la e utilizá-la corretamente.
- C** heterogênea, estando todas as variantes condensadas nas prescrições da gramática normativa.
- D** múltipla, sendo o falante livre para fazer escolhas linguísticas independentes da situação comunicativa.
- E** homogênea, possibilitando que os falantes das diversas regiões do país comuniquem-se efetivamente.

## Resolução

## 42. Resposta correta: A

C / 8 H 26

- a) (V) Ao comparar a língua a um grande guarda-roupa onde há todo tipo de vestimenta, o autor do texto remete ao caráter diverso da língua, que possibilita aos falantes utilizar formas de comunicação distintas, devendo estes identificar que variante é adequada a cada contexto, assim como se opta por usar determinada roupa de acordo com a ocasião.
- b) (F) Embora faça referência à diversidade da língua, o que pressupõe uma grande quantidade de formas linguísticas, o texto não objetiva aludir a aspectos quantitativos da língua.
- c) (F) O autor caracteriza a língua como heterogênea, uma vez que ressalta a multiplicidade de variantes linguísticas; contudo, não há no texto a informação de que as variantes estão condensadas na gramática normativa. Além disso, deve-se lembrar que a norma-padrão pode ser considerada uma dessas variantes.
- d) (F) O autor ressalta a multiplicidade da linguagem e a liberdade do falante de utilizar diferentes variantes linguísticas, entretanto condiciona essa liberdade à adequação contextual, pois exprime que é necessário atentar para a situação comunicativa ao optar por uma variante.
- e) (F) No texto, a língua é caracterizada como múltipla, heterogênea, tal como um guarda-roupa que contém todo tipo de vestimenta, cabendo ao usuário optar pela mais adequada para cada ocasião.

## QUESTÃO 43

Com que idade você começou a praticar esporte?								
Idade em anos	Até 5	6 aos 10	11 aos 14	15 aos 17	18 aos 25	26 aos 40	41 aos 60	Mais de 60
Média nacional	6,8%	37,9%	31,4%	11,8%	7,7%	3,2%	1,1%	0,2%
Respostas masculinas	7,1%	41,6%	31,3%	10,9%	6,7%	2,1%	0,3%	0%
Respostas femininas	6,0%	29,7%	31,5%	13,8%	9,8%	5,8%	2,8%	0,5%

BRASIL. A prática de esporte no Brasil. *Ministério do Esporte*. Brasília, 2013. Disponível em: <http://arquivo.esporte.gov.br>. Acesso em: 17 ago. 2020.

Os dados apresentados na tabela se referem a uma pesquisa realizada no Brasil e mostram a idade com que pessoas começaram a praticar esportes. De acordo com esses dados, verifica-se que

- A** pessoas que têm de 11 a 14 anos precisam praticar mais esportes.
- B** pessoas com mais de 40 anos tendem a iniciar a prática de esportes.
- C** mulheres de 18 a 25 anos estão mais vulneráveis a desistir do esporte.
- D** parte significativa das pessoas pratica esportes desde os 5 anos de idade.
- E** brasileiros que praticam esportes geralmente iniciam a atividade entre 6 e 14 anos.

## Resolução

## 43. Resposta correta: E

C / 3 / H / 9

- a)(F) Considerando que essa faixa etária possui alta porcentagem de adesão, não é correto o entendimento de que essas pessoas precisam praticar mais esportes.
- b)(F) Na verdade, a tabela mostra que poucas pessoas começam atividades esportivas nessa faixa etária, pois a porcentagem é baixa em relação às demais idades.
- c)(F) Os dados da tabela não permitem afirmar quem desistiu, mas apenas quem começou a praticar esporte a partir de determinada idade.
- d)(F) Verifica-se que a maioria da população inicia alguma atividade esportiva ainda na infância, mas a porcentagem daqueles que iniciam aos 5 anos de idade não é significativa em relação àqueles que começam entre os 6 e os 14 anos.
- e)(V) Como se verifica na tabela, a maioria absoluta das pessoas (tanto do gênero masculino quanto do feminino) que praticam esporte começou ainda na infância, na faixa dos 6 aos 14 anos. Quanto mais tarde, menos pessoas começam a praticar essa atividade, indicando que é menos provável que a prática esportiva se inicie tardiamente.



## QUESTÃO 44

## TEXTO I



## TEXTO II

Desde que criou o projeto “Miniature Calendar”, em 2011, o diretor de arte e fotógrafo Tatsuya Tanaka compõe peças todos os dias, com objetos domésticos. Em sua página no Instagram, com mais de 2,6 milhões de seguidores, os *posts* diários recebem curtidas de centenas de milhares de pessoas. Após selecionar seus bonecos, com a ajuda de uma lupa, ele pinta e cola partes fixas sobre eles. Depois, monta o *set*, posiciona os objetos e edita as fotos.

OS EQUIPAMENTOS de proteção que viram cenários de miniatura. *Nexo Jornal*. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br>. Acesso em: 18 ago. 2020. (adaptado)

Os textos I e II evidenciam características das peças de Tanaka, principalmente no que se refere à

- A iniciativa sustentável de utilizar itens retirados do lixo.
- B modelagem de esculturas em dimensão microscópica.
- C criação de cenários inovadores a partir de objetos comuns.
- D reutilização de alimentos a fim do registro fotográfico.
- E denúncia do estilo de vida cultivado nas redes sociais.

## Resolução

## 44. Resposta correta: C

C 4 H 14

- a)(F) Embora Tanaka use elementos inusitados na composição dos cenários, os textos não mencionam que esses itens foram retirados do lixo, apenas que são objetos domésticos.
- b)(F) Os bonecos podem ser entendidos como esculturas muito pequenas, tanto que, de acordo com o texto II, são selecionados e moldados com o auxílio de uma lupa. Contudo, eles não possuem dimensão “microscópica”, pois são objetos facilmente vistos a olho nu.
- c)(V) A arte de Tanaka se baseia na criação de cenários em miniatura com pequenos bonecos feitos pelo artista e com itens domésticos. Essa técnica é evidenciada pelos textos, que mostram o caráter inovador do uso de objetos cotidianos deslocados para um novo uso, que resultam em fotografias artísticas.
- d)(F) Os textos não mencionam o uso de alimentos como base para as peças fotográficas, apenas “objetos domésticos”.
- e)(F) O texto II fala que o trabalho de Tanaka é publicado em uma rede social, mas não há informações que justifiquem que o trabalho desse artista denuncie um determinado estilo de vida cultivado nessas redes.

**QUESTÃO 45**

Se você quer saber a localização geográfica exata de onde um *e-mail* foi enviado, isso é um pouco difícil. Você pode verificar os endereços de IP pelos quais a mensagem passou para chegar até você, mas depois disso será necessário requisitar informações sobre aquele endereço de IP na Justiça. Por regra, o endereço de IP informado no *e-mail* revela apenas o provedor responsável por um endereço e não está associado a um assinante específico, mas o detalhamento da mensagem varia dependendo do provedor que foi usado para enviá-la. Se você quiser conferir todas as informações técnicas que fazem parte da mensagem, você deve procurar uma opção em seu programa de *e-mail* para “exibir mensagem original”, “exibir cabeçalhos” ou “ver código fonte”. Em alguns casos, essa opção não vai existir nos apps e você terá de acessar o seu *e-mail* pela *web* ou até por um programa de *e-mail* tradicional.

ROHR, Altieres. Tem como saber de onde um e-mail foi enviado? *G1*, 16 jul. 2020. Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 17 ago. 2020. (adaptado)

O texto constrói a ideia de que obter informações sobre a origem de um *e-mail* é um processo difícil, evidenciando os(as)

- A** procedimentos necessários para localizar o remetente.
- B** formas de ocultar os provedores de *e-mail* mais utilizados.
- C** problemas de segurança aos quais são expostos os usuários.
- D** tecnologias utilizadas no código-fonte dos serviços de *e-mail*.
- E** meios utilizados por criminosos para obter endereços pessoais.

**Resolução****45. Resposta correta: A****C 9 H 30**

- a)(V) O texto fala sobre a dificuldade de localizar precisa e geograficamente a origem de uma mensagem de *e-mail*, evidenciando os procedimentos necessários para isso.
- b)(F) A ocultação dos provedores de *e-mail* não é evidenciada no texto. Na verdade, o texto oferece o entendimento de que o processo de rastreamento geográfico é difícil e pode envolver procedimentos judiciais.
- c)(F) Não é intenção do texto evidenciar os riscos a que os usuários estão expostos, mas evidenciar os procedimentos necessários para o acesso a informações sigilosas, como a localização geográfica do remetente.
- d)(F) O autor do texto fala sobre o código-fonte, mas isso é secundário no texto, que trata principalmente dos procedimentos necessários para descobrir o local de onde veio uma mensagem de *e-mail*.
- e)(F) Na verdade, não é dada evidência aos meios utilizados por criminosos, pois os procedimentos apresentados podem ser feitos por qualquer pessoa.

**QUESTÃO 46**

Eis portanto uma ordem de fatos que apresentam características muito especiais: consistem em maneiras de agir, de pensar e de sentir exteriores ao indivíduo, e que são dotadas de um poder de coerção em virtude do qual esses fatos se impõem a ele. Por conseguinte, eles não poderiam se confundir com os fenômenos orgânicos, já que consistem em representações e em ações; nem com fenômenos psíquicos, os quais só têm existência na consciência individual e por meio dela. Esses fatos constituem, portanto, uma espécie nova, e é a eles que deve ser dada a qualificação de sociais.

DURKHEIM, Émile. *As Regras do Método Sociológico*. São Paulo: Martins Fontes, 2007. (adaptado)

O conceito descrito foi formulado por Émile Durkheim com o objetivo de

- A** valorizar os fenômenos que ocorrem na esfera individual.
- B** superar os métodos de investigação que consideram o empirismo.
- C** promover uma aproximação entre o pesquisador e o objeto estudado.
- D** desenvolver uma análise capaz de identificar aspectos da coletividade.
- E** estabelecer uma teoria fundamentada nos conflitos da sociedade capitalista.

**Resolução**

**46. Resposta correta: D**

**C 3 H 14**

- a)(F) O texto apresenta a visão de Émile Durkheim sobre o fato social, conceito que ele considera como preocupação central dos estudos sociológicos. Para Durkheim, os fatos sociais ultrapassam as vontades individuais pois influenciam de forma coercitiva a ação dos indivíduos. Dessa forma, este conceito não valoriza os fenômenos na esfera individual, mas os analisa no âmbito da coletividade.
- b)(F) Émile Durkheim, considerado um dos precursores da Sociologia, formulou o conceito de fatos sociais com base na ideia de que uma análise empírica poderia ajudar a explicar questões da sociedade em que vivia.
- c)(F) Em seus estudos, Émile Durkheim considerava a importância de compreender a sociedade por meio dos fatos sociais, e que, para um estudo ser desenvolvido corretamente, seria necessário haver um distanciamento entre o pesquisador e o objeto analisado.
- d)(V) O conceito de fatos sociais, descrito no texto apresentado, representa, para o autor, o objeto de estudo da Sociologia e é caracterizado por deter uma ação coercitiva, ser exterior aos indivíduos e compor todos os grupos sociais. Durkheim desenvolveu esse conceito com o objetivo de analisar a sociedade de forma objetiva, identificando aspectos de uma consciência coletiva.
- e)(F) O texto descreve o conceito de fatos sociais que foi desenvolvido por Émile Durkheim e está associado ao objetivo de analisar aspectos comuns aos indivíduos na sociedade. Ao elaborar esse conceito, Durkheim não tinha o objetivo de fundamentar sua teoria nos conflitos da sociedade capitalista, uma vez que poderia ser aplicada também a sociedades estruturadas em outras formas de organização econômica.

### QUESTÃO 47

A conformação e expansão do território como estratégia básica de consolidação do Estado encontrou no contexto sul-americano um vasto campo de realização, dada a própria essência dos processos de colonização (calcados no expansionismo espacial) e na existência de grandes estoques de espaços ainda não incorporados às economias coloniais.

MORAES, Antonio Carlos Robert. *Geografia Histórica do Brasil: cinco ensaios, uma proposta e uma crítica*. São Paulo: Annablume, 2009.

A estratégia de consolidação do Estado indicada no texto é justificada pela corrente do pensamento geográfico nomeada

- A Determinismo Ambiental.
- B Geografia Humanista.
- C Geografia Crítica.
- D Método Regional.
- E Nova Geografia.

### Resolução

#### 47. Resposta correta: A

C / 2 / H / 7

- a)(V) O Determinismo Ambiental surgiu no século XIX e teve como principal defensor o geógrafo alemão Friedrich Ratzel, que desenvolveu a Teoria do Espaço Vital. Essa teoria contribuiu para o desenvolvimento de estratégias imperialistas e de dominação territorial, pois indicava a necessidade que as nações desenvolvidas tinham de recursos que consolidassem o seu poder. Assim, o texto retrata uma estratégia de expansão do território no processo de colonização que se associa diretamente a essa corrente do pensamento geográfico.
- b)(F) A Geografia Humanista é uma corrente do pensamento geográfico que prioriza a experiência dos indivíduos em relação ao espaço e aborda principalmente os conceitos de lugar e espaço vivido, enquanto a estratégia mencionada no texto está associada ao conceito de espaço vital, que não é explorado por essa corrente.
- c)(F) A Geografia Crítica possui origens marxistas e propõe uma criticidade à análise dos aspectos socioespaciais, considerando as contradições presentes no espaço geográfico. No entanto, o texto menciona uma estratégia que contribui para o fortalecimento das relações de dominação, algo que é combatido nos estudos relacionados a essa corrente.
- d)(F) O Método Regional é uma corrente que busca diferenciar as áreas pela integração dos fenômenos que ocorrem na superfície terrestre. Contudo, a estratégia retratada no texto não é justificada por essa diferenciação, mas por uma concepção de que as nações mais desenvolvidas teriam a necessidade de consolidar o poder delas por meio do domínio de territórios.
- e)(F) A Nova Geografia, também chamada de Geografia Teorético-Quantitativa, busca compreender a organização e o padrão espacial por meio do positivismo lógico e de técnicas estatísticas. No entanto, essa corrente não justifica a estratégia mencionada no texto, que está associada ao conceito de espaço vital, inerente ao Determinismo Ambiental.

### QUESTÃO 48

A Filosofia, mais rigorosamente, é a disciplina que consiste em criar conceitos. Criar conceitos sempre novos é o objeto da Filosofia. É porque o conceito deve ser criado que ele remete ao filósofo como àquele que o tem em potência, ou que tem sua potência e sua competência. Que valeria um filósofo do qual se pudesse dizer: ele não criou um conceito, ele não criou seus conceitos?

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *O que é a filosofia?* São Paulo: Editora 34, 1992.

A definição apresentada considera que a tarefa principal de um(a) filósofo(a) é

- A analisar posicionamentos políticos.
- B combater valores tradicionais.
- C produzir reflexões próprias.
- D questionar fatos históricos.
- E traduzir teorias científicas.

### Resolução

#### 48. Resposta correta: C

C 1 H 2

- a) (F) No texto, a Filosofia é definida como uma disciplina que cria conceitos. Dessa forma, ela não seria reduzida a uma atividade de analisar posicionamentos políticos, mas elaborar concepções, que não estão dissociadas das orientações políticas de quem as desenvolve.
- b) (F) Embora o texto considere a importância da Filosofia como uma atividade de criação de conceitos, não é indicado no texto que um(a) filósofo(a) deve combater valores tradicionais, uma vez que pode se utilizar deles para elaborar suas reflexões.
- c) (V) A definição apresentada no texto indica que a Filosofia é uma disciplina que promove a criação de novos conceitos, o que requer a originalidade do(a) filósofo(a) quando ele(a) propõe suas reflexões. Dessa forma, a Filosofia deve revisar e avaliar os conhecimentos produzidos e refletir sobre a sociedade contemporânea, com o intuito de propor novos raciocínios, conceitos e teorias.
- d) (F) O texto não considera que a missão da Filosofia consiste em questionar fatos históricos. Ainda que este ato seja um importante componente no desenvolvimento de reflexões e na elaboração de conceitos, ele não representa a principal missão da Filosofia.
- e) (F) A Filosofia não é definida no texto como uma atividade que busca traduzir teorias científicas. Embora ela seja um elemento importante na construção das ciências, os(as) filósofos(as) não tem como missão principal a tarefa de esclarecer ou interpretar teorias científicas.

**QUESTÃO 49**

A queda de uma estátua de Saddam Hussein em Bagdá não poderia simbolizar melhor essa invasão norte-americana no Iraque, em 2003. Arrumou-se uma escada e o primeiro iraquiano alcançou o pedestal. Com uma bandeira norte-americana, um soldado cobre a face do ditador. O âncora da TV Abu Dhabi brada no ar: “Esta bandeira deveria ser a iraquiana!”. De repente, se materializa nas mãos de alguém o estandarte do país, com uma diferença importante. A bandeira trazida é a original do Iraque, antes da modificação ordenada por Saddam Hussein em 1991, na Guerra do Golfo, quando o dístico religioso *Allahu Akbar* (Deus é grande) foi acrescentado. Sob chuva de pedradas, Saddam vai caindo em Bagdá aos poucos.

DÁVILA, Sérgio. Queda de estátua é o símbolo da invasão dos EUA. In: *Folha de S.Paulo*. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 5 out. 2020. (adaptado)

A destruição do monumento histórico evidenciado no texto indica um processo de

- A** proliferação de atos desconexos de vandalismo em países árabes.
- B** negação das diferenças identitárias entre grupos rivais.
- C** reivindicação política pela memória dos fatos históricos.
- D** imposição de atentados por grupos terroristas islâmicos.
- E** enaltecimento de regimes ditatoriais pela mídia estadunidense.

**Resolução**

**49. Resposta correta: C**

**C / 3 H 15**

- a)(F) Embora a depredação de monumentos públicos seja considerada como um ato de vandalismo, a destruição do monumento mencionado foi realizada com o objetivo político de promover o esquecimento sobre o governo de Saddam Hussein após a derrubada do regime político dele. Portanto, também é incorreto afirmar que essa ação pontual, ocorrida no Iraque, teve a finalidade de propagar atos desconexos de vandalismo nos demais países do mundo árabe, e sim que ela objetivou destruir simbolicamente o poder anteriormente instituído no Iraque.
- b)(F) O texto não indica que houve um processo de negação das diferenças existentes entre os estadunidenses e os iraquianos. Na verdade, esse fragmento expõe as lutas políticas pela memória, nas quais os estadunidenses e os iraquianos se confrontaram simbolicamente para definir qual desses grupos foi o protagonista na derrubada da estátua e, conseqüentemente, na destruição do regime ditatorial de Hussein.
- c)(V) O texto indica a luta política entre estadunidenses e iraquianos para definir qual bandeira deveria cobrir a face de Saddam Hussein, representada pela estátua. Logo, essa disputa revela as reivindicações e divergência em relação ao modo como a destruição desse monumento deveria ser lembrada.
- d)(F) O excerto não expõe a prática de atentados ou destruições de monumentos por grupos extremistas cujo objetivo é impor a violência sobre a população urbana. Na realidade, o texto aponta como o governo estadunidense desejava assumir o controle da região de Bagdá e destituir o governo de Saddam Hussein.
- e)(F) O fragmento não aponta para a valorização de regimes ditatoriais por parte da mídia estadunidense, e sim sinaliza o desejo de um veículo midiático iraquiano em propagar o protagonismo desse povo no processo da derrubada do poder de Hussein.

### QUESTÃO 50

A atual conjuntura tecnológica direciona o sujeito a moldar-se à nova realidade, sob pena de não ser totalmente participante dela. No entanto, como tudo isso aconteceu? De antemão, o desenvolvimento progressivo das ferramentas e a consequente introdução da velocidade na vida humana são os principais fatores e causas que contribuíram para isso. Portanto, existe estreita relação entre velocidade, tecnologia e cibercultura.

LOPES, Jessica Girão. *Patrimônios geoeducativos contemporâneos*. UFC, Fortaleza, 2015. (adaptado)

A conjuntura descrita no texto é resultante de um período marcado pela

- A utilização de ferrovias como rotas comerciais.
- B ampliação do acesso aos fluxos informacionais.
- C produção de eletricidade com recursos minerais.
- D introdução de maquinários nos setores industriais.
- E diminuição de investimentos em conflitos mundiais.

### Resolução

#### 50. Resposta correta: B

C 4 H 16

- a)(F) As ferrovias começaram a ser utilizadas como rotas comerciais ainda no período da Primeira Revolução Industrial, pois as vias férreas ofereciam maior segurança e velocidade às transações. Contudo, o cenário descrito no texto se refere ao período dominado pelo avanço da internet e do acesso à informação.
- b)(V) O texto faz referência a um cenário caracterizado por uma relação entre velocidade, tecnologia e cibercultura. Essa característica está associada ao meio cibernético, que é marcado pela ampliação do acesso aos fluxos de informação, especialmente devido à incorporação da tecnologia ao cotidiano dos indivíduos.
- c)(F) O uso de recursos minerais na produção de energia advém do início da industrialização. Entre esses recursos, o carvão ganhou destaque inicial devido ao grande número de reservas nos países europeus. Atualmente, esse mineral é utilizado na produção de eletricidade, porém, por ser uma fonte não renovável, tem perdido espaço para outros recursos. Dessa forma, a utilização de recursos minerais na produção de eletricidade não marca o período ao qual o texto se refere.
- d)(F) A introdução de maquinários nos processos produtivos ocorreu durante a Primeira Revolução Industrial, por meio da inserção da máquina a vapor. Portanto, esse não é o cenário descrito no texto, o qual faz referência ao período marcado pelo meio cibernético, no qual há um maior acesso à tecnologia e aos fluxos de informação.
- e)(F) A conjuntura descrita no texto tem associação com o desenvolvimento do meio cibernético, que está associado a um amplo acesso à informação em escala global. Esse cenário é possibilitado pelo avanço da ciência e da tecnologia, porém esse progresso também alcançou a indústria bélica e tem sido incorporado aos conflitos atuais, o que indica que os países continuam investindo muitos recursos na realização desses conflitos.

**QUESTÃO 51**

Os muros, como *outdoors* de concreto, apresentam todo o seu manancial de possibilidades de expressão a partir da atuação do grafite urbano. O grafite constrói sua principal maneira de impor presença exatamente sobre aquilo que o distingue do resto da cidade. Isto o alça à condição de “pequeno oásis imagético” para os cansados olhos daqueles que estão acostumados a transitar pelos espaços de sempre.

ARAÚJO, Marcelo da Silva. Grafite como discurso urbano: fantasia e utopia na composição artística do quarto elemento. *Revista Perspectiva Sociológica*, Rio de Janeiro, 2011. p. 44. (adaptado)

A manifestação artística à qual o texto se refere ganhou notoriedade nos espaços urbanos por

- A** conservar padrões arquitetônicos e estimular o turismo histórico.
- B** reforçar ideais do capitalismo e difundir planos governamentais.
- C** ilustrar emoções pessoais e romper com técnicas artísticas clássicas.
- D** expressar aspectos do cotidiano e promover críticas sociais.
- E** criar modelos de consumo e reunir recursos tecnológicos.

**Resolução**

**51. Resposta correta: D**

**C 1 H 3**

- a)(F) O grafite, abordado no texto, é caracterizado por romper com a monocromia da arquitetura urbana. Outro traço marcante dessa manifestação artística é o fato de ela ressignificar os espaços, dando um novo aspecto à paisagem. Sendo assim, ela não conserva padrões arquitetônicos e não é responsável por estimular o turismo histórico.
- b)(F) O texto se refere ao grafite, uma manifestação artística caracterizada pela criticidade. Dessa forma, é incorreto afirmar que o grafite reforça ideais do capitalismo, visto que essa manifestação não está ligada a uma visão política específica e, muitas vezes, critica princípios capitalistas. Além disso, embora possa ser usado para divulgar planos governamentais, a notoriedade do grafite não esteve associada a essa função.
- c)(F) Apesar de ser uma forma de arte em que as emoções pessoais são, muitas vezes, representadas, a notoriedade do grafite foi impulsionada pelo fato de promover críticas a diversos aspectos da sociedade. Ademais, o fragmento não indica que o grafite rompe com as técnicas artísticas clássicas, visto que muitos artistas podem ressignificá-las por meio de suas obras de grafite.
- d)(V) O texto apresenta o grafite como uma manifestação artística associada aos espaços urbanos e que exerce uma função no dia a dia dos transeuntes. Essa manifestação artística ganhou notoriedade por expressar aspectos do cotidiano popular, especialmente das cidades, e por possuir um caráter de contestação, promovendo críticas à sociedade, aos sistemas políticos e aos problemas da vida urbana.
- e)(F) No texto, a arte do grafite é apresentada como algo que chama a atenção dos habitantes da cidade e ressignifica os espaços. Entretanto, embora alguns produtos tenham inspiração nessa manifestação artística, ela não ganhou notoriedade por criar modelos de consumo nem por reunir recursos tecnológicos.



QUESTÃO 52



J.K.: Você está abusando porque eu não tenho tempo nem meios de fazer a minha propaganda pessoal!

Disponível em: <http://www.scielo.br>. Acesso em: 21 set. 2020. (adaptado)

A charge, publicada em 1957, carrega uma mensagem crítica ao indicar que o governo de Juscelino Kubitschek buscava

- A financiar empresas privadas de comunicação.
- B manipular a opinião pública em benefício próprio.
- C favorecer a liberdade de imprensa no contexto democrático.
- D desacreditar os veículos midiáticos regulados pelo governo.
- E oficializar os sindicatos de grupos políticos ligados ao jornalismo.

Resolução

52. Resposta correta: B

C 5 H 21

- a)(F) A personagem que representa o presidente Juscelino Kubitschek carrega jornais em que estão escritos: **imprensa oficial** e uma pasta na qual está escrito: **agência nacional**. Portanto, a imagem indica que o governo de Juscelino carrega a imprensa oficial, a qual era pertencente ao Estado brasileiro, "debaixo do braço", buscando manipulá-la para fazer uma propaganda ufanista e pessoal, e não sustentar os gastos das empresas privadas de comunicação.
- b)(V) No monólogo indicado abaixo da charge, Juscelino Kubitschek critica a oposição afirmando que ela atrapalha o desenvolvimento da sua propaganda político-pessoal. Além disso, a charge revela como a gestão JK buscou amordaçar os veículos midiáticos de oposição e exercer um controle sobre a mídia estatal de modo a fazer com que ela promovesse o seu governo.
- c)(F) Ainda que Juscelino Kubitschek tenha sido eleito de forma democrática, a charge mostra a oposição amordaçada pelo governo JK, o que revela como a imprensa era censurada durante o seu mandato. Portanto, é incorreto afirmar que esse governo defendeu a liberdade de imprensa nesse período, e sim que ele buscou silenciar os opositores políticos.
- d)(F) A charge apresentada indica como a gestão de JK procurou manipular a imprensa pública a seu favor, e não retirar a credibilidade dos jornais favoráveis ao seu governo. Na realidade, a imagem mostra como a gestão JK desvalorizou a mídia de oposição ao seu governo.
- e)(F) Como a personagem de JK manifesta na charge, o interesse prioritário de Juscelino era o de lidar com mídia e com meios de comunicação para que eles o promovessem, e não institucionalizar os sindicatos de jornalistas.

### QUESTÃO 53

A distinção dicotômica entre ciências naturais e ciências sociais deixou de ter sentido e utilidade. Essa distinção assenta em uma concepção mecanicista da matéria e da natureza a que contrapõem, com pressuposta evidência, os conceitos de ser humano, cultura e sociedade.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Introdução a uma ciência pós-moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1989.

O texto expressa uma crítica a um modo de organização do conhecimento científico que é influenciado pelo

- A empirismo.
- B idealismo.
- C maniqueísmo.
- D neoplatonismo.
- E positivismo.

### Resolução

#### 53. Resposta correta: E

C / 4 H 16

- a)(F) Ao criticar a compartimentação dicotômica do saber científico, o autor do texto não está se contrapondo ao empirismo, que se baseia no conhecimento advindo da experiência e da observação. A crítica do autor se direciona a um modelo influenciado pelo positivismo, que divide as ciências entre sociais e naturais.
- b)(F) A crítica do autor do texto não se refere à dicotomia do idealismo, a qual pressupõe a existência de um plano material e de um plano ideal. O texto se refere à divisão dicotômica da ciência, que foi resultante de influências do positivismo.
- c)(F) Embora o maniqueísmo seja uma concepção que analisa a realidade de forma dualista, essa dicotomia se refere à distinção entre o bem e o mal. Nesse sentido, a crítica apresentada no texto não trata de um juízo de valor maniqueísta em relação às áreas do conhecimento científico, e sim de uma divisão causada por uma influência positivista.
- d)(F) O neoplatonismo foi uma corrente filosófica que buscou superar a dualidade platônica e deu destaque a aspectos religiosos. Contudo, a crítica expressa no texto não se refere à influência do neoplatonismo na ciência, mas à do positivismo, que acarretou uma compartimentação do conhecimento científico.
- e)(V) O texto expressa uma crítica à divisão dicotômica do conhecimento científico, que foi influenciada pelo positivismo e segmentou as ciências em sociais e naturais. Para o autor, o positivismo científico reforça um caráter mecanicista e tende a hierarquizar o conhecimento. Dessa forma, considera a importância de superar esses paradigmas no cenário atual.

QUESTÃO 54

TEXTO I

**Erro de português**

Quando o português chegou  
Debaixo duma bruta chuva  
Vestiu o índio  
Que pena!  
Fosse uma manhã de sol  
O índio tinha despido o português

DE ANDRADE, Oswald. *Primeiro caderno do aluno de poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

TEXTO II

Ali desembarcou o capitão com seus soldados armados, para pelejarem; porque mandou primeiro um batel com alguns a descobrir campo, e deram novas de muitos gentios, que viram; porém não foram necessárias armas, porque só de verem homens vestidos, e calçados, brancos, e com barba / do que tudo eles carecem / os tiveram por divinos, e mais que homens, e assim chamando-lhe Caraíbas, que quer dizer na sua língua coisa divina, se chegaram pacificamente aos nossos.

SALVADOR, Frei Vicente do. *História do Brasil*. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 2010. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br>. Acesso em: 1 out. 2020.

A comparação entre os textos indica que as memórias sobre a conquista do Brasil foram construídas pelos autores de modo a

- A consolidar o sentimento antilusitano.
- B reforçar a identidade nacional brasileira.
- C exaltar relatos inverídicos do real evento.
- D mobilizar percepções culturais particulares.
- E enaltecer a dominação colonial portuguesa.

**Resolução**

**54. Resposta correta: D**

C 1 H 2

- a)(F) A alternativa está incorreta, pois, embora o texto I promova uma crítica relacionada ao processo de dominação do Brasil pelos portugueses, o texto II é construído de forma a enaltecer a figura do conquistador português ao afirmar que eles eram considerados seres divinos pelos indígenas.
- b)(F) O texto de Oswald de Andrade promove um questionamento em relação à narrativa clássica sobre o descobrimento do Brasil, e não possui o propósito de fortalecer a noção de identidade nacional. Além disso, ainda que o texto II reforce o protagonismo lusitano na conquista do território recém-descoberto, o Brasil ainda não era considerado como uma nação no período do descobrimento.
- c)(F) A alternativa é incorreta, pois nenhum dos autores está expondo relatos inverídicos sobre o evento passado, e sim cada um deles construiu uma narrativa diferente sobre descobrimento do Brasil. Além disso, a busca pela verdade histórica foi superada pelos estudos históricos, pois o objetivo dos historiadores é compreender como cada sujeito interpreta um determinado evento, como o fato histórico relatado nos textos.
- d)(V) O texto I indica que os indígenas não estavam intimidados com a presença dos estrangeiros. Já o texto II apresenta os indígenas como seres que foram pacificamente conquistados. A diferença na interpretação dos eventos se deve ao cenário cultural em que cada um dos autores está inserido e aos interesses de cada autor em narrar o descobrimento do Brasil a partir de suas perspectivas. Oswald de Andrade, autor do texto I, é um expoente do Modernismo e buscava exaltar a importância da cultura indígena brasileira, ao passo que Frei Vicente, autor do texto II, é um conquistador português que escrevia a história das terras recém-descobertas de modo a valorizar o protagonismo dos portugueses.
- e)(F) Embora o texto II busque enaltecer os conquistadores portugueses, o texto I não o faz, e indica uma visão positiva em relação aos indígenas, ressaltando a capacidade dos indígenas de reagirem à dominação que lhes foi imposta pelos colonizadores. Por isso, é incorreto afirmar que ambos os textos foram escritos com a finalidade de valorizar o passado colonial português.

**QUESTÃO 55**

No Brasil, na década de 1930, deu-se o fato mais importante para a formação da Sociologia, que foi, como dissemos, a sua emergência no ensino. Ressalta aí a atuação dos educadores, que vinham sentindo a sua necessidade para a formação profissional do professor primário e para a elaboração de uma teoria educacional adequada, sentindo logo a seguir a necessidade de estabelecer o seu ensino em nível superior. O decênio de 1930, assim, pode ser considerado como a fase transitória para a consolidação da Sociologia como disciplina no ensino secundário e universitário.

CANDIDO, Antonio. A sociologia no Brasil. *Tempo social*, São Paulo, v. 18, n. 1, p. 271-301, jun. 2006. (adaptado)

O texto indica que o processo de institucionalização da Sociologia no Brasil esteve associado à

- A redução de verbas educacionais.
- B fiscalização das práticas docentes.
- C criação dos movimentos estudantis.
- D implementação do ensino obrigatório.
- E reformulação dos currículos escolares.

**Resolução**

**55. Resposta correta: E**

**C 3 H 11**

- a)(F) O texto indica que o processo de institucionalização da Sociologia no Brasil teve início por meio da sua implantação como disciplina escolar, o que esteve associado a um período de reforma dos currículos. Dessa forma, ela não está ligada à redução de verbas educacionais durante o período indicado no texto.
- b)(F) Ao longo da história, muitos professores foram afetados por uma rígida fiscalização de suas práticas, especialmente em períodos ditatoriais. Contudo, o texto indica que a Sociologia ganhou maior notoriedade no Brasil a partir de sua implementação no ensino básico, em um período de modificação dos currículos escolares.
- c)(F) Embora a Sociologia seja uma ciência que, entre outras coisas, analisa a atuação de movimentos sociais, o texto destaca que o seu desenvolvimento no Brasil esteve ligado ao fato de essa disciplina ter sido implementada na educação escolar. Dessa forma, ela não foi institucionalizada por meio da criação dos movimentos estudantis.
- d)(F) A implementação da obrigatoriedade do ensino fundamental não foi o fator que impulsionou o processo de institucionalização da Sociologia no Brasil, uma vez que esteve associada a um período de reformulação dos currículos da educação básica, como é indicado no texto.
- e)(V) Conforme o texto, a Sociologia ganhou destaque no Brasil após ter sido incorporada ao conjunto de disciplinas presentes na educação básica. Isso ocorreu em um período de reformulação dos currículos escolares durante o governo de Getúlio Vargas.

QUESTÃO 56

TEXTO I

Esse sistema faz uso de dezenas de satélites que descrevem órbitas circulares inclinadas em relação ao plano do Equador, com duração de 12 horas siderais. Os satélites estão posicionados em uma altura de cerca de 20 200 km em relação à superfície terrestre e enviam sinais que são capturados por um ou mais receptores terrenos.

FITZ, Paulo Roberto. *Geoprocessamento sem complicação*. São Paulo: Oficina de textos, 2008.

TEXTO II



Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br>

O sistema indicado nos textos compõe um meio de orientação criado para atender a objetivos

- A ambientais.
- B comerciais.
- C educacionais.
- D militares.
- E urbanísticos.

Resolução

56. Resposta correta: D

C 4 H 19

- a)(F) Os textos apresentam o funcionamento do Sistema de Posicionamento Global, que foi desenvolvido inicialmente pelo governo estadunidense no contexto da Guerra Fria. Atualmente, esse sistema é muito relevante no mapeamento de áreas de vulnerabilidade ambiental, porém ele não foi criado para atender a objetivos de ordem ambiental.
- b)(F) O Sistema de Posicionamento Global, indicado nos textos, foi desenvolvido pelos Estados Unidos para atender a objetivos militares durante a Guerra Fria e, só posteriormente, passou a ser expandido para fins comerciais, sendo implementado em veículos automotivos e em aparelhos telefônicos.
- c)(F) A descrição do texto I se refere ao Sistema de Posicionamento Global, que fornece dados ao aparelho de GPS, indicado no texto II. Embora, atualmente, esse sistema seja de grande importância para a produção de mapas e para os estudos geográficos, ele não foi desenvolvido com a finalidade educacional.
- d)(V) Os textos apresentam o funcionamento do Sistema de Posicionamento Global, mais conhecido por sua sigla GPS. Esse sistema fornece dados para os aparelhos de GPS, que foram desenvolvidos durante o período da Guerra Fria para atender a objetivos políticos e militares do governo estadunidense. Atualmente, os aparelhos foram popularizados e são utilizados como meio de orientação no cotidiano das pessoas.
- e)(F) Apesar de ser bastante utilizado nos centros urbanos, os aparelhos de GPS, que funcionam a partir dos dados fornecidos pelo sistema descrito no texto, não foram criados com o objetivo de facilitar a mobilidade nesses locais. Eles foram desenvolvidos inicialmente pelos Estados Unidos para atender a objetivos militares.

QUESTÃO 57

Terra do Nilo e das pirâmides, o Egito fascina quem dele se aproxima, envolvendo a todos num clima de mistério e grandiosidade. De Heródoto a Napoleão, a civilização egípcia é creditada a determinações geográficas e fatores místicos. Entretanto, o segredo da civilização egípcia não é etéreo, nem líquido, muito menos um presente da natureza. Ele tem um nome: felá (nome usado para designar o camponês egípcio atual e seus antepassados do período faraônico).

PINSKY, Jaime. *As primeiras civilizações*. São Paulo: Editora Ataul, 1994. p.66. (adaptado)

O autor atribui o desenvolvimento da civilização egípcia ao(à)

- A zoroastrismo secular.
- B localização espacial.
- C estratificação social.
- D labor humano.
- E crença divina.

Resolução

57. Resposta correta: D

C 3 H 14

- a)(F) O excerto revela que a grandiosidade egípcia era fruto do trabalho humano desenvolvido pelos felás, e não de causas místicas. Além disso, o zoroastrismo era a religião relacionada aos povos persas, e não aos egípcios.
- b)(F) No texto, o autor se opõe à perspectiva convencional de que o Egito era uma dádiva da natureza. Nesse sentido, o fragmento indica que o desenvolvimento da civilização egípcia ultrapassa determinismos geográficos consolidados.
- c)(F) O Egito Antigo era formado por um Estado organizado, com uma complexa divisão social do trabalho e das funções sociais. No entanto, embora o Egito tenha sido uma sociedade estamental, o texto não indica que a estratificação social era a causa do desenvolvimento dessa civilização, e sim o trabalho humano, exercido pelos felás, homens e mulheres comuns que participavam da construção de obras públicas fundamentais para o desenvolvimento egípcio.
- d)(V) O texto apresenta uma nova perspectiva histórica para analisar a civilização egípcia ao indicar que o desenvolvimento dela não deveria ser creditado ao determinismo geográfico ou a interpretações místicas. Dessa forma, o autor evidencia que a grandiosidade do Egito é consequência do trabalho humano, e não de causas sobrenaturais ou faraônicas.
- e)(F) O fragmento do texto analisado não atribui o progresso da civilização egípcia ao lado espiritual dessa civilização, e sim indica que o trabalho humano teve um papel fundamental para a construção da grandiosidade egípcia.

QUESTÃO 58



Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br>. Acesso em: 14 ago. 2020.

A pesquisa divulgada pelo cartaz é realizada com o objetivo de

- A catalogar os patrimônios culturais do país.
- B controlar o poder aquisitivo dos habitantes.
- C subsidiar o planejamento de políticas públicas.
- D padronizar o progresso das regiões brasileiras.
- E estimular a participação eleitoral da população.

**Resolução**

**58. Resposta correta: C**

**C / 2 / H / 8**

- a)(F) No cartaz, é divulgada a edição de 1991 do censo demográfico, que tem o objetivo de coletar dados sobre a população brasileira a fim de compreender a realidade socioeconômica do país. Apesar de algumas dessas informações evidenciarem aspectos da cultura nacional, a catalogação dos patrimônios culturais não faz parte dos objetivos da pesquisa.
- b)(F) A divulgação do cartaz se refere ao censo demográfico realizado em escala nacional pelo IBGE a fim de coletar dados acerca da população, os quais são posteriormente analisados e utilizados para o desenvolvimento de diversas políticas públicas. Embora sejam coletadas informações referentes às condições de renda dos habitantes, a pesquisa não é realizada com o intuito de controlar o poder aquisitivo da população.
- c)(V) O cartaz divulga a realização de uma edição do censo demográfico brasileiro, que é a principal fonte de informações sobre as características e as condições de vida da população do país, uma vez que coleta dados das pessoas residentes em todos os municípios do território nacional. O censo tem o objetivo de retratar as características socioeconômicas dos habitantes do país, viabilizando a construção de políticas públicas adequadas às realidades traçadas e que possam atender às suas demandas.
- d)(F) Devido à elevada dimensão do território brasileiro e ao processo de desenvolvimento desigual, as regiões do país apresentam grandes diferenças entre si. Dessa forma, o censo demográfico, divulgado no cartaz, corresponde a um importante recurso para o planejamento estratégico do governo, pois permite o levantamento de informações inerentes à realidade de cada região. Diante disso, ao invés de estabelecer um planejamento homogêneo, o censo propicia o desenvolvimento de políticas específicas para cada região.
- e)(F) Algumas informações coletadas pelo censo demográfico, divulgado pelo cartaz, permitem uma compreensão acerca do perfil do eleitor brasileiro, porém, a pesquisa não almeja estimular a participação popular nos processos eleitorais, uma vez que concentra seus objetivos no levantamento de dados.

### QUESTÃO 59

Uma forma seria a de todos os cidadãos se reunirem para deliberar sobre todos os assuntos relativos à cidade, não tendo os magistrados qualquer competência decisória, mas apenas consultiva.

Aristóteles. *Política*. Lisboa: Vega, 1998. (adaptado)

A prática descrita no texto está associada a um governo

- A anárquico.
- B aristocrático.
- C democrático.
- D monárquico.
- E oligárquico.

## Resolução

### 59. Resposta correta: C

C / 5 H 24

- a) (F) A anarquismo é uma teoria política que visa ao fim do capitalismo e da autoridade imposta pelo Estado. No texto de Aristóteles, há uma referência ao funcionamento de um modelo de governo democrático, em que os cidadãos deliberam sobre as decisões políticas.
- b) (F) A aristocracia é um modelo de governo em que o poder é exercido por grupos detentores de privilégios. Na forma de governo a qual o texto se refere, os magistrados possuem função consultiva e a decisão é tomada pelo povo, o que caracteriza um modelo democrático.
- c) (V) O fragmento do texto de Aristóteles se refere a um modelo de governo que preza pela participação popular. Dessa forma, o texto faz referência a uma democracia direta, em que os cidadãos exercem o poder absoluto na tomada de decisões.
- d) (F) A monarquia é uma forma de governo em que o poder está concentrado nas mãos de uma única pessoa e é transferido de maneira hereditária. O texto expressa uma forma de governo em que a participação popular é predominante, o que caracteriza uma democracia.
- e) (F) A oligarquia é um sistema político em que o poder é concentrado nas mãos de poucas pessoas. Para Aristóteles, esta é uma versão corrompida das aristocracias, pois os grupos dominantes buscam interesses próprios. Dessa forma, não é correto afirmar que a descrição do texto se refere a essa forma de governo.



### QUESTÃO 60

Chamo argumentação ao tipo de fala em que os participantes tematizam as pretensões de validez que se tornam duvidosas e tratam de aceitá-las ou recusá-las por meio de argumentos. Uma argumentação contém razões que estão conectadas de forma sistemática com as pretensões de validez da manifestação ou emissão problematizadas. A força de uma argumentação se mede em um contexto dado pela pertinência das razões.

HABERMAS, Jürgen. *Teoría de la acción comunicativa I: racionalidad de la acción y racionalización social*. Tradução de Manuel Jiménez Redondo. Madrid: Taurus, 1987.

A concepção apresentada no texto demonstra uma ação comunicativa fundamentada no(a)

- A tradição oral.
- B saber científico.
- C diálogo racional.
- D autoridade moral.
- E poderio econômico.

## Resolução

### 60. Resposta correta: C

**C 5 H 23**

- a)(F) A tradição oral consiste no saber cultural que é transmitido oralmente ao longo das gerações. Entretanto, esse não é o aspecto que fundamenta a concepção apresentada no texto, pois o autor destaca o papel da argumentação na construção de um processo comunicativo baseado no diálogo, e não somente na transmissão de conhecimentos ao longo das gerações.
- b)(F) Apesar de destacar que a argumentação é cercada pela racionalidade, o autor do texto não considera que a ação comunicativa está fundamentada no saber científico. A concepção apresentada indica que o diálogo deve fundamentar a comunicação entre os indivíduos, porém, embora os argumentos tenham pretensões de validez, eles não estão restritos aos conhecimentos acadêmicos.
- c)(V) O texto apresenta a concepção de Jürgen Habermas sobre o papel da argumentação na ação comunicativa. Para o autor, o exercício da argumentação permitia que os indivíduos dialogassem de forma racional, tornando possível o estabelecimento de uma ética do discurso, e esse tipo de ação comunicativa poderia fundamentar uma sociedade.
- d)(F) A concepção apresentada no texto não representa uma ação comunicativa que se fundamenta na autoridade moral dos indivíduos. Ao analisar o papel da argumentação no processo comunicativo, o autor demonstra que este está fundamentado no diálogo racional.
- e)(F) No texto, Jürgen Habermas considera o papel da argumentação em uma ação comunicativa que esteja fundamentada no diálogo racional entre os indivíduos. Embora o autor seja apontado por alguns pesquisadores como um defensor da democracia burguesa, ele não defende um processo de comunicação baseado no poderio econômico dos indivíduos, uma vez que o exercício da argumentação ultrapassa essas questões.

**QUESTÃO 61**

O Plano de Valorização Econômica da Amazônia constitui um sistema de medidas, serviços, empreendimentos e obras destinado a incrementar a produção extrativa e agrícola pecuária, mineral e industrial e as relações de troca, no sentido de melhores padrões sociais de vida e bem-estar econômico das populações da Região Amazônica e da expansão da riqueza do país.

BRASIL, Lei nº 1.806/1953. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 30 set. 2020. (adaptado)

A legislação apresentada indica que o projeto de ocupação da Amazônia, empreendido pelo governo varguista, foi pautado pela lógica

- A** autonomista, voltada ao protagonismo das gestões estatais locais.
- B** desenvolvimentista, embasada pela política de intervencionismo federal.
- C** internacionalista, focada em limitar a criação de empresas públicas nacionais.
- D** preservacionista, direcionada a manter a conservação ambiental em áreas rurais.
- E** individualista, baseada no enaltecimento do personalismo político do governante.

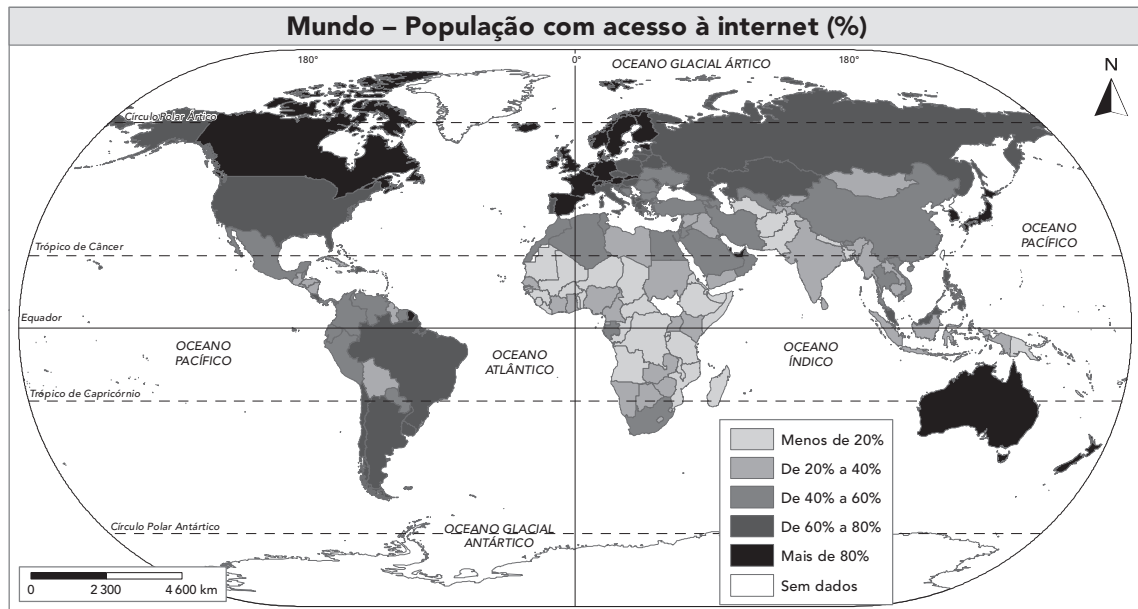
**Resolução**

**61. Resposta correta: B**

**C 2 H 8**

- a)(F) O texto não indica que o movimento de dinamização da Região Amazônica foi feito a partir do protagonismo dos governos e comunidades locais, e sim gerido pelos interesses do governo federal, visto que o plano mencionado no texto foi uma iniciativa do governo Vargas. Além disso, o desenvolvimento da região serviria não só para beneficiar a população local, mas para expandir a riqueza de todo o Brasil.
- b)(V) Por meio do dispositivo legal apresentado, é possível perceber que o Plano de Valorização Econômica da Amazônia foi projetado com a finalidade de expandir e iniciar diversos empreendimentos na região, de modo a aproveitar o potencial produtivo na Amazônia. Nesse sentido, o plano possuía um caráter intervencionista, com o objetivo de modificar a região para potencializar a riqueza que ela poderia oferecer.
- c)(F) No texto, o plano apresentado pelo governo varguista incentivou a entrada de novos empreendimentos na Região Amazônica. Nesse sentido, esse governo estimulou a entrada de diversos capitais, estrangeiros ou nacionais na Amazônia, e não limitou a quantidade de empresas públicas nacionais nessa região.
- d)(F) O texto legal evidencia a intenção do presidente de ampliar a extração dos recursos naturais amazônicos, como a produção agrícola e pecuária. Essas atividades, aliadas ao desenvolvimento industrial projetado no plano mencionado, são de alto impacto ambiental. Ademais, o excerto não indica que a preservação ambiental da Amazônia era uma preocupação desse plano econômico varguista.
- e)(F) Embora os órgãos de propaganda política de Vargas tenham sido construídos para enaltecer o personalismo e a centralidade política desse líder, o texto não indica que o plano mencionado foi embasado em um princípio individualista, e sim que o desenvolvimento da Região Amazônica, defendido pelo plano, serviria não só para beneficiar a população local, mas também para expandir a riqueza do Brasil.

QUESTÃO 62



Disponível em: <https://atlascolar.ibge.gov.br>. Acesso em: 21 set. 2020. (adaptado)

Os dados apresentados no mapa demonstram uma relação proporcional entre o acesso à internet e o(a)

- A** potencial bélico.
- B** estabilidade política.
- C** produção energética.
- D** concentração demográfica.
- E** desenvolvimento econômico.

**Resolução**

**62. Resposta correta: E**

**C 2 H 6**

- a)(F) O mapa apresenta o percentual de pessoas com acesso à internet por país. A partir desses dados, é possível observar uma relação entre eles e o desenvolvimento econômico desses países, o que não está diretamente associado ao potencial bélico, uma vez que muitos países com elevado poderio militar apresentam baixos índices de acesso.
- b)(F) As informações apresentadas no mapa não permitem estabelecer uma associação proporcional entre os dados sobre o acesso à internet em cada país e o nível de estabilidade política deles. Os dados indicam que os maiores percentuais de habitantes com acesso à internet estão em países mais desenvolvidos economicamente.
- c)(F) Os dados apresentados no mapa indicam o percentual de habitantes com acesso à internet nos países do globo. A partir desses dados, é possível constatar a relação que eles possuem com o desenvolvimento econômico dos países. Embora a produção energética seja um fator importante, ela não pode ser identificada nos dados apresentados.
- d)(F) A relação entre acesso à internet e concentração demográfica não está presente no mapa, uma vez que países com elevado contingente populacional, como a China e a Índia, não aparecem com os maiores percentuais de habitantes que utilizam os recursos digitais.
- e)(V) Os países indicados no mapa como detentores dos maiores percentuais de habitantes com acesso à internet se destacam pelo aspecto econômico, seja por apresentarem um elevado Produto Interno Bruto (PIB) ou por possuírem altos de índices de renda média por pessoa. Dessa forma, o acesso à internet reforça as desigualdades econômicas em escala internacional, uma vez que países menos desenvolvidos apresentam percentuais mais baixos.

QUESTÃO 63

Buscando atingir os interesses mercantilistas hispânicos na América, os espanhóis tiveram que empregar formas de trabalho que pudessem transpor a riqueza colonial à metrópole espanhola. Em um dos sistemas utilizados, os trabalhadores eram escalados por meio de um sorteio para uma temporada de serviços compulsórios. Por sua vez, eles recebiam uma baixa compensação pelo trabalho desenvolvido nas minas. O sistema adotado deixou comunidades indígenas inteiras sob os cuidados de uma pessoa que poderia utilizar a mão de obra dos índios para o desenvolvimento de atividades agrícolas ou para a extração de metais preciosos. Em troca, essa pessoa deveria assegurar o oferecimento da educação religiosa cristã para “seus” índios.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br>. Acesso em: 7 out. 2020.

De acordo com o texto, as modalidades de trabalho impostas aos indivíduos pelos colonizadores na conjuntura apresentada foram o(a)

- A** encomienda e a mita.
- B** coletivismo e a banalidade.
- C** corveia e o assalariamento.
- D** sistema escravocrata e a talha.
- E** servidão coletiva e a investidura.

Resolução

63. Resposta correta: A

C 3 H 11

- a) (V) O texto evidencia como a *encomienda* e a *mita* foram formas de trabalho empregadas pelos colonizadores espanhóis sobre os indígenas do Novo Mundo. Na *encomienda*, cada colono recebia autorização real para controlar e explorar determinada extensão de terra. Os povos nativos eram obrigados a trabalhar nas terras dos *encomiendados* e deveriam pagar tributos a eles e à Coroa espanhola. Já a *mita*, outra forma de trabalho utilizada pelos conquistadores, era uma modalidade na qual os líderes das comunidades indígenas deviam fornecer um grupo de homens para que trabalhassem na agricultura, nas minas ou em obras públicas. Esses trabalhadores eram explorados e recebiam um pagamento reduzido em troca dos serviços prestados.
- b) (F) A produção coletiva, voltada igualmente para todos os indivíduos pertencentes a uma mesma comunidade, era o modelo de trabalho empregado pelos nativos antes da conquista dos espanhóis. Além disso, a banalidade era um tributo feudal pago pelo servo para que ele pudesse utilizar os equipamentos e as instalações do senhor feudal. Portanto, não condiz com um sistema adotado na colonização da América pelos espanhóis.
- c) (F) A corveia era uma obrigação presente no modo de produção feudal e pode ser definida como o pagamento que os servos deveriam realizar ao senhor feudal por meio da prestação de serviços nas terras ou nas instalações deles. Já o trabalho assalariado consiste em uma relação liberal de produção, na qual o trabalhador recebe um salário em troca dos serviços prestados descritos em um contrato que prevê o vínculo empregatício. Assim, nenhuma dessas formas de trabalho está presente no contexto da colonização europeia da América.
- d) (F) Embora relações de trabalho análogas à escravidão estejam presentes no sistema de trabalho imposto pelos colonizadores, é incorreto afirmar que havia um sistema escravocrata consolidado como regime de trabalho imposto aos indígenas. Além disso, a talha era um imposto praticado no feudalismo europeu, no qual os servos eram obrigados a ceder uma parte de suas terras para o senhor feudal, e não um tipo de serviço imposto na colonização da América pelos europeus.
- e) (F) A servidão coletiva é um regime de trabalho que vigorou no modo de produção asiático. No Egito, por exemplo, a população livre era convocada para trabalhar em obras públicas ou em obras da vontade do soberano em troca do uso da terra. O regime de servidão coletiva possui semelhanças com a mita, por exemplo, por estabelecer essa relação de troca entre dominantes e dominados. No entanto, é incorreto afirmar que a investidura era um sistema adotado no contexto da colonização hispânica, já que a investidura era a cerimônia feudal na qual o suserano concedia um feudo a um vassalo em troca de um juramento de fidelidade.

QUESTÃO 64

TEXTO I

Dá-se a caso maior insulto ao bom senso do povo brasileiro? Não veem que se trezentos anos de monarquia não nos pôde instruir suficientemente para termos uma república, ela nunca existirá entre nós se esperarmos que os monarquistas promovam a existência. Não veem todos que não quer a Regência promover a República, e sim matar os movimentos republicanos impondo a eles mais ilegalidades?

*A Matraca dos Farroupilhas, 1831.*

Disponível em: <http://memoria.bn.br>. Acesso em: 12 ago. 2020. (adaptado)

TEXTO II

O Período Regencial foi caracterizado por alguns pesquisadores como uma “experiência republicana”, haja vista a dimensão de uma cena pública efervescente, onde surgiram, pelo menos, três grupos políticos organizados em torno de suas propostas de Estado e sociedade: os Liberais Exaltados, os Liberais Moderados e os Restauradores. Em que pese uma multiplicidade de linguagens e propostas políticas que se fundamentaram no republicanismo, no caso do período em questão, o termo revela o horizonte de mudanças e de certa radicalização.

OLIVEIRA, Gabriel Ablílio de Lima. *Liberalismo e religião no Império Brasileiro: o Período Regencial (1831-1840)*. Disponível em: <https://anpuh.org.br>. Acesso em: 12 ago. 2020.

As interpretações apresentadas nos textos acerca da política do Período Regencial indicam que o ideário republicano foi

- A) construído na formação da gestão federal democrática brasileira.
- B) adotado como forma de governo oficial durante o império.
- C) debatido por grupos políticos ligados ao poder vigente.
- D) abolido da esfera pública durante o governo regencial.
- E) legalizado por alas políticas favoráveis ao poder central.

Resolução

64. Resposta correta: C

C 3 H 14

- a)(F) Os textos indicam as diferentes formas como o ideário republicano estava presente nos debates públicos durante o Período Regencial e divergem sobre quais atores políticos o defenderam ou deveriam ser os responsáveis por defendê-lo, e não apontam para o fato de haver uma preocupação com a formação de uma gestão federal democrática nesse período.
- b)(F) Os textos expressam que o conceito de República foi debatido durante o Período Regencial, mas não indicam que o ideal republicano foi adotado como uma forma de governo oficial no contexto do Brasil Império. Além disso, historicamente, a Regência foi uma organização política centralizada ao redor da monarquia imperial e não buscou aderir ao republicanismo como poder central.
- c)(V) O texto II aponta que o ideal republicano foi algo que esteve presente durante o Período Regencial devido ao surgimento da pluralidade de debates públicos e de grupos políticos. O texto I expõe que ainda que os monarquistas defendessem o ideal republicano, a verdadeira República só poderia ser constituída por meio de movimentos desvinculados do poder vigente e favoráveis à deposição da monarquia. Logo, ainda que os textos se diferenciem em indicar quais atores políticos deveriam viver a experiência republicana, ambos os textos convergem para o fato de que o ideário republicano era debatido por grupos políticos ligados à Regência.
- d)(F) O texto I foi retirado de jornal do Período Regencial, conhecido como A Matraca dos Farroupilhas. Isso mostra como as discussões sobre os sujeitos que deveriam difundir o republicanismo no Brasil estavam presentes no debate público. Além disso, o texto II revela como os três grupos políticos do Período Regencial participavam da cena pública institucional.
- e)(F) O texto I indica como o ideário republicano deveria ser assegurado por grupos políticos não monarquistas. Já o texto II revela como as alas de poder que faziam parte do jogo político do Período Regencial já apresentavam um certo caráter republicano. Dessa forma, nenhum dos textos indica que as alas políticas ligadas ao poder central monarquista legalizaram a República no Período Regencial.

### QUESTÃO 65

A propriedade privada da terra era desconhecida entre eles, e todo ano os líderes tribais determinavam qual parte do solo comum devia ser arada. A apropriação do produto era também clânica, e a redistribuição periódica dos campos evitava grandes disparidades de riqueza entre os clãs e os grupos domésticos, embora os rebanhos fossem possuídos privativamente e fornecessem a riqueza dos líderes guerreiros tribais.

SROUR, Robert Henry. *Modos de produção*: elementos da problemática. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1978.

A sociedade à qual o texto se refere era caracterizada por um modo de produção baseado em

- A vínculos de servidão.
- B projetos de estatização.
- C acordos de cooperação.
- D planos de industrialização.
- E movimentos de segregação.

## Resolução

### 65. Resposta correta: C

**C 4 H 16**

- a)(F) Os vínculos de servidão eram característicos do modo de produção feudal, que tinha a relação entre servos e senhores feudais como um elemento basilar. O modo de produção comunal, característico da sociedade descrita no texto, funcionava por meio da cooperação entre os indivíduos.
- b)(F) O modo de produção comunal, inerente à sociedade retratada no texto, é caracterizado pela ação comunitária, na qual os indivíduos são divididos de forma equitativa no processo produtivo. Esse modo é considerado pré-capitalista e não é marcado pela existência do Estado, o que exclui a possibilidade de haver projetos de estatização.
- c)(V) O texto descreve uma sociedade caracterizada pelo modo de produção comunal, que é considerado uma forma pré-capitalista. Esse modo de produção funciona com base em relações de cooperação e é marcado pela inexistência de propriedade privada e pelo compartilhamento do uso dos meios de produção.
- d)(F) A sociedade retratada no texto é caracterizada pelo modo de produção comunal, que antecede as formas capitalistas e é marcado pelas relações cooperativas e por processos produtivos artesanais. Dessa forma, não é correto afirmar que este modo almejava um desenvolvimento industrial.
- e)(F) A dinâmica da sociedade à qual o texto se refere está relacionada ao modo de produção comunal, que era marcado pelo papel da coletividade nos processos produtivos e pela divisão igualitária do acesso aos instrumentos de trabalho. Sendo assim, é incorreto afirmar que esse modo funcionou com base em movimentos de segregação.

QUESTÃO 66

O Sindicato de Jornalistas da Palestina emitiu um comunicado no qual condenou energicamente a medida tomada por uma empresa de tecnologia estadunidense de excluir a delimitação da Palestina do mapa que disponibiliza no seu aplicativo. Ao acessar o local, o mapa que aparece é apenas o de Israel, sem qualquer alusão à Palestina. O sindicato está exigindo da empresa tecnológica que desfça as mudanças introduzidas no seu aplicativo de mapas, alegando que essa atitude contraria as normas e as convenções internacionais.

Disponível em: <https://www.iela.ufsc.br>. Acesso em: 8 ago. 2020. (adaptado)

O caso relatado no texto evidencia a relevância da cartografia no

- A desenvolvimento da tecnologia computacional.
- B funcionamento dos veículos de comunicação.
- C surgimento de companhias transnacionais.
- D estabelecimento de acordos comerciais.
- E fortalecimento das relações de poder.

Resolução

66. Resposta correta: E

C 2 H 7

- a)(F) A situação relatada no texto não evidencia a relevância da cartografia para o avanço da tecnologia computacional, uma vez que o conhecimento cartográfico é que vem sendo impulsionado pelo desenvolvimento tecnológico. Ademais, o texto revela a relação entre os dados cartográficos e o conflito que envolve Israel e Palestina.
- b)(F) Embora a cartografia possa ser apropriada por diversos veículos de comunicação, o texto não explora essa forma de utilização, uma vez que o Sindicato de Jornalistas da Palestina – que, no caso, representam um veículo de **comunicação** – não tem os dados do aplicativo como fundamentais para o funcionamento de seus jornais, já que podem se utilizar de outras fontes.
- c)(F) As empresas transnacionais são organismos ligados ao atual estágio da globalização cujo processo produtivo transcende os limites territoriais do seu país de origem. Apesar de os dados cartográficos serem importantes para a instalação de companhias desse tipo, o caso tratado no texto não evidencia a relevância deles para o surgimento dessas empresas, mas como a base cartográfica de uma delas tem fortalecido relações de poder.
- d)(F) Os dados cartográficos podem ser elementos estratégicos para o estabelecimento de acordos comerciais. Embora o caso relatado no texto possa acarretar prejuízos econômicos para a Palestina, a relevância da cartografia para os acordos comerciais não é retratada no texto, que foca nos conflitos entre israelenses e palestinos.
- e)(V) A cartografia pode ser utilizada como um instrumento político e cultural que visa legitimar a delimitação e a denominação de territórios, evidenciando relações de poder. O texto retrata isso ao relatar a retirada da indicação da Palestina do mapa presente em um aplicativo, o que colabora para reconhecer a soberania de Israel sobre o território que é reivindicado pelos dois povos por motivos históricos, culturais e religiosos.

### QUESTÃO 67

A ganância ilimitada de ganho não se identifica, nem de longe, com o capitalismo, e menos ainda com seu “espírito”. O capitalismo pode eventualmente se identificar com a restrição, ou pelo menos com uma moderação racional desse impulso irracional. O capitalismo, porém, identifica-se com a busca do lucro, que é sempre renovado por meio da empresa permanente, capitalista e racional.

WEBER, M. *A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo*. São Paulo: Ed. Pioneira Thomson Learning, 1981. (adaptado)

No texto, Max Weber considera que uma das principais características do sistema capitalista é o(a)

- A fortalecimento do consumo desenfreado.
- B flexibilização dos direitos trabalhistas.
- C reinvestimento dos ganhos obtidos.
- D exploração dos recursos naturais.
- E incremento da produção massiva.

### Resolução

#### 67. Resposta correta: C

**C / 4 / H / 18**

- a)(F) No texto-base, Max Weber ressalta que a lógica do capitalismo não está apenas na obtenção de lucro, mas no uso racional deste, por meio do reinvestimento. Dessa forma, o autor constata que as riquezas adquiridas pelos capitalistas não são utilizadas para estimular o consumo desenfreado.
- b)(F) A flexibilização dos direitos trabalhistas é um ponto que levanta muitos questionamentos, especialmente na fase atual do sistema capitalista. Contudo, este não é um aspecto considerado por Max Weber no texto-base, uma vez que ele se dedica a observar a prática de reinvestimento dos lucros adquiridos pelas empresas como *modus operandi* do sistema.
- c)(V) O texto-base apresenta a visão de Max Weber sobre o que caracteriza o capitalismo. Para ele, esse sistema é sustentado por uma lógica racional de reinvestimento dos lucros obtidos por uma empresa. Weber observava que os ganhos obtidos não eram totalmente utilizados para satisfazer os desejos pessoais de um capitalista, pois a essência do sistema requeria um constante reinvestimento.
- d)(F) O sistema capitalista necessita dos recursos naturais para o seu funcionamento e muitas empresas se utilizam desses recursos de forma exploratória para expandir seus lucros. Contudo, esse não é o ponto ao qual Max Weber se refere no texto-base.
- e)(F) O incremento da produção massiva não caracteriza a essência do capitalismo para Max Weber. No texto-base, ele considera que o capitalismo é movido por uma lógica de crescimento a partir do processo de reinvestimento dos lucros.



QUESTÃO 68

Como o Peru conseguiu reduzir 50%  
da pobreza em 10 anos

Em 2005, cerca de 55% da população do Peru sofria com a pobreza. Porém, desde então, houve uma mudança significativa na estrutura social do país, que conseguiu reduzir drasticamente sua população pobre. Atualmente, a pobreza atinge 22% dos moradores do país. Essa história começou na década de 1990, quando o país lançou sua economia como parte do programa de ajuste estrutural do Banco Mundial. Abrir-se a novos mercados permitiu ao Peru se beneficiar dos preços recordes da exportação de seus minerais, especialmente para a China.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 7 set. 2020. (adaptado)

A notícia indica que a mudança na estrutura social do país teve início após um processo de crescimento econômico decorrente da

- A elevação de impostos no setor industrial.
- B implementação de planos de assistência social.
- C elaboração de programas de contenção econômica.
- D expansão da produção do país para o mercado global.
- E ampliação de investimentos em inovação tecnológica.

Resolução

68. Resposta correta: D

C 2 H 8

- a)(F) Ao tratar da mudança no cenário econômico do Peru, a notícia considera que a inserção do país na economia mundial é um elemento que contribui para isso. Logo, o aumento de tributos para o setor industrial não foi uma ação implementada pelo país nesse processo.
- b)(F) Com o crescimento da economia peruana, ocorreu uma intensa mobilização popular para que fossem implementados programas de assistência social a fim de beneficiar as populações mais carentes. No entanto, essa ação ocorreu após o processo de crescimento econômico ocasionado pela abertura do país ao mercado global de *commodities*.
- c)(F) A notícia indica que a economia peruana foi impulsionada após a abertura do país para o mercado externo. Portanto, não é correto afirmar que a elaboração de programas de contenção econômica foi o fator que transformou a estrutura social peruana.
- d)(V) Conforme pode ser observado na notícia, a economia peruana passou por grandes mudanças após sua abertura ao mercado global. Esse processo de crescimento econômico se deve especialmente ao aumento da exportação de minerais. Além das mudanças econômicas, as mobilizações populares viabilizaram a implementação de programas sociais que contribuíram para a mudança na estrutura social peruana.
- e)(F) Embora muitos países em desenvolvimento tenham ampliado os investimentos em inovação tecnológica, a notícia indica que a mudança na estrutura social do Peru ocorreu especialmente devido à inserção da produção do país no mercado global.

### QUESTÃO 69

Da cunhã é que nos veio o melhor da cultura indígena. O asseio pessoal. A higiene do corpo. O milho. O caju. O mingau. O brasileiro de hoje, amante do banho e sempre de pente e espelho no bolso, o cabelo brilhante de loção ou de óleo de coco, reflete a influência de tão remotas avós.

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & Senzala*. São Paulo: Editora Global, 2006. p.163.

A descrição do autor sobre os costumes dos povos nativos, apresentada no texto, colaborou para

- A enfraquecer o domínio colonial europeu sobre os indígenas.
- B reforçar as práticas de cuidado pessoal dos conquistadores europeus.
- C fortalecer a construção da noção de identidade brasileira nos povos nativos.
- D promover a criação de espaços domésticos destinados ao asseio dos indígenas.
- E reconhecer a importância da cultura indígena para a formação do povo brasileiro.

### Resolução

#### 69. Resposta correta: E

C / 1 H / 3

- a)(F) O texto contribui para reforçar a ideia de que os hábitos de higiene pessoal dos brasileiros contemporâneos têm raízes indígenas, e não para indicar que a dominação colonial exercida pelos conquistadores portugueses foi diminuída devido às práticas adotadas pelos indígenas.
- b)(F) O excerto indica como os hábitos adotados pelas mulheres indígenas, as cunhãs, possuem relação com as práticas de asseio pessoal adotadas pelos brasileiros modernos. Nesse sentido, no texto, não há indicação de que o asseio pessoal dos indígenas tenha reforçado as práticas de cuidado pessoal dos conquistadores europeus no período colonização do Brasil.
- c)(F) A formação da identidade nacional no Brasil foi decorrente de um processo histórico elaborado, sobretudo, por grupos de poder no contexto do Brasil Imperial e ganhou um impulso maior no período da Primeira República e na década de 1930, quando Getúlio Vargas chegou ao poder. Ou seja, a construção de uma identidade nacional brasileira não era uma preocupação para os conquistadores portugueses no contexto da colonização do Brasil.
- d)(F) O texto busca evidenciar como a cultura indígena foi fundamental para a formação das práticas de asseio pessoal do povo brasileiro. No entanto, ele não contribui para a criação de espaços domésticos destinados a limpeza dos indígenas.
- e)(V) O excerto mostra como os hábitos de asseio pessoal e de higiene do corpo praticados pelos indígenas influenciaram os brasileiros contemporâneos, os quais também possuem o costume de tomar banhos regulares e de andar com os cabelos brilhantes de óleo de coco.

QUESTÃO 70

TEXTO I



Disponível em: <https://www.embrapa.br>. Acesso em: 4 set. 2020

TEXTO II

Se aprendermos com os incas, podemos mudar nossas estratégias de como garantir segurança em moradias. Os incas habitavam com grande segurança encostas mais declivosas que as do território brasileiro. Eles valorizavam a vida e o esforço humano de construir a infraestrutura necessária para sobreviver no mundo andino.

Disponível em: <http://capes.gov.br>. Acesso em: 4 set. 2020. (adaptado)

Os textos indicam que os incas adotavam uma técnica que é utilizada para

- A minimizar os impactos causados pelo intemperismo biológico.
- B monitorar as atividades mineradoras em aglomerados urbanos.
- C qualificar a ocupação em áreas desgastadas pela pluviosidade.
- D atenuar o efeito orográfico sobre a circulação das massas de ar.
- E refrear o surgimento de pragas e doenças que afetam as lavouras.

Resolução

70. Resposta correta: C

C 6 H 26

- a)(F) A técnica a qual os textos se referem é utilizada com o objetivo de controlar os processos erosivos provocados pela ação da água das chuvas. Dessa forma, os impactos do intemperismo biológico não serão minimizados, pois ele é ocasionado especialmente pela presença de matéria orgânica dos seres vivos.
- b)(F) A técnica referida nos textos não é utilizada a fim de monitorar as atividades mineradoras em aglomerados urbanos, mas para reduzir os efeitos da erosão laminar, que é provocada pela água da chuva e prejudica a ocupação humana e a agricultura em áreas de encostas.
- c)(V) Os textos se referem à utilização do terraceamento, uma técnica desenvolvida pelos incas e que consiste no manejo do solo por meio da construção de terraços, ou seja, degraus ao longo da encosta. Essa técnica é empregada para reduzir o escoamento superficial a fim de conter o processo de erosão laminar. Dessa forma, ela ajuda a qualificar a ocupação de áreas de encostas que, especialmente em períodos chuvosos, sofrem com os deslizamentos de terra.
- d)(F) Os textos se referem ao terraceamento, que é uma técnica exemplar no que se trata de uso e ocupação do solo. Entretanto, essa técnica não é capaz de reduzir o efeito orográfico sobre a circulação de massas de ar, pois não interfere na altitude e na dimensão do acidente geográfico, que são responsáveis por favorecer a ocorrência de precipitações.
- e)(F) A utilização do terraceamento, técnica a qual os textos fazem referência, é indicada para diminuir os prejuízos causados pela ação das águas pluviais em áreas de encostas e não para combater ou refrear o surgimento de pragas e doenças que trazem prejuízos às lavouras.

### QUESTÃO 71

O senado dos Estados Unidos aprovou, por ampla maioria, o projeto de lei que extingue a vigilância em massa, feita pela Agência Nacional de Segurança (NSA). Agora, a NSA não deve mais ter acesso a todos os dados telefônicos nem poderá coletar dados de maneira indiscriminada. Em vez disso, as empresas telefônicas irão reter as informações dos usuários, e, para acessar os dados, a NSA terá de obter autorização de tribunal federal.

Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 8 out. 2020. (adaptado)

A notícia evidencia que o uso da tecnologia tem acarretado uma preocupação com o(a)

- A** supressão das liberdades civis.
- B** acentuação de conflitos étnicos.
- C** disseminação de notícias falsas.
- D** declínio das relações interpessoais.
- E** enfraquecimento das economias locais.

### Resolução

#### 71. Resposta correta: A

**C 4 H 20**

- a)(V) A notícia se refere a uma medida do governo estadunidense para restringir as ações de vigilância digital no país. Nos últimos anos, a discussão em torno da segurança de dados particulares no ambiente virtual tem sido acentuada devido às ações de espionagem por parte de agências governamentais. Dessa forma, a medida noticiada evidencia uma preocupação com os direitos civis, especialmente com os que tratam da liberdade e da privacidade dos indivíduos.
- b)(F) Embora a tecnologia venha sendo utilizada, em alguns casos, para acentuar conflitos étnico-raciais, essa não é a preocupação evidenciada na notícia. O texto trata de uma medida governamental para restringir as ações de vigilância a fim de preservar a liberdade dos indivíduos.
- c)(F) A disseminação de notícias falsas representa uma das maiores preocupações contemporâneas ligadas ao uso da tecnologia. Porém, o texto não se refere a esse aspecto. Em vez disso, trata de uma medida que tem o objetivo de impedir a supressão das liberdades civis.
- d)(F) A intensificação do uso da tecnologia tem alterado o funcionamento das relações interpessoais na atualidade. Entretanto, a preocupação evidenciada no texto se refere à implementação de uma medida que visa impedir que a tecnologia se torne uma ameaça aos direitos civis.
- e)(F) O aumento do número de transações comerciais no ambiente virtual e a incorporação de recursos tecnológicos nos estabelecimentos comerciais têm influenciado a dinâmica das economias locais. Porém, esse não é o aspecto tratado na notícia, a qual destaca uma medida que busca garantir o respeito aos direitos civis limitando ações de espionagem por meio da tecnologia.

### QUESTÃO 72

O processo de decisão do produtor rural, historicamente baseado na tradição, experiência e intuição, passou a ser apoiado por informações precisas e em tempo real. O último Censo Agropecuário do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) mostrou que 1,5 milhão de produtores rurais acessam dados por meio de dispositivos eletrônicos, número 1900% superior ao de 10 anos atrás, o que revela boa adesão às soluções digitais.

Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br>. Acesso em: 10 set. 2020. (adaptado)

O texto evidencia uma mudança no setor agropecuário que tem como resultado a

- A valorização do cultivo orgânico.
- B preservação das espécies nativas.
- C organização da estrutura fundiária.
- D elevação da capacidade produtiva.
- E diminuição dos índices pluviométricos.

### Resolução

#### 72. Resposta correta: D

C 4 H 17

- a)(F) Devido às discussões em torno do uso de agrotóxicos e de sementes transgênicas, a agricultura orgânica tem ganhado notoriedade nos últimos anos. Entretanto, o texto indica uma mudança acarretada pelo uso de novas tecnologias nas atividades agrícolas que, muitas vezes, visam ao aumento da produção e não à valorização do cultivo orgânico.
- b)(F) O texto indica que o acesso e a utilização de ferramentas digitais nas atividades rurais vêm crescendo nos últimos anos. Ainda que algumas dessas tecnologias busquem garantir a preservação de espécies, este não é o objetivo primário dos produtores rurais que as utilizam. Uma evidência disso é o fato de que as taxas de desmatamento continuam avançando no país.
- c)(F) A concentração fundiária é um problema que afeta principalmente as áreas rurais do Brasil. Apesar de as políticas que visam a uma maior democratização do acesso à terra, especialmente no campo, terem avançado nos últimos anos, elas não foram consequência direta da implementação de tecnologias nas atividades rurais, que é retratada no texto.
- d)(V) O texto apresenta uma mudança na realização das atividades do setor agropecuário que foi provocada pela modernização das técnicas e pela ampliação do acesso às novas tecnologias. Essas mudanças têm resultado, principalmente, na elevação da capacidade produtiva.
- e)(F) O texto trata da incorporação de tecnologias no setor agropecuário, que tem contribuído para o aumento da produção agrícola. Embora muitas técnicas monitorem de forma mais clara a influência da pluviometria e os dados meteorológicos, elas não são capazes de diminuir os índices de chuva.

QUESTÃO 73

Rebotalho do capitalismo e do tédio; da crise do petróleo dos anos 1970; do desemprego; da falta de perspectivas; do abandono dos centros urbanos; da falência do sonho *hippie*; o *punk* sabotou as regras da indústria com seu amadorismo fundamental: não é mais preciso saber fazer qualquer coisa para poder fazê-la; basta agir! “Não há sociedade, só indivíduos!” Essa frase da Dama de Ferro, Margaret Thatcher, que subiu ao poder em 1979, serve como epígrafe do tipo de ambiente social em que o *punk* se ergueu.

FELIPE, Leonardo Azevedo. Punk: criação destrutiva em corte. In: *Revista Valise*, v. 2, n. 4, p. 101-108, 2012. Disponível em: <https://www.seer.ufrgs.br>. Acesso em: 30 set. 2020.

O texto indica que surgimento do movimento *punk* está associado ao contexto de

- A ascensão da revolução socialista russa.
- B criação dos movimentos sociais europeus.
- C arrefecimento de conflitos políticos externos.
- D fortalecimento do estado de bem-estar social.
- E expansão de medidas neoliberais a nível mundial.

Resolução

73. Resposta correta: E

C 3 H 15

- a)(F) A Revolução Russa ocorreu em 1917 devido a uma série de conflitos internos que ocasionaram o término da monarquia russa e levaram o partido bolchevique ao poder. Nesse sentido, o texto indica que o *punk* surgiu em um contexto posterior a esse fato histórico, durante os anos 1970.
- b)(F) Na Europa, já existiam movimentos sociais em gerações anteriores aos anos 1970. Além disso, o texto destaca que o *punk* é um movimento artístico que estabeleceu aproximações com movimentos sociais que o antecederam, como o movimento *hippie*, o qual unia pautas dos movimentos pacifistas e feministas, por exemplo.
- c)(F) Conforme o texto indica, o *punk* surge no contexto da crise do petróleo dos anos 1970, a qual foi ocasionada por uma pressão das nações do Oriente Médio para controlar a produção petrolífera local e reduzir a interferência do mundo ocidental nos conflitos do Oriente Médio. Portanto, é incorreto afirmar que o movimento *punk* surgiu em um contexto de enfraquecimento de conflitos políticos externos.
- d)(F) O estado de bem-estar social é uma perspectiva política na qual o Estado é o agente responsável por assegurar à população subsídios para que ela mantenha padrões de consumo e seguridade social. Essa perspectiva foi adotada no governo de Franklin Delano Roosevelt, na década de 1930, por meio do programa de recuperação econômica dos Estados Unidos, o *New Deal*. Dessa forma, o texto indica que o *punk* surge no contexto de crise política nos anos 1970, e não no auge do modelo de estado de bem-estar social.
- e)(V) O movimento *punk* surgiu nos anos 1970, período em que as potências desenvolvidas passaram por crises econômicas, como a crise do petróleo de 1973, e não controlaram a economia de maneira a proteger os cidadãos dos impactos gerados por elas. Nesse contexto, uma série de políticas neoliberais foram adotadas por governos como o da primeira-ministra do Reino Unido, Margareth Thatcher, a qual promoveu uma gradativa desestatização da economia da Grã-Bretanha através de privatizações, o combate aos direitos trabalhistas e a defesa do individualismo. Essas medidas tornaram-na uma antimusica da contracultura britânica e do movimento *punk* que emergiu nos anos 1970.

## QUESTÃO 74

Atribuindo-lhe o simulacro por domínio e caracterizando por embuste a sua obra, afirmaremos que a sua arte é uma arte ilusionista, e, então, diremos que a nossa alma se forma de opiniões falsas, em consequência da sua arte? Do contrário, o que poderemos dizer?

PLATÃO. *O Banquete*. São Paulo: Nova Cultura, 1991.

No texto, Platão realiza uma crítica a um grupo de pensadores da Grécia Antiga, pois considerava que eles

- A) priorizavam técnicas argumentativas em vez de ideias verídicas.
- B) apoiavam medidas criadas para censurar os debates filosóficos.
- C) utilizavam práticas religiosas como instrumento de dominação social.
- D) valorizavam representações mitológicas em seus discursos públicos.
- E) divulgavam ideologias contrárias aos princípios da democracia ateniense.

### Resolução

#### 74. Resposta correta: A

C 5 H 23

- a) (V) A crítica de Platão é direcionada aos sofistas, um grupo de pensadores da Grécia Antiga reconhecido por ensinar técnicas argumentativas como instrumentos para vencer discussões. Esses pensadores foram criticados por Platão, pois ele considerava que os sofistas priorizavam as habilidades de argumentação e não se importavam com a veracidade das ideias defendidas.
- b) (F) Na crítica apresentada no trecho, Platão está se referindo aos sofistas, um grupo de pensadores caracterizado por ensinar a arte da argumentação como meio para vencer debates. Dessa forma, não é certo afirmar que eles eram favoráveis a práticas de censura nas discussões filosóficas.
- c) (F) A utilização de práticas religiosas como forma de dominação não era algo que caracterizava os sofistas, grupo de pensadores criticado por Platão no trecho. Esse grupo era conhecido por ensinar às pessoas técnicas de argumentação para que pudessem vencer discussões.
- d) (F) Platão direciona sua crítica aos sofistas, um grupo de pensadores que valorizava as habilidades argumentativas nos debates. Esse grupo não era caracterizado por valorizar representações mitológicas em seus discursos públicos. Em vez disso, valorizavam o cotidiano da época, a fim de despertar a atenção e persuadir seus ouvintes e debatedores.
- e) (F) Os sofistas, grupo de pensadores criticados por Platão no trecho, não ficaram conhecidos por divulgar ideologias que iam de encontro à democracia ateniense. Eles eram criticados por valorizarem o uso de técnicas de oratória em vez de argumentos válidos como forma de vencer discussões.

QUESTÃO 75

As mulheres não desempenhavam, na vida de Atenas do século V a.C., o mesmo papel que em épocas anteriores. A democracia banira as mulheres da rua para a casa: agora, a cozinha, o quarto, as crianças e o gineceu, uma parte essencial da casa reservada às mulheres e crianças, se haviam tornado seu ambiente.

ROSTOVITZEFF, Michael. *História da Grécia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1973. p.178.

O texto indica que a condição das mulheres atenienses era caracterizada pelo(a)

- A** preocupação com a aprendizagem educacional dos jovens nas escolas.
- B** combate ao modelo aristocrático de governo nos espaços privados.
- C** conciliação da jornada de trabalho formal com a do ambiente familiar.
- D** importância do matrimônio para a formação do ideal democrático.
- E** presença do domínio patriarcal no modelo democrático da pólis.

Resolução

75. Resposta correta: E

C 5 H 24

- a)(F) Na pólis ateniense, a tarefa de ensinar não se relacionava com a escola, visto que as escolas não haviam sido criadas no século V a.C. Além disso, em Atenas, as mulheres eram responsáveis por transmitir o conhecimento sobre as práticas domésticas para as filhas e por cuidar das crianças no ambiente doméstico. No entanto, para os filhos homens, o ensino era ministrado por um filósofo, como um sofista, o qual era responsável por educar os homens para o desempenho de funções políticas na pólis.
- b)(F) O fragmento explicita que, no modelo democrático da pólis ateniense, as mulheres foram privadas dos direitos que possuíam anteriormente. No entanto, é incorreto afirmar que no século V a.C., período indicado no texto, houve o combate ao do modelo aristocrático de governo nos lares atenienses, e sim a manutenção de valores patriarcais no contexto democrático.
- c)(F) De acordo com o texto, as tarefas das mulheres estavam totalmente voltadas para as obrigações domésticas. Portanto, as mulheres não precisavam conciliar uma jornada de emprego formal com a rotina familiar.
- d)(F) O texto revela que as mulheres atenienses eram segregadas a um cômodo específico da casa, o gineceu. Esse local ficava afastado das áreas de convivência comuns, nas quais os homens poderiam discutir abertamente sobre os assuntos políticos e gerais. Nesse sentido, o texto não evidencia que o matrimônio era essencial para a formação da democracia ateniense, e sim que as mulheres, mesmo casadas, eram excluídas das discussões políticas e tinham a sua circulação limitada a um espaço da casa.
- e)(V) A palavra patriarcal remete a um sistema de domínio predominantemente exercido por figuras masculinas em posições de poder. Era o caso da Grécia Antiga do século V a.C., na qual a condição de cidadania era restrita aos homens atenienses. Portanto, nesse modelo democrático, as mulheres perderam direitos e funções sociais de poder e passaram a ser relegadas ao âmbito doméstico, como o excerto indica.



QUESTÃO 76

À luz dos recentes dados que rompem em definitivo com a hipótese de que as causas do esgotamento dos recursos recaem unicamente sobre o crescimento populacional, buscam-se alternativas de produção e consumo que respeitem os ciclos naturais em suas próprias temporalidades. Acelerar os processos biogeoecológicos em função da crescente velocidade humana de consumo representa insustentabilidade, e, portanto, a questão reside em encontrar meios de evitar a escassez e o esgotamento dos recursos naturais.

FERREIRA, Leila da Costa. *Ideias para uma sociologia da questão ambiental no Brasil*. São Paulo: Annablume, 2006.

A crítica presente no texto indica que uma medida efetiva para reduzir os efeitos da problemática apresentada deve

- A** refrear as ações de movimentos sociais no combate ao desmatamento.
- B** controlar as taxas de natalidade em países de baixo desenvolvimento.
- C** adequar os padrões de consumo à capacidade ecológica do planeta.
- D** recuperar os modos de produção baseados em técnicas artesanais.
- E** aumentar os impostos de fabricação nas indústrias alimentícias.

Resolução

76. Resposta correta: C

C 6 H 27

- a)(F) As intervenções de movimentos sociais que atuam na conservação do meio ambiente são responsáveis pelo avanço das políticas ambientais. Considerando que o ponto central da crítica presente no texto-base é a elaboração de medidas que visam acelerar processos naturais para satisfazer necessidades humanas, não é correto afirmar que o refreamento das ações de movimentos ambientalistas é uma solução adequada para essa situação.
- b)(F) O texto-base aponta que o problema da escassez dos recursos naturais não está relacionado unicamente ao crescimento populacional. Diante disso, o controle das taxas de natalidade não representa uma ação efetiva no combate à problemática apresentada, visto que ela é ocasionada pelo consumo desenfreado dos recursos naturais. Sendo assim, a readequação dos padrões de consumo e dos modelos produtivos deve ser o foco de uma medida efetiva.
- c)(V) O texto-base critica medidas que buscam solucionar o problema do esgotamento dos recursos naturais promovendo uma adequação da natureza às demandas da sociedade. Dessa forma, a crítica indica a necessidade de se desenvolverem alternativas ambientalmente sustentáveis, ou seja, que adequem os padrões de consumo à capacidade ecológica do planeta.
- d)(F) No texto-base, é mencionada a necessidade de buscar alternativas de produção e consumo, porém elas não envolvem o resgate dos modos de produção que utilizavam técnicas artesanais. Ao citar a importância de encontrar meios para combater o esgotamento dos recursos naturais e criticar as medidas que buscam manter o ritmo de exploração, o texto indica que os modos de solucionar o problema devem estar associados aos desafios atuais, o que invalida a proposição apresentada na alternativa.
- e)(F) Apesar de o aumento da demanda de alimentos ser um dos fatores responsáveis pelo consumo desenfreado de recursos naturais, a elevação dos impostos de fabricação nas indústrias alimentícias não é uma medida que contrapõe a problemática apresentada no texto-base. A crítica presente no texto indica que devem ser desenvolvidas medidas que adaptem os padrões de consumo da sociedade ao potencial produtivo da natureza.

### QUESTÃO 77

A Guerra Fria do século XX entre o Kremlin e a Casa Branca ameaça voltar no século XXI, dessa vez entre o antigo vencedor, os Estados Unidos, e a nova potência em ascensão, a China. Pela primeira vez desde que os soviéticos lançaram o Sputnik em 1957, os estadunidenses sentem que podem estar perdendo a competição pela inovação. Perto da nova revolução industrial do 5G, o confronto aproxima a possibilidade de um retrocesso na interdependência tecnológica entre os dois países, com enormes implicações na economia e na geopolítica global.

Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 7 set. 2020. (adaptado)

O texto associa uma disputa atual a um conflito do passado, no qual os avanços tecnológicos estavam focados no(a)

- A transporte metroviário.
- B mercado petrolífero.
- C proteção ambiental.
- D produção agrícola.
- E corrida espacial.

## Resolução

### 77. Resposta correta: E

C 3 H 15

- a)(F) O conflito entre Estados Unidos e China é associado, no texto, à Guerra Fria, que ocorreu com maior intensidade na segunda metade do século XX. Embora, nesse período, os investimentos no sistema de transporte metroviário tenham avançado em muitos países, eles não foram o foco do desenvolvimento tecnológico acarretado pelo conflito.
- b)(F) No texto, é feita uma associação entre o conflito atual dos Estados Unidos com a China e a Guerra Fria. Embora o mercado petrolífero tenha ganhado força no período em que esse conflito ocorreu, especialmente devido ao aumento do uso de automóveis, esse mercado não foi o foco dos avanços tecnológicos decorrentes dos países envolvidos na disputa.
- c)(F) As preocupações relacionadas à proteção ambiental ganharam notoriedade internacional sobretudo a partir da década de 1970, quando as primeiras conferências com foco no assunto foram realizadas. Entretanto, este não foi o foco que impulsionou a Guerra Fria, o conflito do passado ao qual o texto se refere. Dessa forma, os avanços tecnológicos não estavam associados à proteção ambiental, mas ao progresso dos meios de exploração do espaço.
- d)(F) Ao longo do século XX, o processo de modernização da produção agrícola mundial foi acelerado. Entretanto, o texto associa o conflito atual entre Estados Unidos e China à disputa tecnológica da Guerra Fria, uma disputa em que os países envolvidos desenvolveram uma série de tecnologias direcionadas à exploração espacial.
- e)(V) O texto associa o conflito atual entre Estados Unidos e China à Guerra Fria, que ocorreu entre estadunidenses e soviéticos após a Segunda Guerra Mundial e perdurou por décadas. No texto, é possível observar que o avanço da internet está no foco da disputa tecnológica da atualidade. Porém, durante a Guerra Fria, os avanços da tecnologia estavam focados na corrida espacial entre os países rivais.

QUESTÃO 78

TEXTO I

A retração econômica complicou a situação dos países da zona do euro que já tinham níveis insustentáveis de dívidas. A maioria deles precisou adotar medidas de austeridade altamente impopulares. As tensões foram particularmente altas na Grécia, onde houve violentos confrontos durante protestos contra essas medidas. Embora tenha estado perto de abandonar a União Europeia, o país retomou sua estabilidade política e, após oito anos, anunciou, no mês passado, o fim de sua participação no programa de ajuda financeira externa.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 18 set. 2020. (adaptado)

TEXTO II

Há mais de 15 anos, a Venezuela enfrenta uma crescente crise política, econômica e social. O país vive agora um colapso econômico e humanitário. A taxa de inflação é elevada, e milhares de venezuelanos migraram para outras partes da América Latina. A situação foi agravada pelo fechamento das fronteiras, o que impediu a entrada de caminhões com alimentos e medicamentos.

Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 18 set. 2020. (adaptado)

A relação entre os textos destaca a influência de qual fator no processo de recuperação de países em crise?

- A Legado cultural.
- B Extensão territorial.
- C Integração regional.
- D Patrimônio ambiental.
- E Diversidade industrial.

Resolução

78. Resposta correta: C

C / 2 / H / 8

- a)(F) Ainda que o texto I apresente o processo de recuperação econômica de um país que detém uma ampla tradição no ocidente, o legado cultural não é o ponto destacado na relação entre os textos. Ao comparar os casos, é possível observar que a integração econômica regional dos países é o fator de diferença entre eles.
- b)(F) A influência da extensão territorial no processo de recuperação de países em crise não é destacada na relação entre os textos, uma vez que eles demonstram a importância da integração econômica regional. Esse fato pode ser observado no texto I pela atuação da União Europeia na recuperação da Grécia.
- c)(V) O texto I apresenta o processo de recuperação enfrentado pela Grécia após a grave crise econômica que afetou o país, a qual gerou uma elevada dívida externa, além das altas taxas de desemprego e do descontentamento popular. Já o texto II retrata a crise enfrentada pela Venezuela, que tem se transformado em um problema humanitário. Logo, a relação entre os casos apresentados demonstra a influência da integração regional no processo de recuperação de países em crise, uma vez que o apoio da União Europeia foi fundamental na recuperação da Grécia, enquanto a Venezuela tem enfrentado maiores dificuldades por não contar com o apoio econômico de muitos países.
- d)(F) Os textos indicam a influência da integração econômica regional no enfrentamento de crises econômicas, destacando a diferença entre os casos da Grécia e da Venezuela. Ainda que seja um fator que impulsiona muitas economias, o patrimônio ambiental dos países não é destacado nos textos.
- e)(F) A relação entre os textos demonstra o papel dos blocos econômicos na recuperação de países em crise, indicando, assim, a influência da integração econômica regional nesse processo. Embora a diversidade industrial de um país seja um fator de importância para a economia e possa auxiliar na recuperação de crises, esse não é o ponto retratado nos textos.

QUESTÃO 79

Parece inevitável que nas atividades humanas todas as soluções de um problema mais cedo ou mais tarde acabem gerando outros problemas. Como sugeriu o geógrafo sueco Torsten Hägerstrand, o processo de inovação sempre tem um aspecto positivo e um aspecto negativo, um “lado destrutivo” e um lado criativo. O lado destrutivo ele denomina “denovação” em oposição à inovação. No caso da Primeira Revolução Industrial, por exemplo, basta pensar nos operadores de teares manuais que não conseguiam competir com a nova tecnologia.

BURKE, Peter. Problemas causados por Gutenberg: a explosão da informação nos primórdios da Europa Moderna. In: *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 16, n. 44, p. 173-185. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 12 ago. 2020. (adaptado)

Considerando a visão contrastante em relação ao progresso técnico apresentada no texto, a Primeira Revolução Industrial ocasionou como lado criativo o(a)

- A crescimento da população urbana.
- B conservação de garantias trabalhistas.
- C manutenção nos padrões de consumo.
- D ampliação da produção de itens artesanais.
- E diversificação de especialidades de trabalho.

Resolução

79. Resposta correta: E

C / 4 H 20

- a)(F) A Primeira Revolução Industrial, fenômeno mencionado no texto, promoveu o crescimento desordenado das cidades devido à migração de trabalhadores rurais para os centros urbanos, o que gerou uma série de problemas nas cidades, como o desenvolvimento de submoradias e a propagação de doenças em vilas operárias. Nesse sentido, o aumento da população urbana está mais associado a um aspecto “destrutivo” mencionado no texto-base.
- b)(F) A promulgação da primeira legislação trabalhista na Europa ocorreu em 1802. Conhecida como *Moral and Health Act*, essa lei fixou garantias importantes como a duração máxima da jornada de trabalho infantil em 12 horas, além de proibir o trabalho noturno. Além disso, ela foi fruto dos movimentos revolucionários da Primeira Revolução Industrial. Portanto, é incorreto afirmar que a Primeira Revolução Industrial conservou garantias trabalhistas preestabelecidas, e sim estimulou a criação delas.
- c)(F) Com o advento da Primeira Revolução Industrial, os produtos feitos por máquinas e em série eram muito mais competitivos do que produtos confeccionados à mão e de escala artesanal. Dessa forma, essa Revolução ampliou gradativamente as possibilidades de consumo dos indivíduos.
- d)(F) Os produtos artesanais eram aqueles confeccionados por operadores de teares manuais, os quais foram mencionados no texto. O advento da Primeira Revolução Industrial promoveu o aumento de produtos maquinofaturados, não de artesanais.
- e)(V) Conforme o texto indica, a Primeira Revolução Industrial fez com que os trabalhadores manuais não conseguissem mais competir com as novas tecnologias. Dessa forma, os indivíduos que se ocupavam com serviços artesanais tiveram que se adaptar à nova realidade, transformando-se de artesãos para operários. Neste contexto, pequenos comércios de artesãos não conseguiram manter o preço de suas produções e tiveram que adaptar-se à nova lógica produtiva, diversificando a sua capacidade de atuação.

**QUESTÃO 80**

Até o fim do século o mundo vai assistir ao fenômeno da desconcentração populacional das metrópoles. Segundo a pesquisadora Elza Berquó, haverá a fixação das pessoas em cidades medianas, algo parecido com o que está acontecendo em Campinas e Ribeirão Preto, no interior de São Paulo, que oferecem vida cultural e infraestrutura de serviços parecida com a das grandes cidades, sem, no entanto, estarem saturadas. Essa mudança na concentração populacional ocorrerá ao mesmo tempo em que outra tendência for se cristalizando: uma distribuição de redes mais harmônica e mais equitativa.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 10 nov. 2020. (adaptado)

As informações apresentadas indicam uma tendência demográfica impulsionada pela

- A** ampliação das taxas de natalidade.
- B** revitalização de espaços públicos.
- C** construção de prédios residenciais.
- D** dispersão das atividades produtivas.
- E** redução dos índices de desemprego.

**Resolução**

**80. Resposta correta: D**

**C 4 H 18**

- a)(F) O texto indica uma tendência de redução das taxas de crescimento das metrópoles em benefício das cidades menores, sobretudo as cidades metropolitanas. Esse fenômeno é impulsionado tanto pelo processo de desconcentração industrial, como pelo processo de busca da população por uma melhor qualidade de vida, e não pela ampliação das taxas de natalidade.
- b)(F) A revitalização de espaços públicos está associada ao conjunto de medidas que visam à recuperação das infraestruturas e serviços em condições precárias. Ainda que essas medidas possam servir como atrativo para que a população se estabeleça em novos espaços distantes dos grandes centros urbanos, o texto não indica que a revitalização de espaços públicos seja a causa desse fenômeno, e sim que as cidades de médio porte já oferecem uma vida cultural e serviços próximos aos das grandes cidades, o que leva a essa mudança na concentração populacional observada atualmente.
- c)(F) A construção de prédios residenciais é uma tendência crescente nas áreas urbanas, especialmente nas metrópoles, e está associada ao processo de verticalização, que ocorre devido ao aumento da demanda em relação ao solo urbano por razões econômicas e sociais. Esse processo visa concentrar um maior número de habitantes em um mesmo espaço, dessa forma, não acarreta a diminuição do crescimento populacional em uma metrópole, assim como é indicado no texto.
- d)(V) Segundo o texto, é possível observar que a população tem se deslocado dos grandes centros urbanos, como a cidade de São Paulo, em direção à região metropolitana. Essa alteração no processo de concentração populacional está associada à dispersão espacial das atividades produtivas, que antes eram concentradas nas metrópoles e, com o tempo, foram redistribuídas entre outras cidades. Esse processo de desconcentração industrial, aliado a outros fatores, contribuiu para a redução dos fatores de atração populacional nos grandes centros urbanos.
- e)(F) A tendência demográfica indicada no fragmento se refere ao processo de crescimento das cidades médias em detrimento da desconcentração populacional nos grandes centros urbanos, como a cidade de São Paulo. Diante disso, a redução do índice de desemprego poderia causar o efeito oposto, uma vez que áreas que apresentam tais indicadores tendem a ser polos de atração para a população desempregada.

**QUESTÃO 81**

O presidente dos Estados Unidos assinou o acordo Estados Unidos-México-Canadá (USMCA, a sigla em inglês), que substituiu o (Nafta). O novo acordo estabelece padrões mais rígidos para os benefícios do pacto sem impostos. Isso inclui a obrigatoriedade de que uma proporção maior das partes seja fabricada na América do Norte e em fábricas onde os trabalhadores ganhem pelo menos US\$ 16 por hora.

Disponível em: <https://agenciabrasil.abc.com.br>. Acesso em: 14 ago. 2020. (adaptado)

O novo acordo, ao qual o texto se refere, substituiu um tratado que tinha a função de

- A** padronizar a moeda dos países.
- B** organizar a geração de empregos.
- C** fiscalizar a ocorrência de conflitos.
- D** facilitar a circulação de mercadorias.
- E** regularizar a permanência dos imigrantes.

**Resolução**

**81. Resposta correta: D**

**C / 2 / H / 9**

- a)(F) A adoção de um sistema monetário comum, que prevê a implementação de uma moeda única entre os países envolvidos, é uma característica da União Europeia. O texto se refere a acordos que envolvem países da América do Norte, e nenhum deles possuía a função de padronizar a moeda utilizada nos países.
- b)(F) O USMCA, novo acordo ao qual o texto se refere, substituiu o Nafta – que envolvia Canadá, Estados Unidos e México – com o objetivo de criar uma zona de livre comércio entre eles. O tratado previa a redução de tarifas alfandegárias para facilitar as relações comerciais, mas não tinha a função de organizar a forma com que os países iriam gerar empregos.
- c)(F) O novo acordo, tratado no texto, envolveu Canadá, Estados Unidos e México e foi uma renovação de um tratado que existia entre esses países. No entanto, embora existissem pontos conflituosos na relação entre esses países, especialmente no que se refere às migrações, o Nafta não tinha o objetivo de fiscalizar conflitos, uma vez que não havia disputas bélicas entre eles.
- d)(V) O texto se refere ao USMCA, um acordo que envolveu Canadá, Estados Unidos e México. Esse novo acordo substituiu o Nafta, que envolvia os mesmos países, e tinha a função de facilitar e intensificar a circulação de mercadorias a fim de estabelecer uma zona de livre comércio entre os países envolvidos.
- e)(F) A imigração é uma questão problemática entre os países citados no texto, pois os Estados Unidos são conhecidos pela implementação de políticas rígidas de controle migratório, o que acaba afetando a relação dele com os outros dois países. Ademais, embora os acordos mencionados no texto visem a uma maior circulação de produtos, a regularização de migrantes não está prevista.

### QUESTÃO 82

O valor de um Estado, a longo prazo, é o valor dos indivíduos que o compõem. Um Estado que diminui seus homens, para que estes sejam um instrumento mais dócil, mesmo que seja com bons propósitos – descobrirá que com homens pequenos nada de grande pode ser alcançado, e que a perfeição da maquinaria para a qual ele tudo sacrificou, no final, não servirá para nada por falta do poder vital que, para que a máquina pudesse funcionar sem percalços, o Estado preferiu banir.

MILL, Stuart. *Sobre a liberdade*. São Paulo: Hedra, 2010.

A concepção apresentada no texto indica que para progredir o Estado deve

- A** fortalecer os sistemas produtivos que movimentam a economia.
- B** favorecer as formas governamentais baseadas no autoritarismo.
- C** estabelecer os critérios jurídicos que determinam o engajamento político.
- D** reconhecer os impactos ambientais provocados pela expansão urbana.
- E** oferecer as condições necessárias para o desenvolvimento dos cidadãos.

### Resolução

#### 82. Resposta correta: E

C 5 H 24

- a)(F) A concepção apresentada no texto é inerente ao utilitarismo, uma corrente filosófica que tem como base o princípio da utilidade. Embora o fortalecimento de sistemas produtivos que movimentam a economia seja uma ideia que possa ser defendida pelo utilitarismo, este não é o ponto abordado no texto, o qual se refere aos impactos negativos ocasionados quando o Estado não se preocupa com o desenvolvimento humano.
- b)(F) O texto apresenta a concepção de um dos principais representantes do utilitarismo. Para Stuart Mill, as ações do Estado não deveriam estar fundamentadas em modelos autoritários, uma vez que considerava necessário proporcionar liberdade aos cidadãos.
- c)(F) No texto, é apresentada uma concepção sobre o Estado que aponta para a importância deste realizar ações em prol do desenvolvimento dos cidadãos. Apesar do engajamento político estar aliado a esse processo, o foco do autor não está no papel do Estado como desenvolvedor de critérios jurídicos.
- d)(F) Para que haja um desenvolvimento sustentável, os impactos ambientais provocados pela expansão das áreas urbanas devem ser considerados pelos entes estatais. Porém, a concepção apresentada no texto não se refere a esse aspecto da sustentabilidade, mas ao desenvolvimento dos cidadãos.
- e)(V) O autor do texto se baseia em um princípio utilitarista e apresenta as consequências de ações estatais que desconsideram os indivíduos. Diante disso, é possível afirmar que, para que o Estado possa progredir de maneira sustentável, deve-se investir no desenvolvimento dos cidadãos.

### QUESTÃO 83

Em um Equinócio, podemos dizer que o período diurno tem a mesma duração do período noturno, ou seja, as 24 horas de um dia são divididas igualmente em duas partes. O fenômeno ocorre quando os raios solares incidem diretamente sobre a Linha do Equador, fazendo com que os dois hemisférios do planeta recebam a mesma quantidade de luz e de escuridão. Já nos Solstícios, a distribuição da luminosidade ao redor do globo não é uniforme, tendo como consequência dias maiores que noites, ou vice-versa.

Disponível em: <https://www.ufmg.br>. Acesso em: 17 set. 2020.

Os fenômenos descritos no texto são ocasionados pela

- A alteração dos sistemas atmosféricos globais.
- B aproximação do planeta em relação ao Sol.
- C variação do campo gravitacional da Terra.
- D redução dos gases da camada de ozônio.
- E inclinação do eixo de rotação terrestre.

## Resolução

### 83. Resposta correta: E

C 6 H 29

- a)(F) Os fenômenos descritos no texto são ocasionados por alterações no ângulo de inclinação do eixo de rotação da Terra. Dessa forma, eles estão relacionados a fatores externos à atmosfera e influenciam os sistemas atmosféricos em vez de serem influenciados por estes.
- b)(F) O momento em que a órbita da Terra está mais próxima do Sol é denominado periélio e não ocasiona os fenômenos descritos no texto, que são responsáveis pela ocorrência das estações do ano.
- c)(F) A distribuição da massa no planeta Terra não ocorre de forma homogênea. Isso acarreta uma variação do campo gravitacional do planeta, ou seja, uma alteração da gravidade de acordo com a localização. Contudo, os fenômenos descritos no texto estão associados à mudança do eixo de rotação terrestre que pode receber a influência gravitacional exercida por forças externas ao planeta.
- d)(F) A redução dos gases que formam a camada de ozônio é apontada por muitos pesquisadores como um dos fatores responsáveis pela elevação da temperatura terrestre, uma vez que essa camada funciona como um filtro solar para o planeta. Todavia, a redução dos gases que a compõem não ocasiona os fenômenos descritos no texto.
- e)(V) O texto descreve a ocorrência dos solstícios e dos equinócios, que são fenômenos astronômicos responsáveis pela ocorrência das estações do ano. Eles ocorrem devido à mudança na inclinação no eixo de rotação do planeta Terra em relação ao Sol, a qual promove as diferenças entre a duração dos dias e das noites nas áreas do planeta, conforme é apontado pelo texto.



**QUESTÃO 84**

A Declaração Universal dos Direitos Humanos foi aprovada em 10 de dezembro de 1948, após a Segunda Guerra Mundial. Ela introduz a concepção contemporânea de direitos humanos, caracterizada pela universalidade e pela indivisibilidade desses direitos. Universalidade, porque clama pela extensão universal dos direitos humanos, sob a crença de que a condição de pessoa é o requisito único para a titularidade de direitos, considerando o ser humano como um ser essencialmente moral, dotado de unicidade existencial e dignidade. Indivisibilidade, porque a garantia dos direitos civis e políticos é condição para a observância dos direitos sociais, econômicos e culturais – e vice-versa.

PIOVESAN, Flavia. Direitos sociais, econômicos e culturais e direitos civis e políticos. In: *Sur. Revista Internacional de Direitos Humanos*. São Paulo, v. 1, n. 1, p. 20-47, 2004. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 22 set. 2020. (adaptado)

O documento citado no texto promoveu uma nova perspectiva para as relações internacionais ao estabelecer o conceito de Direitos Humanos como um(a)

- A** diretriz de manejo da população civil em guerras.
- B** parâmetro mínimo universal para a vida humana.
- C** condição privilegiada de grupos minoritários.
- D** legislação penal para punir atos criminosos.
- E** princípio regulador da autonomia estatal.

**Resolução**

**84. Resposta correta: B**

**C 5 H 25**

- a)(F) A Declaração Universal dos Direitos Humanos foi um documento criado em um contexto após a Segunda Guerra Mundial, no qual diversos países se uniram com o objetivo de construir um mundo com novas bases ideológicas, pautado pelo estabelecimento de princípios uniformes a serem preservados para a humanidade, os Direitos Humanos. Nesse sentido, ainda que esse documento tenha advindo de uma circunstância de guerra, o seu objetivo é o de evitar violações aos Direitos Humanos em qualquer contexto e assegurar a extensibilidade desses direitos a qualquer cidadão.
- b)(V) Após os desastres experienciados durante a Segunda Guerra Mundial, as nações se uniram para assegurar as condições mínimas de universalidade e de indivisibilidade dos Direitos Humanos, ou seja, os representantes dessas nações estabeleceram uma norma comum que assegurasse os padrões mínimos de direitos civis a toda a humanidade, sem restrições de credo ou étnicas, por exemplo.
- c)(F) O texto pontua que a noção de Direitos Humanos deve ser universal e indivisível, ou seja, esses direitos devem ser válidos para todos os indivíduos. Portanto, a Declaração Universal dos Direitos Humanos não possui o objetivo de estabelecer direitos ou privilégios a determinados grupos.
- d)(F) A Declaração Universal dos Direitos Humanos foi um documento criado para firmar quais direitos humanos básicos necessitavam ser assegurados aos cidadãos do mundo. Nesse sentido, esse documento oficial não é uma legislação penal, a qual estabelece penalidades para crimes específicos, e sim um documento norteador do sistema global de Direitos Humanos.
- e)(F) O texto não indica que o documento apresentado tem o objetivo de interferir na autonomia dos estados, e sim que ele tem a finalidade de estabelecer valores universais de Direitos Humanos. Esses valores, contudo, podem estar presentes nas legislações estatais.

**QUESTÃO 85**

A produção do açúcar diferia profundamente das demais culturas agrícolas do período. Na época da colonização do Brasil, poucas atividades econômicas eram tão complexas. As tarefas precisavam ser coordenadas e cronometradas. O sucesso de uma etapa dependia da boa execução da outra. Cortar, carregar e moer a cana, ferver o caldo no ponto certo, secar e encaixotar o açúcar, isso tudo exigia planejamento e precisão.

GOMES, Laurentino. *Escravidão vol. 1* – do primeiro leilão de cativos em Portugal até a morte de Zumbi do Palmares, Globo livros, 2019. p.327.

O texto indica que a produção açucareira no Brasil Colônia foi caracterizada pelo(a)

- A** insalubridade nas rotinas de trabalho dos engenhos açucareiros.
- B** alto custo da manutenção de equipamentos utilizados na produção do açúcar.
- C** adesão à economia de livre mercado em contraposição ao domínio português.
- D** utilização de escravizados indígenas como a principal mão de obra nos engenhos.
- E** aproximação com o modelo administrativo das unidades de produção fabris primitivas.

**Resolução**

**85. Resposta correta: E**

**C 4 H 19**

- a)(F) Além de longas jornadas de trabalho realizadas pelos escravizados, as condições de trabalho nos engenhos eram insalubres. Contudo, o texto não aponta para essa característica da produção açucareira no Brasil Colonial, e sim indica como essa produção era rigidamente controlada, o que diferenciava o açúcar de outros cultivos agrícolas desse período.
- b)(F) As instalações do engenho contavam com algumas engenhosidades mecânicas relacionadas à tração dos moinhos de açúcar. Porém, o texto não menciona o fato de essas instalações serem caras e nem o custo da manutenção delas para o senhor de engenho.
- c)(F) No período colonial (1530-1822), o governo do Brasil era desempenhado por membros da monarquia portuguesa. Portanto, os lucros oriundos da produção açucareira eram mediados e destinados à monarquia instituída. Nesse sentido, é incorreto afirmar que a produção açucareira do período colonial aderiu ao livre mercado, ou seja, a uma forma livre para realizar trocas mercadológicas.
- d)(F) A principal mão de obra utilizada nos engenhos açucareiros era a de escravizados negros oriundos do continente africano, e não a dos indígenas. Além disso, o fragmento não evidencia os indígenas como a principal mão de obra nos engenhos.
- e)(V) O excerto aponta como os engenhos coloniais organizavam os seus métodos de trabalho. Esses métodos possuem semelhanças com as primeiras linhas de produção fabris, nas quais cada etapa da montagem de um produto dependia da etapa anteriormente realizada. Além disso, o controle dos tempos e procedimentos, proposto por teorias como a da administração científica de Taylor, já podiam ser observados na produção colonial açucareira, como o texto indica.

QUESTÃO 86

TEXTO I

A competição por riquezas, prazeres, honrarias e outras formas de poder conduz à luta, à inimizade e à guerra. Os meios que um competidor utiliza para a realização de seus desejos são matar e subjugar, suplantando ou repelir a outrem.

HOBBS, Thomas. *Leviatã*. 2. ed. São Paulo: Martin Claret, 2002.

TEXTO II

Com paixões tão pouco ativas e um freio tão salutar, os homens, antes selvagens do que maus e mais preocupados em proteger-se do mal que podiam receber do que tentados a fazê-lo a outrem, não estavam sujeitos a rixas muito perigosas.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

As ideias apresentadas nos textos se contrapõem no que se refere ao(à)

- A papel das práticas religiosas.
- B caráter da natureza humana.
- C funcionamento da justiça social.
- D utilização das forças produtivas.
- E importância das identidades culturais.

Resolução

86. Resposta correta: B

C 3 H 14

- a)(F) Embora os textos abordem concepções acerca da natureza humana, eles não fazem referência ao papel de práticas religiosas na vida dos indivíduos. Em vez disso, os autores consideram as relações entre os seres humanos no estado de natureza para entender o desenvolvimento da sociedade.
- b)(V) Os textos apresentam duas visões diferentes acerca do ser humano no estado de natureza. No texto I, Thomas Hobbes destaca o estado de guerra, que, para ele, representa o caráter da natureza humana. O texto II apresenta a visão de Jean-Jacques Rousseau, que diverge da ideia de Hobbes ao considerar que o ser humano não é mau por natureza e que as desigualdades foram ocasionadas após o estabelecimento da propriedade privada.
- c)(F) O funcionamento da justiça social não é um ponto explorado pelos autores nos textos apresentados. Dessa forma, o que causa uma relação de oposição entre eles é a concepção dos autores acerca da natureza do ser humano, em um estágio anterior à constituição de uma sociedade.
- d)(F) O conceito de forças produtivas, que está relacionado à capacidade de trabalho do ser humano, não é referenciado nos textos. As ideias apresentadas se referem às concepções acerca do ser humano em seu estado de natureza.
- e)(F) As ideias apresentadas nos textos estão relacionadas ao estado de natureza dos seres humanos. Embora os autores apresentem aspectos ligados às relações humanas, eles não diferem quanto à importância das identidades culturais.

**QUESTÃO 87**

O estado de prostração e pobreza em que se encontravam a Metrópole e a colônia explica a extraordinária rapidez com que se desenvolveu a economia do ouro nos primeiros decênios do século XVIII. Do Nordeste se deslocaram grandes recursos, principalmente sob a forma de mão de obra escravizada, e em Portugal se formou pela primeira vez uma grande corrente migratória espontânea com o destino ao Brasil. O *facies* da colônia iria modificar-se fundamentalmente.

FURTADO, Celso. *Formação Econômica do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p.118.

O texto indica que a descoberta do ouro no Brasil estimulou o(a)

- A** cultivo de subsistência e o êxodo rural.
- B** migração regional e a cultura escravocrata.
- C** tecnologia de transporte e a economia de mercado.
- D** modernização das vias urbanas e o desenvolvimento industrial.
- E** redução das vilas e a emergência de estilos arquitetônicos.

**Resolução**

**87. Resposta correta: B**

**C 4 H 18**

- a)(F) O texto de Celso Furtado destaca a corrente migratória espontânea do Nordeste em direção às regiões onde o ouro foi descoberto, o que alterou as dinâmicas populacionais e de transposição de recursos financeiros para esses locais. No entanto, o texto não indica que a descoberta do ouro gerou um aumento do cultivo de subsistência, ou seja, da produção de alimentos destinados a garantir a sobrevivência da própria pessoa que produz determinado cultivo agrícola.
- b)(V) O excerto aponta a retomada do crescimento econômico brasileiro após a descoberta do ouro no Brasil. Essa descoberta fez com que a mão de obra escravizada fosse deslocada para atender às demandas da nova região aurífera, o que reforçou o modelo escravista de trabalho. Portanto, os elementos movimentados pela descoberta do ouro presentes no texto são a migração e a escravidão.
- c)(F) Embora a vinda de imigrantes estrangeiros portugueses no contexto da descoberta do ouro no Brasil tenha impulsionado o desenvolvimento de novas tecnologias de transporte, como a construção de navios mais modernos, é incorreto afirmar que a descoberta do ouro estimulou a adesão do governo brasileiro à economia de mercado, na qual as ideias liberais como a liberdade individual para ganhos pessoais e a mínima intervenção estatal foram aplicadas na economia, visto que no Ciclo do Ouro a porcentagem sobre a circulação e venda do ouro era controlada pelo poder imperial.
- d)(F) A migração populacional que ocorreu das regiões brasileiras, como o Nordeste, para a região do atual estado das Minas Gerais, no período do Ciclo do Ouro no Brasil, estimulou a construção de algumas vias de transporte entre essas regiões. Contudo, é incorreto afirmar que a descoberta do ouro trouxe um desenvolvimento industrial para as regiões auríferas, visto que a implantação de indústrias no Brasil ocorreu efetivamente em um período posterior, ao final do século XIX e início do XX, influenciada pela crise da cafeicultura no Brasil.
- e)(F) O ouro proporcionou a emergência de vilas, freguesias e agrupamentos urbanos diversos. Além disso, o surgimento do ouro fez emergir novos estilos arquitetônicos específicos do período, como o barroco e rococó brasileiros. No entanto, o texto não aborda o surgimento dessas tendências.

QUESTÃO 88



Disponível em: <https://www.pinterest.ca>. Acesso em: 12 ago. 2020.

A iluminura apresentada, produzida nos primórdios da Idade Média, indica que as instituições clericais medievais encaravam o desenvolvimento de invenções técnicas como consequência de um(a)

- A teoria especulativa sobre a realidade.
- B ferramenta de racionalização industrial.
- C processo de autonomia criativa humana.
- D conhecimento oriundo da inspiração divina.
- E mecanismo de propagação de costumes pagãos.

**Resolução**

**88. Resposta correta: D**

**C 1 H 1**

- a)(F) A partir da imagem, é possível perceber que os instrumentos de medição de tempo eram metodicamente estudados pelo clérigo, o qual utilizava instrumentos matemáticos para garantir a precisão do tempo mensurado. Portanto, é incorreto afirmar que o desenvolvimento de invenções técnicas no medievo era resultado de teorias especulativas sobre o real, e sim que houve um embasamento em evidências as quais validavam a construção dessas ferramentas.
- b)(F) O relógio mecânico, o qual é mostrado na iluminura, tornou possível o controle do tempo de trabalho fabril após o Período Medieval, e não durante esse período. Além disso, o desenvolvimento industrial da Europa ocorreu por volta do século XVIII, e não no medievo.
- c)(F) Na Idade Média, o desenvolvimento técnico e racional e a religião eram interligados. Observa-se este aspecto na imagem pois a personagem clerical está passivamente sentada enquanto recebe instruções divinas sobre como conduzir os experimentos presentes na sala. Portanto, é incorreto afirmar que o desenvolvimento de novas invenções no medievo foi fruto da autonomia criativa dos indivíduos.
- d)(V) A cultura medieval compreendia a sabedoria humana como um dom divino, o qual possibilitava que os homens interpretassem a natureza. Na iluminura, este aspecto é visível pois a figura celestial é central na imagem e é ela quem ensina o religioso a lidar com os procedimentos técnicos do experimento realizado por ele.
- e)(F) A iluminura revela como a Igreja, no Período Medieval, desempenhou um papel essencial para a propagação do conhecimento intelectual, e não para a veiculação de costumes contrários à teologia cristã.

### QUESTÃO 89

Há que utilizar a prática dos silogismos dedutivos contra os peritos. Cumpre tentar, além disso, a aceitação das premissas pelos que raciocinam de modo dedutivo.

ARISTÓTELES. *Organon – V. Tópicos*. Lisboa: Guimarães editores, 1987. (adaptado)

No texto, o autor estabelece uma comparação com o método dos peritos de modo a defender uma forma de raciocínio que se baseia em

- A** experimentos metódicos para normatizar novos conhecimentos.
- B** saberes prévios para estabelecer conclusões específicas.
- C** comparações ilustrativas para explicar fatos complexos.
- D** operações sensoriais para analisar fenômenos naturais.
- E** recortes amostrais para compreender processos gerais.

### Resolução

#### 89. Resposta correta: B

C 3 H 11

- a)(F) Os experimentos metódicos são elementos estruturantes da ciência moderna. Eles não são demonstrados nos estudos de Aristóteles, que, no texto em destaque, faz referência ao raciocínio por meio da dedução. Além disso, o fragmento não indica que o método aristotélico contribui para transformar novos conhecimentos em normas.
- b)(V) No texto, Aristóteles se refere ao método dedutivo, que estrutura raciocínios a partir de leis universais ou teorias gerais a fim de atribuir informações ou respostas sobre casos particulares. Dessa forma, o raciocínio defendido pelo autor se baseia em saberes prévios para estabelecer conclusões específicas.
- c)(F) O texto de Aristóteles está se referindo ao raciocínio por meio da dedução, que parte de conhecimentos prévios para explicar casos específicos. O uso de comparações ilustrativas para explicar fatos complexos ou de difícil compreensão é chamado de analogia.
- d)(F) O uso de operações sensoriais para analisar fenômenos naturais está associado ao método intuitivo. Porém, o texto de Aristóteles faz referência ao método dedutivo, que se baseia em processos gerais para compreender casos particulares.
- e)(F) A compreensão de processos gerais a partir de casos específicos é inerente ao modo de raciocínio indutivo. Esse modo também é considerado na obra de Aristóteles, mas não no texto destacado, que faz referência ao raciocínio por meio da dedução.

**QUESTÃO 90**

Com mais prédios, concreto e asfalto tomando o lugar da vegetação nativa, o fenômeno conhecido há tempos por paulistanos e cariocas também apareceu com força nas duas principais capitais da Região Norte. Polos de desenvolvimento da Amazônia brasileira, encravadas na imensa, quente e úmida floresta tropical, Manaus e Belém começam a apresentar alterações climáticas. Entre 1961 e 2010, a temperatura média da capital amazonense aumentou 0,7 grau Celsius ( $^{\circ}\text{C}$ ) e atingiu  $26,5^{\circ}\text{C}$ , segundo levantamento do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe). No mesmo período, a temperatura média da capital paraense subiu  $1,51^{\circ}\text{C}$  e alcançou  $26,3^{\circ}\text{C}$ .

Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br>. Acesso em: 6 ago. 2020. (adaptado)

As alterações climáticas registradas nas cidades citadas no texto indicam a ocorrência de um fenômeno conhecido como

- A** chuva ácida.
- B** ilha de calor.
- C** inversão térmica.
- D** elevação do albedo.
- E** desertificação do solo.

**Resolução**

**90. Resposta correta: B**

**C 6 H 29**

- a)(F) As chuvas ácidas são provocadas pela elevação do nível de acidez decorrente do lançamento de poluentes que alteram os processos que provocam as precipitações. Embora seja mais recorrente em áreas industriais e urbanas, como é o caso das capitais mencionadas pelo texto, o fenômeno não provoca, diretamente, a elevação das médias de temperaturas, especialmente na Região Norte do Brasil.
- b)(V) Ao mencionar o aumento do número de prédios, o uso de concreto e asfalto e a retirada da cobertura vegetal, o texto faz referência a transformações realizadas em áreas urbanas que ampliam a retenção de calor e, conseqüentemente, provocam a elevação das temperaturas médias locais, caracterizando a ocorrência de ilhas de calor. Esse fenômeno está associado à expansão urbana desordenada e já afeta há mais tempo cidades como Rio de Janeiro e São Paulo, conforme é mencionado no texto.
- c)(F) A inversão térmica é um fenômeno natural que ocorre devido ao menor aquecimento do solo e da camada de ar mais próxima à superfície terrestre durante o período de inverno. Em áreas urbanas, esse fenômeno prejudica a qualidade do ar pois ocasiona um acúmulo de poluentes lançados na atmosfera. Contudo, ele não é comum nas capitais mencionadas no texto, uma vez que elas se encontram em áreas de clima equatorial. Além disso, a inversão térmica não tem como consequência o aumento das temperaturas médias.
- d)(F) O albedo indica a capacidade que diferentes superfícies possuem de refletir a luz solar. Em linhas gerais, superfícies mais claras possuem maior albedo pois refletem mais luz. Em contrapartida, as superfícies mais escuras, comuns nas áreas urbanas em função do concreto e do asfalto, apresentam menor capacidade de reflexão. A luz não refletida é absorvida e liberada em forma de calor. Dessa forma, a diminuição do albedo, e não a sua elevação, contribui para o aumento das temperaturas.
- e)(F) O fenômeno de desertificação é compreendido pela degradação do solo, da vegetação e dos recursos hídricos em áreas áridas e semiáridas. No Brasil, ele ocorre especialmente na Região Nordeste, sendo assim, não é o responsável pelas alterações climáticas das capitais mencionadas no texto.