

**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS  
TECNOLOGIAS**

**Questões de 01 a 45**

**Questões de 01 a 05 (opção inglês)**

**01. C2 H5**

- a)(F) A personagem diz exatamente o contrário, como mostra o seguinte trecho: “Binary thinking could hamstring you when it comes to critical assessment of our subjects”.
- b)(V) Segundo a personagem, o pensamento binário (bom versus mau, certo versus errado) pode comprometer avaliações críticas, sendo fundamental o entendimento dos fatores que residem entre um extremo e outro – ou seja, das áreas cinzas (*gray areas*).
- c)(F) Para a personagem, o mundo é mais complexo do que o pensamento binário (caracterizado por extremos) consegue abarcar.
- d)(F) Ao afirmar que é preciso entender as áreas cinzas (*gray areas*), a personagem se refere ao espaço existente entre os extremos de diversas formas de pensamento, o qual traz uma série de nuances, e não a um aspecto específico.
- e)(F) De acordo com a personagem, é o pensamento binário que pode afetar a avaliação crítica, a qual é possível graças ao entendimento das áreas cinzas (*gray areas*).

**Resposta correta: B**

**02. C2 H6**

- a)(F) O texto não diz qual programa Finn Wolfhard prefere. Ele apenas assinala que, embora seja o astro do filme *It*, as pessoas o conhecem mais por conta da série da Netflix – “Finn is a star of *It* [...], though fans know him better as the geeky demon chaser in the hit Netflix show *Stranger Things*”.
- b)(F) Segundo Finn Wolfhard, caso a carreira de ator não desse certo, ele iria se dedicar à música – “Honestly, if acting never worked out, I would have done music”.
- c)(F) O texto não diz qual a banda favorita de Finn Wolfhard. Apenas assinala que ele gosta do álbum *Pinkerton* (“Oh, wow, they have *Pinkerton*”), da banda Weezer, e se apaixonou por música quando sua mãe o apresentou aos Beatles (“Finn is a pop-music fanatic, and has been ever since his mother introduced him to the Beatles”).
- d)(V) No texto, há a informação de que Finn Wolfhard toca em um quarteto de *rock* chamado Calpurnia. Esse dado é encontrado na seguinte parte do texto: “[...] now [Finn Wolfhard] plays in a garage-rock quartet called Calpurnia”.
- e)(F) Com base no texto, não é possível afirmar que Wolfhard é um grande colecionador de discos de vinil. Além disso, o texto não diz que ele possui uma loja que vende o produto, mas sim que, na hora da entrevista, estava vasculhando os corredores de uma loja especializada – “Finn Wolfhard was perusing the aisles of Rough Trade NYC”.

**Resposta correta: D**

**03. C2 H6**

- a)(F) O texto deixa claro que Axel Scheffler não apoia o Brexit e quer mostrar às crianças os benefícios da União Europeia.
- b)(F) Em momento algum, Axel Scheffler afirma que o Brexit é o ideal, embora ele declare ser importante que os profissionais que fazem livros para crianças tratem desse assunto com elas.
- c)(F) Embora o texto deixe claro que Axel Scheffler vê valor na UE (“It’s nice to be able to do a bit of pro-EU propaganda”), ele não mostra apoio à decisão da Grã-Bretanha.
- d)(V) O posicionamento de Axel Scheffler com relação ao Brexit fica claro logo quando ele afirma: “It’s nice to be able to do a bit of pro-EU propaganda, at a time when I think we children’s illustrators should not be quiet about this”.
- e)(F) Axel Scheffler não se mostra neutro em relação ao Brexit – seu projeto, que tem como objetivo promover os pontos fortes da UE, mostra isso, bem como suas declarações presentes no texto.

**Resposta correta: D**

**04. C2 H6**

- a)(F) A alternativa está incorreta, porque, em nenhum momento, o texto menciona a sensação de perda (*loss*).
- b)(F) No texto, a palavra *like* assume a função de preposição, e não de verbo, o que invalida a alternativa.
- c)(V) O eu lírico expressa a ideia de que o amor é como se tudo aquilo que ele já perdeu voltasse para ele. Isso fica evidente no trecho: “like everything I’ve ever lost come back to me”.
- d)(F) O eu lírico utiliza o verbo responder (*reply*) para assinalar o que fez diante da pergunta, e não para se referir ao amor como uma resposta às pessoas e às coisas perdidas.
- e)(F) O texto não traz nenhum arrependimento ou lamentação do eu lírico, como mostram as palavras e a estrutura linguística escolhidas.

**Resposta correta: C**

**05. C2 H8**

- a)(F) Em “Work”, as repetições imprimem um ritmo diferenciado à canção. Esse recurso, contudo, não se restringe ao Caribe, sendo comum nas canções populares em geral.
- b)(F) A alternativa está incorreta, pois o fragmento não traz gírias que reforcem essa característica particularmente.
- c)(F) As estruturas utilizadas na canção seguem a sintaxe da língua inglesa, com sujeito, verbo e predicado compartilhando o mesmo posicionamento nas frases, o que invalida a alternativa.
- d)(V) Algumas palavras que constam do fragmento da canção são típicas do dialeto *Jamaican patois*, por exemplo, **me haffi** (*I have to*) e **do mi** (*doing*), que são comuns entre os falantes do dialeto, mas que diferem da norma-padrão culta da língua inglesa.

- e)(F) Embora aborde a questão do trabalho, o fragmento não traz jargões (termos técnicos) que evidenciam valores sociais voltados para essa questão no dialeto caribenho.

**Resposta correta: D**

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

### Questões de 01 a 45

### Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

#### 01. C2 H5

- a)(F) A personagem mostra desejo de que algo seja melhor no próximo ano sem estabelecer comparação. A palavra *ojalá* em espanhol sugere desejo, anseio.
- b)(V) Na tira, a utilização da palavra *ojalá* e do modo subjuntivo revelam que a personagem tem desejo e esperança de que algo bom suceda no próximo ano.
- c)(F) A utilização da expressão *ojalá*, acompanhada do verbo *tenga*, não pode expressar certeza ou confiança de que algo suceda no futuro, mas um desejo.
- d)(F) Na tira, a personagem expressa desejo de que no próximo ano tenha mais voos, não expressando questionamento ou dúvida.
- e)(F) Não há pessimismo. A tira pode sugerir tom melancólico, mas o uso da palavra *ojalá* sugere esperança, opondo-se ao sentimento de pessimismo.

**Resposta correta: B**

#### 02. C2 H7

- a)(F) Ainda que se depreenda certa poesia do final do fragmento, o texto é reflexivo, e não lírico.
- b)(F) O narrador não lamenta a impossibilidade de poder voltar ao passado, pelo contrário, é realista e acaba por admitir que de nada vale lamentar sobre algo que já passou, já que não é possível reviver o passado.
- c)(F) Embora se possa inferir do fragmento uma ideia de que se deve aproveitar os momentos da vida, já que eles não poderão se repetir, não é possível associar a voz do narrador a uma ênfase para a necessidade de se aproveitar tais momentos.
- d)(V) No texto, o narrador admite que, não importa o que se tente fazer, é impossível retornar ao que já foi vivido, afinal, até as coisas mais indelévels têm uma duração (hasta las cosas más imborrables tienen una duración).
- e)(F) O narrador não corrobora as tentativas de reviver o tempo passado, pois afirma que tais tentativas são inúteis.

**Resposta correta: D**

#### 03. C2 H7

- a)(F) A afirmação de que o corpo ideal é inalcançável não configura o tema central do texto, por isso a alternativa está incorreta.

- b)(F) O texto apresenta a objetificação do corpo feminino como consequência do discurso patriarcal dominante sem explorar suas razões.

- c)(F) O texto se opõe a esse discurso e mostra que as mulheres não devem ceder à pressão social imposta pelo discurso patriarcal.

- d)(V) O texto afirma que o padrão estético definido pelo discurso patriarcal e imposto às mulheres é impossível de ser alcançado, e se dedica a apresentar sugestões para que a mulher não ceda a essa pressão social. A reflexão é promovida a partir da pergunta que encerra o texto.

- e)(F) No início do texto, há a informação de que o corpo, principalmente o feminino, está submetido ao padrão estético definido pelo discurso patriarcal, o que denota que essa submissão não abrange apenas as mulheres.

**Resposta correta: D**

#### 04. C2 H7

- a)(F) O texto cita latinos que exercem função de agente aeroportuário, mas essa informação é dada para que o objetivo principal do texto seja alcançado: mostrar o tratamento dado por esses agentes latinos a outros latinos que estão chegando aos EUA.

- b)(F) O texto versa sobre a falta de empatia de agentes aeroportuários latinos com outros latinos, mas não apresenta o objetivo de fazer uma denúncia, e sim o de refletir sobre o fato.

- c)(V) A situação que o autor presencia (latinos o descendientes de latinos tratando a otros latinos como si fueran una indeseable secreción de la humanidad) lhe causa espanto, pois, provavelmente, esses latinos que agora oprimem e maltratam já estiveram ou passaram por situações semelhantes.

- d)(F) Tal comparação existe implicitamente no texto, mas não há informações sobre os trâmites e processos burocráticos vividos por europeus e latinos, e não é esse o objetivo central do texto, o que invalida a alternativa.

- e)(F) O texto mostra que a busca pelo sonho americano é uma razão para imigração latina nos EUA, contudo, isso não se converte no principal assunto do artigo.

**Resposta correta: C**

#### 05. C2 H7

- a)(F) No texto, papa Francisco lamenta o fato de as cidades e favelas não serem um espaço de encontro e solidariedade, sem propor diretamente que estas o sejam.

- b)(F) Papa Francisco não se refere somente às periferias. Ao dizer “megalópolis”, o papa se refere às grandes cidades – centro e periferias.

- c)(F) Ao dizer que situações de dor e injustiça podem levar as pessoas a fugir e a se esconder, papa Francisco não se referiu às pessoas marginalizadas, mas àquelas que conseguem se desenvolver na vida pessoal e familiar.

- d)(V) Para papa Francisco, uma sociedade que não consegue aceitar os que sofrem e ter compaixão é uma sociedade cruel e desumana, informação presente na última fala citada no trecho.

e)(F) Papa Francisco diz que entre as pessoas à margem da sociedade, encontram-se crianças e adolescentes; no entanto, o discurso não foi direcionado apenas a esse grupo, mas a todas as pessoas que assistiam à missa.

**Resposta correta: D**

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

### Questões de 06 a 45

#### 06. C1 H1

- a)(F) Nesse verso, ocorre apenas uma explicação, e não uma suavização, o que caracterizaria o eufemismo.
- b)(F) Nesse verso, prevalece a antítese, pois alegria e tristeza possuem significados opostos.
- c)(F) Os termos **gozo** e **tormento** também formam um par antitético, descartando-se, dessa maneira, a ideia de suavização.
- d)(F) A alternativa está incorreta, pois não acontece o processo de suavização da mensagem, característico do eufemismo.
- e)(V) Há um processo de suavização da ideia de falecimento, sendo este apresentado por meio do pensamento vinculado ao silenciamento da poeta.

**Resposta correta: E**

#### 07. C4 H12

- a)(F) Na estátua apresentada, existe uma preocupação de fidelidade ao que é previsto nos moldes clássicos, sem deglutição evidente do original.
- b)(F) A obra expressionista mantém a exteriorização dos sentimentos, mas não é apresentada nenhuma característica tipicamente nacional.
- c)(F) O quadro de Almeida Júnior segue os moldes clássicos em sua forma de retratar uma moça com um livro.
- d)(V) A pintura de Tarsila do Amaral utiliza referências do cubismo, mas a climatiza com temáticas nacionais, tal qual o conceito antropofágico, advindo do Modernismo, preconiza.
- e)(F) *Natureza-morta* não apresenta elementos marcantes de técnica ou temática que a particularizem como nacional.

**Resposta correta: D**

#### 08. C4 H12

- a)(V) Do ponto de vista técnico, a pintura preza pelo equilíbrio entre as partes, com a distribuição harmônica de elementos entre ambos os lados do quadro. Além disso, há uso da perspectiva, como se pode perceber em virtude da ilusão de profundidade da tela.
- b)(F) Embora a pintura tenha temática religiosa, não se observam elementos de exaltação da Idade Média. Ao contrário, as edificações que compõem o cenário assumem traços arquitetônicos da Antiguidade.

c)(F) Há o uso da técnica do *sfumato* em alguns pontos da tela; no entanto, não há temática pagã na pintura, a qual apresenta como tema personagens bíblicos.

d)(F) A tela tem temática religiosa e exalta a relação, por um lado, de confiança de Deus com os homens; e, por outro, de fé dos homens em relação a Deus. Não há, portanto, racionalismo ou antropocentrismo, mas exaltação do sentimento religioso.

e)(F) Embora haja traços arquitetônicos que remetem à Antiguidade, do ponto de vista do tratamento dado às emoções no quadro, o pintor estampou, em suas personagens, rostos de serenidade e devoção religiosa. Não há sugestões de turbulência emocional.

**Resposta correta: A**

#### 09. C4 H12

- a)(F) De acordo com o texto II e com a análise da fotografia, o sono não é aliado da economia capitalista, porque não pode ser submetido a um mecanismo de lucratividade.
- b)(F) O texto verbal e a fotografia não contemplam os dados que a falta de sono pode representar para a saúde humana.
- c)(F) A fotografia demonstra que o sono é justamente um empecilho para a venda de mercadorias, e o texto II afirma que o sono não pode ser “submetido a um mecanismo monolítico de lucratividade”, ou seja, não pode ser transformado em mercadoria.
- d)(V) Na fotografia de Verger, tem-se um homem dormindo no momento em que deveria estar vendendo suas mercadorias em uma feira, o que corrobora aquilo que é exposto no texto II, o qual aponta o sono como uma das poucas necessidades humanas que ainda não se deixou “colonizar” pelo capitalismo. Assim, os dois textos exploram o caráter subversivo do sono enquanto necessidade humana, da qual não é possível extrair qualquer valor econômico.
- e)(F) Os dois textos permitem a interpretação de que não é possível extrair lucro do sono; ao contrário disso, este se apresenta como um tempo que não pode ser colonizado, que não se submete aos mecanismos de lucratividade.

**Resposta correta: D**

#### 10. C5 H15

- a)(F) Lima Barreto considera os tipos simples do interior de forma mais positiva que Lobato, embora este mude de opinião quando suas teses são embasadas pela ciência.
- b)(F) A posição de Monteiro Lobato pode ser considerada preconceituosa em um primeiro momento, mas ela muda, e Lima Barreto sempre mantém uma posição mais positiva.
- c)(V) A opinião de Monteiro Lobato sobre o homem do campo é negativa, mas muda depois de receber informações de médicos sanitaristas sobre os problemas de saúde da população. Dessa forma, o pensamento de Monteiro se alinha ao de Lima Barreto, o qual, segundo o texto I, nunca teve “preconceito socioespacial contra as raízes agrárias de sua pátria”.

- d)(F) Mesmo em Lima Barreto, que defende mais o homem do campo, não há uma clara exaltação da área rural. Não existe uma aproximação com os temas arcades.
- e)(F) O Pré-Modernismo não possui uma estética ou linhas de pensamento comuns a todo o movimento, os escritores que fazem parte dessa categoria não se encaixam esteticamente em seu momento cronológico de produção.

**Resposta correta: C**

### 11. C5 H15

- a)(F) O que une a obra de Guimarães às de Mário e Oswald é justamente o contrário do que afirma a alternativa: são as inovações linguísticas que vão de encontro ao estilo literário empreendido até o Modernismo.
- b)(F) O texto não considera a antropofagia como aspecto comum às três escritas referidas, nem se pode subentender que as linguagens literárias desses três escritores assimilem termos estrangeiros.
- c)(V) Ao comparar o trabalho com a língua realizado nas obras literárias de Guimarães Rosa e James Joyce, o fragmento filia a obra de Rosa a uma tradição, embora recente, de escritores brasileiros que também enveredaram por esse caminho. São citados Mário de Andrade e Oswald de Andrade como exemplos de escritores que inovaram na linguagem com que produziram suas obras, seguindo o princípio modernista que envolve o experimentalismo em relação à linguagem.
- d)(F) A valorização da língua culta não pode ser considerada um dos princípios modernistas, uma vez que os escritores desse período pregavam a liberdade formal e linguística. Dessa forma, os três escritores brasileiros referidos não primavam pela norma culta ou variante de prestígio, mas buscavam imprimir em seus textos algumas variantes regionais e populares.
- e)(F) As inovações linguísticas empreendidas pelos escritores modernistas em nada diminuem a riqueza de conteúdo de suas produções.

**Resposta correta: C**

### 12. C6 H18

- a)(F) O termo **mercado** é um substantivo e, por esse motivo, não ocupa a função de adjunto adverbial.
- b)(F) O diminutivo de supermercado não é mercado, esta é uma palavra que serve de base para a construção da primeira.
- c)(F) A palavra é um substantivo, e não um verbo, o que exclui a alternativa.
- d)(F) A incompreensão não se dá por conta de uma hipérbole, mas porque a mãe e o garoto pensam em significados diferentes da palavra **mercado**.
- e)(V) Na situação da tira, a mãe pensa em mercado de forma mais abrangente (mercado de trabalho), e o garoto pensa em um supermercado (local para comprar suprimentos).

**Resposta correta: E**

### 13. C6 H18

- a)(F) A alternativa está incorreta, pois o verso não está se contrapondo a nada, mas ironizando uma situação.
- b)(F) A apóstrofe não acontece, pois não existe uma invocação, mas uma afirmação sobre algo.
- c)(F) Embora a frase seja sequencial, ela não apresenta vários itens em gradação, o que invalida a alternativa.
- d)(V) Há uma ironia na forma como o eu lírico relata o recebimento do abraço após muito tempo que este era esperado. Tal informação também é reforçada pelo desenrolar da letra da canção.
- e)(F) A alternativa está incorreta, pois não ocorre onomatopéia, já que nenhum som é representado graficamente no texto.

**Resposta correta: D**

### 14. C6 H18

- a)(F) Pelos fatores mencionados no texto como influenciadores desse reconhecimento, os quais são de ordem quantitativa, não se pode inferir que a origem do idioma é fundamental para essa identificação.
- b)(F) A qualidade dos áudios não é referida no texto nem se pode inferir que ela contribua para o reconhecimento da língua.
- c)(F) A preparação do falante para participar do jogo também não é mencionada no texto e não se relaciona aos fatores que influenciam a identificação do idioma.
- d)(V) Ao elencar as características capazes de influenciar o reconhecimento da língua pelos participantes do jogo, o texto apresenta fatores de ordem quantitativa, como o número de falantes do idioma, a quantidade de regiões em que é falado, a frequência com que é mencionado no Google Books e o poder econômico das comunidades vinculadas ao idioma. Dessa forma, o texto indica que a representatividade do idioma em todo o mundo foi um fator determinante para a sua identificação pelos participantes do jogo.
- e)(F) Os fatores de influência relacionam-se mais a dados quantitativos referentes à representatividade do próprio idioma do que a características ou ações do participante do jogo.

**Resposta correta: D**

### 15. C7 H22

- a)(F) O tipo de tendência artística da qual a tira faz parte não está em julgamento, mas sim a argumentação realizada nela.
- b)(V) A argumentação se baseia em uma relação de proporção (quanto mais... mais). Percebe-se, pela leitura do primeiro quadrinho, uma relação de proporção entre tristeza do povo e alegria no carnaval.
- c)(F) Na verdade, o fato de as pessoas estarem eufóricas funciona muito mais como um eufemismo do que como um discurso de caráter afetivo.
- d)(F) A repetição que dá o tom para a tirinha não é necessariamente fonética, mas sim de termos específicos.

e)(F) No discurso propagado predomina uma carga de fina ironia, e não de hipérbole – que acontece no último quadrinho.

**Resposta correta: B**

### 16. C7 H23

- a)(F) Embora militantes da causa feminista e indivíduos ligados à defesa dos direitos da mulher possam demonstrar apoio à campanha, eles não são o alvo da propaganda. O texto pede uma mudança de atitude por parte de indivíduos que não têm consciência do constrangimento causado pelas “cantadas” e outras práticas de assédio.
- b)(V) A propaganda tem como alvo o público masculino responsável pelo assédio. É a esse público que se solicita uma mudança de atitude (Chega de fiu-fiu!), ou seja, homens que naturalizam “cantadas” e outros tipos de tratamento invasivo direcionados a mulheres na rua.
- c)(F) Homens que se posicionam contrariamente às “cantadas” não precisam, nesse caso, mudar de atitude e, por isso, não constituem o público-alvo da propaganda.
- d)(F) Mulheres e homens que não compactuam com o machismo não precisam, nesse caso, mudar de atitude e, por isso, não constituem o público-alvo da propaganda.
- e)(F) É preciso levar em conta que uma propaganda visa à disseminação de uma ideia com o intuito de provocar uma mudança de atitude ou a construção de um novo hábito. No caso da campanha “Chega de fiu-fiu!”, o público-alvo são aqueles que praticam as “cantadas”, não as vítimas.

**Resposta correta: B**

### 17. C9 H28

- a)(V) A prática da distribuição de falsas informações é um problema que pode afetar resultados nas eleições, já que o volume de dados produzidos por perfis falsos altera a percepção do senso comum sobre o todo.
- b)(F) Na verdade, o que ocorre é o oposto, pois o número de dados aumenta com as *fake news*.
- c)(F) A alternativa está incorreta, pois as notícias falsas tendem a homogeneizar os temas, o que é negativo.
- d)(F) As redes sociais já existentes são os meios usados para divulgar o conteúdo, invalidando a alternativa.
- e)(F) As notícias falsas desvirtuam os debates por não se basearem em fatos verdadeiros, diminuindo, consequentemente, a qualidade nos debates.

**Resposta correta: A**

### 18. C9 H28

- a)(F) O efeito coloquial no texto não serve para dificultá-lo, mas sim para emular situações da vida real dentro da narrativa.
- b)(F) Não existe nenhum traço distintivo regional no texto que possa particularizá-lo.
- c)(V) A forma de pontuação escolhida por Saramago facilita a presença do discurso indireto livre, recurso que mostra o pensamento das personagens.

d)(F) Na verdade, esse recurso valoriza a informalidade, e não o contrário.

e)(F) As ocorrências no texto não são enquadradas como erros, mas sim como um estilo literário próprio de seu autor.

**Resposta correta: C**

### 19. C9 H28

- a)(F) A necessidade ou não de conhecimentos prévios por parte do leitor não é uma consequência direta das novas tecnologias da comunicação e da informação.
- b)(F) Ao permitir uma leitura menos linear, consequentemente, o controle do autor sobre a forma como o texto será lido diminui.
- c)(V) O hipertexto, pelo que se verifica no texto apresentado, é um gênero que traz uma liberdade muito maior ao leitor, que não se vê obrigado a seguir uma sequência linear. No hipertexto, cada “nó” equivale a uma informação, que pode levar a outros diversos nós e estabelecer uma ideia diferente para cada leitor.
- d)(F) Na verdade, ao modificar a noção tradicional de leitura, é dada ao leitor a possibilidade de se tornar mais ativo no processo de construção do conhecimento.
- e)(F) Pelo contrário, o advento do hipertexto permite uma quebra da linearidade leitora na contemporaneidade.

**Resposta correta: C**

### 20. C1 H3

- a)(F) Embora se explore os sentimentos de medo e de vergonha da narradora-personagem, esses não são de ordem individualista. Ao contrário, é fruto de um problema social, o preconceito.
- b)(V) A autora destaca um episódio vivido por ela, de maneira a despertar no leitor a reflexão sobre um comportamento social. A crônica reflexiva critica quem julga as pessoas por conta de alguma característica, apontando para o fato de que todos devem deixar de ter preconceitos.
- c)(F) A crônica não apresenta traços metalinguísticos, ou seja, elementos de discussão do próprio código de escrita do gênero crônica.
- d)(F) Não há ênfase na descrição ou na caracterização de seres e espaços. Essa descrição é feita de modo sumário e abreviado.
- e)(F) O narrador não tem austeridade em seu relato, tampouco crítica. Em verdade, predomina o sentimento de vergonha e ressentimento.

**Resposta correta: B**

### 21. C1 H3

- a)(F) A alternativa está incorreta, pois a narrativa não é arquetizada por meio do discurso direto, que reproduz diretamente a fala das personagens, além do fato de que temas cotidianos são tradicionais na literatura ocidental desde o Realismo.

- b)(F) Embora a narrativa seja, de fato, arquitetada por meio do discurso indireto livre, a crítica, no texto, se centra na esfera familiar particular, e não em um âmbito mais abrangente como uma crítica social.
- c)(V) A narrativa é arquitetada por meio do discurso indireto livre, recurso que dá ao texto grande complexidade formal. Além disso, no plano temático, realiza-se a análise psicológica aprofundada da protagonista.
- d)(F) Embora infira-se o protagonismo feminino no texto, a narrativa não é arquitetada por meio do discurso indireto, mas o discurso indireto livre, no qual se mescla discurso do narrador e das personagens.
- e)(F) A alternativa está incorreta, pois no texto ocorre o discurso indireto livre e não há ênfase em questões de ordem política.

**Resposta correta: C**

## 22. C4 H13

- a)(F) O Gestualismo, ou *Action Painting*, cujo principal representante é o artista norte-americano Jackson Pollock, criava obras que evidenciavam os gestos e os movimentos feitos pela mão do pintor para produzir a tela. Não é o caso do videoclipe *Bang*.
- b)(F) Não se utilizou a técnica do *ready-made*, pois não houve exploração, como principal referência estética, de objetos industrializados, massificados ou cotidianos na imagem ou no videoclipe.
- c)(F) Não há elementos surrealistas na imagem do videoclipe. Não se nota a subversão da lógica e da racionalidade.
- d)(V) O uso de onomatopeias, cores vibrantes e outros recursos gráficos vinculados aos quadrinhos e à linguagem publicitária é uma das principais características do movimento do *Pop Art*, o qual aproveitou as referências estéticas da cultura popular massificada.
- e)(F) O movimento do *Op Art* tem por principal característica o uso de ilusões de ótica, as quais não se fazem presentes no clipe da cantora Anitta.

**Resposta correta: D**

## 23. C5 H16

- a)(V) O poema "Girassol", de Ferreira Gullar, une palavras soltas, mas com proximidades fonéticas e semânticas. As palavras **gira**, **sol**, **farol** e **girassol**, devido à possibilidade de relação com um movimento giratório, associam-se semanticamente à distribuição visual do poema, que possui um núcleo de duas palavras envolto por outras quatro palavras. Iniciando-se a leitura pelo centro, em movimento espiral, chega-se à sequência "gira – sol – farol – farol – girafa – girassol". As palavras **girafa** e **faro** estabelecem no poema, sobretudo, proximidades fonéticas com **girassol** e **farol**, respectivamente. Para se perceber a relação entre as palavras e a distribuição visual do poema, é imprescindível atentar-se ao aspecto semântico das palavras, pois a maioria delas sugere objetos ou movimentos de forma arredondada.
- b)(F) Atentando-se à semântica das palavras, não se pode dizer que haja indicação de movimento retilíneo.

- c)(F) Apesar de haver, no poema, a palavra **girafa**, o significado desta não se relaciona ao das demais palavras para que predomine uma distribuição visual baseada nessa correlação de sentidos. Além disso, não seria viável a ideia de associar a forma do poema ao desenho de uma girafa.
- d)(F) A distribuição das palavras não forma perfeitamente um quadrado. Observa-se o desalinhamento entre as palavras **faro** e **girassol**, que estariam alinhadas formando o lado de baixo se a forma sugerisse um quadrado. Além disso, em um quadrado, as palavras **gira** e **sol**, ao centro, seriam dispensáveis à forma.
- e)(F) Embora o poema apresente a palavra **sol**, a contribuição desta para a forma, em combinação com o sentido das demais palavras, está no formato circular daquilo que ela representa. Os raios não são considerados no poema, e o formato diagonal não é sugerido por nenhuma das demais palavras.

**Resposta correta: A**

## 24. C5 H16

- a)(F) Há uma preocupação em resgatar a cultura popular com a citação do ABC de Cabo Roque.
- b)(F) A idealização do herói é uma característica romântica e não constitui uma inovação do gênero teatral.
- c)(F) O texto não obedece à norma culta, pois expressa a fala popular, característica bastante comum aos escritos modernistas.
- d)(F) No texto, há presença de metáforas que confirmam a utilização dos recursos expressivos na construção do texto.
- e)(V) A fala da personagem Jiló retoma a tradição medieval que foi perpetuada no Nordeste brasileiro por meio dos cantadores de feira, personagens acolhidas com frequência pela literatura de Dias Gomes.

**Resposta correta: E**

## 25. C5 H16

- a)(F) Embora o eu lírico convoque a atenção do leitor a fatos cotidianos, essa ação é motivada por uma postura crítica em relação à realidade, e não de poetização do dia a dia.
- b)(V) O poema critica a postura de pessoas que não se envolvem com a política, demonstrando como essa é uma preocupação que se deve ter sempre. Embora seja um poema, não se percebe no texto uma rigorosa preocupação estética e artística, mas sim com o tema que procura desenvolver.
- c)(F) Não se observa ênfase ou destaque a aspectos formais relacionados ao plano fônico do poema, essa escolha também converge para a ênfase na mensagem por trás do poema.
- d)(F) Não se dá destaque às emoções do eu lírico, pois não há indícios de realce à primeira pessoa do discurso no texto.
- e)(F) O eu lírico não expõe uma visão de exaltação aos privilégios da elite, mas de contestação da injustiça social.

**Resposta correta: B**

**26. C6 H19**

- a)(V) O tema do texto é o diálogo entre dois escritores por meio de cartas e suas discussões sobre a língua, o que faz com que a função predominante seja a metalinguística.
- b)(F) O texto se dirige a um interlocutor, mas essa característica não é suficientemente forte para pautar a argumentação do texto.
- c)(F) O texto até fala sobre literatura, mas de maneira informativa, o que invalida a alternativa.
- d)(F) A alternativa está incorreta, porque os dados transmitidos são verificáveis por meio da obra divulgada.
- e)(F) O texto não tem como objetivo dissuadir o leitor de algo, mas apresentar a ele uma nova obra literária, bem como suas características.

**Resposta correta: A**

**27. C6 H19**

- a)(F) Não há uma tentativa de convencimento do interlocutor na canção, o “eu” da canção busca apenas enviar ao interlocutor uma informação sobre a situação das coisas na terra.
- b)(F) O fato de se usar expressões mais recorrentes na linguagem oral não significa, por si só, que se tenha transformado a linguagem em tema do texto.
- c)(F) Não ocorre na canção a expressão de emoções e sentimentos subjetivos do emissor em relação ao interlocutor. O emissor passa informações relacionadas à realidade à sua volta, e os fatos são descritos de forma objetiva, como se percebe nos versos seguintes: “Aqui na terra ‘tão jogando futebol / Tem muito samba, muito choro e rock’n’roll / Uns dias chove, noutros dias bate sol”.
- d)(F) Não há, na canção, marcadores conversacionais ou outros recursos que indiquem uma tentativa de manter, sem interrupção, a comunicação.
- e)(V) Ao enviar notícias ao amigo, pretendendo informá-lo sobre os acontecimentos recentes na terra, o emissor faz uso da função referencial da linguagem, a qual tem objetivo informativo e centra-se no referente. Embora outras funções estejam presentes no texto, aquelas que se sobressaem são a poética (trata-se de um texto que apresenta recursos singulares que o aproximam da linguagem literária); a conativa (principalmente no trecho “meu caro amigo, me perdoe, por favor [...]”); e a referencial (no texto, busca-se informar o interlocutor sobre a situação vivenciada na terra).

**Resposta correta: E**

**28. C7 H21**

- a)(F) O texto não trabalha com características do tipo textual instrucional e não se dirige diretamente ao público infantil.
- b)(F) A finalidade da mensagem não é alertar o abusador, mas convencer o público sobre a importância de fazer a denúncia.

- c)(F) Não há menção na mensagem à ideia de penas mais duras para os abusadores, e o cartaz não busca dialogar diretamente com as autoridades, mas com o público em geral.
- d)(F) O cartaz é direcionado ao público geral e tem como objetivo conscientizar as pessoas a respeito da importância de denunciar casos de abuso infantil. Nele, não há o intuito de instruir as crianças a se protegerem no ambiente doméstico.
- e)(V) O cartaz procura estimular toda a população a denunciar casos de abuso infantil. A frase “Me dê uma boa noite.” é a voz da criança, falando diretamente com o leitor (que pode ser qualquer um) para que este denuncie qualquer caso que venha a presenciar, por isso o número de telefone aparece logo em seguida.

**Resposta correta: E**

**29. C7 H23**

- a)(F) Embora o trecho da alternativa A corrobore a avaliação positiva da obra, pois a coexistência entre contrários é citada como uma característica positiva do pensamento do autor, esse trecho, por si só, não consiste em uma avaliação desta, pois se trata apenas de um comentário acerca do requisito para a compreensão do México.
- b)(F) No trecho da alternativa B, o autor da resenha expõe, de forma irônica, o seu pensamento a respeito de tradições políticas na América Latina. Não há, nesse trecho, uma avaliação da obra resenhada.
- c)(V) No início do fragmento, um valor significativo já é atribuído à obra resenhada, pois o autor da resenha afirma que qualquer resenha será insuficiente para alcançar o nível de pensamento atingido no livro referido, levando o leitor a supor que se trata de uma obra de nível intelectual inestimável. Assim, a avaliação positiva já se encontra no início do fragmento.
- d)(F) O trecho apresentado na alternativa D descreve aquilo que é abordado no livro resenhado, mas não faz uma avaliação deste.
- e)(F) O fragmento da alternativa E refere-se ao autor da obra resenhada, e não diretamente a esta. Ao afirmar que o autor do livro tem um pensamento paradoxal, pretende-se destacar isso como um atributo positivo desse autor, mas não se trata de uma avaliação referente especificamente à obra resenhada.

**Resposta correta: C**

**30. C7 H23**

- a)(F) Não há uma crítica social no texto, pois não se considera, para gerar humor, o valor do produto anunciado, mas a designação desse produto.
- b)(V) Os *memes* geralmente apresentam finalidade humorística e, muitas vezes, podem expressar também críticas a situações e aspectos sociais, políticos etc. No caso do texto em questão, a finalidade que se destaca é a de provocar humor ao utilizar um anúncio contendo um equívoco na descrição do produto. O efeito de humor do *meme* é construído, portanto, principalmente com base na falta de lógica que essa descrição expressa.

- c)(F) Não há discriminação contra uma variante linguística no texto, pois em nenhuma variante da língua portuguesa, pelo que se sabe, o enunciado “frango bovino” é considerado lógico.
- d)(F) No texto, o efeito de humor não envolve o valor do produto, mas a descrição verbal deste. Não há também um questionamento a respeito desse valor.
- e)(F) O fato de o anúncio estar sendo fixado em um espaço de exposição de artes visuais pode contribuir para o efeito de humor do texto, mas não é suficiente para considerá-lo como arte visual.

**Resposta correta: B**

**31. C7 H23**

- a)(F) A campanha não é direcionada somente aos políticos, mas aos cidadãos de um modo geral.
- b)(F) A campanha não apresenta a corrupção como um problema impossível de solucionar; ao contrário disso, procura convencer os cidadãos a ajudarem a acabar com a corrupção.
- c)(F) A campanha não propõe que as pessoas justifiquem seus desvios de ética, mas instiga-as a não os cometer.
- d)(V) A campanha lista algumas atitudes tidas como normais no dia a dia de parte da população, elencando-as como formas de corrupção. Ao incentivar as pessoas a dizerem não para essas atitudes, a propaganda busca conscientizar a população de que a luta contra a corrupção começa em cada cidadão, que deve combater, inclusive, as próprias condutas antiéticas.
- e)(F) A campanha alerta a população para a sua própria conduta antiética, e não para os riscos ocasionados pela falta de ética de políticos.

**Resposta correta: D**

**32. C7 H23**

- a)(F) A alternativa está incorreta, pois o texto não incentiva o uso de neologismo, mas tece uma crítica ao excesso de estrangeirismos na linguagem.
- b)(F) Não é objetivo do texto combater os arcaísmos, até porque ele não recupera palavras em desuso para compor seu texto, mas palavras em língua estrangeira.
- c)(F) O inglês não é visto como facilitador do processo de comunicação, mas como um mecanismo para valorizar o produto.
- d)(V) O autor ironiza os termos estrangeiros largamente utilizados (principalmente na venda de imóveis de alto padrão) por vendedores e empresas para conferir certo *status* aos produtos. No caso, trata-se de cômodos de uma casa, que têm nomes usuais em português, mas, para dar um tom mais sofisticado, têm seus nomes alterados para os termos em inglês.
- e)(F) A alternativa está incorreta, pois não há elementos no texto que associem o uso de palavras estrangeiras ao desenvolvimento intelectual de um povo.

**Resposta correta: D**

**33. C8 H26**

- a)(V) Na canção, ocorre uma flexibilização na concordância nominal e verbal, além da abreviação do nome de uma rede social. Essa flexibilização identifica o grupo social proveniente do meio do rap e da periferia de São Paulo.
- b)(F) O trecho apresenta termos abreviados, mas o sujeito dos versos não está oculto e aparece de forma explícita.
- c)(F) Na verdade, a relação linguística estabelecida não altera nenhuma relação de tempo, mas sim as relações de concordância.
- d)(F) As expressões que se repetem não são nominais e apresentam verbos que indicam ações realizadas.
- e)(F) Não existe nenhum elemento que destaque a ligação do eu lírico tentando forçar o contato com o interlocutor, o que invalida a alternativa.

**Resposta correta: A**

**34. C8 H26**

- a)(F) Os aspectos antigos e graves da casa são ressaltados pelos novos donos, mas não há elementos que identifiquem um discurso irônico na passagem.
- b)(V) A casa é descrita em sua estrutura de maneira que parece uma personagem, por isso toda a descrição do palacete reforça características que o assemelham a uma unidade viva, com personalidade própria.
- c)(F) Existe uma descrição do imóvel, mas ele é retratado de forma grave e antiga, não havendo a exacerbação característica da hipérbole.
- d)(F) Pelo trecho, compreende-se que a imagem do imóvel agrada os novos donos, a partir disso infere-se que ele não será mudado.
- e)(F) O trecho em questão não apresenta repetição proposital de consoantes, invalidando a alternativa.

**Resposta correta: B**

**35. C8 H26**

- a)(V) A vivência provinciana representada no texto poético de Adélia Prado estrutura-se no discurso poético da escritora por meio de uma linguagem prosaica, próxima da oralidade, como se vê em “Poema esquisito”, que apresenta vocativos que se aproximam da oralidade, sobretudo pela repetição da letra O acentuada para representar a entonação da fala.
- b)(F) A norma-padrão não é uma preocupação do discurso poético em geral. No caso da literatura de Adélia, a preocupação com essa norma ainda é mais distante, pois há nessa escrita a representação de uma linguagem prosaica e coloquial.
- c)(F) O uso dos vocativos está em consonância com o tom prosaico do restante do discurso, e estes relacionam-se de forma coesa e coerente com as partes do texto que os seguem e que os antecedem; portanto, não prejudicam a clareza do texto.
- d)(F) O discurso utilizado não apresenta um grau elevado de formalidade; ao contrário, trata-se de um discurso informal, que mostra intimidade entre o eu lírico e aqueles a quem chama por meio de vocativos.

e)(F) O uso da variante linguística de prestígio não é uma característica do discurso poético adeliado, como exemplifica a expressão “Ôôôô fia”, que retrata a variante linguística utilizada por falantes que vivem no interior. Neste caso, há variação diatópica.

**Resposta correta: A**

### 36. C4 H14

- a)(F) Não se considera, no texto II, o que pensam os cidadãos sobre políticas para a mobilidade urbana. O que o painel representa, de acordo com o texto, é uma posição do artista acerca da discussão sobre a implementação das bicicletas na rede de mobilidade urbana.
- b)(F) De acordo com o texto II, a ideia do artista é apresentar, no grafite, a sua posição acerca da questão, e não uma solução para esta.
- c)(F) Pelo próprio título da obra, *Genial é andar de bike*, é possível compreender que não há nela uma crítica à iniciativa do governo de inserir as bicicletas na rede de mobilidade urbana. Além disso, o grafite não foi feito clandestinamente.
- d)(F) A contestação das políticas dos governantes de São Paulo não é uma finalidade do grafite de Kobra, que busca justamente fortalecer a iniciativa governamental de inserção das bicicletas na rede de mobilidade urbana.
- e)(V) O grafite de Kobra, além de ser uma expressão artística, é também uma forma de intervenção que pretende aproximar o cidadão da cidade em que vive, ao levá-lo a apreciar a arte do grafite e refletir a partir daquilo que está ali representado.

**Resposta correta: E**

### 37. C4 H14

- a)(F) Apesar de ser professora universitária, pelo trecho, percebe-se que o trabalho de Grada propõe a expansão dos espaços de discussão sobre o tema do racismo, não se limitando ao universo acadêmico.
- b)(V) O trabalho de Grada envolve técnicas modernas, como o vídeo, para acender o debate sobre o racismo e demonstrar como a identidade negra sofre com os estigmas oriundos de séculos de exploração e que ainda resistem na memória e na realidade sociais.
- c)(F) A artista propõe reflexões críticas sobre as desigualdades, opondo-se à ideia de que estas devem ser acentuadas.
- d)(F) Na verdade, pelos textos, entende-se a postura crítica da artista em relação ao racismo, o que invalida a alternativa.
- e)(F) Grada utiliza tecnologias em sua *performance*, apropriando-se das novas formas de se fazer arte.

**Resposta correta: B**

### 38. C5 H17

- a)(F) Não há sentimento de rebeldia na construção do diálogo, pelo contrário, o filho se dirige à mãe de forma terna.

b)(V) Diferente da saudade, a nostalgia se configura como uma espécie de visão idealizada sobre o passado. No caso da mãe, percebe-se a idealização que ela fez das experiências passadas vividas ao lado de Beto.

c)(F) A mãe não demonstra rancor em relação à figura de Beto, antes remete a ele de forma carinhosa e nostálgica.

d)(F) O fragmento não dá subsídio para que se interprete a fala da mãe como hipócrita.

e)(F) Dentro do contexto do trecho em questão, não é possível entrever conflitos passados, o que invalida a alternativa.

**Resposta correta: B**

### 39. C7 H24

- a)(F) A intimidação não é o recurso escolhido, exatamente porque o texto quer atrair os leitores para as localidades.
- b)(F) Na verdade, a ideia do texto não é comover, mas incentivar os turistas.
- c)(F) A despeito de tentar convencer o interlocutor, o texto não estabelece esse convencimento por uma obrigação, mas mostrando pontos positivos.
- d)(V) O texto comprova, com dados de uma premiação e expondo os critérios de escolha, os melhores hotéis de luxo. Dessa forma, existe uma ideia implícita de sedução do leitor, convencendo-o de que os hotéis são bons.
- e)(F) O texto não hesita em mostrar as principais informações, apresentando os dados dos principais hotéis para convencer o leitor.

**Resposta correta: D**

### 40. C7 H24

- a)(F) Algumas categorias de estudiosos são citadas, mas nenhuma referência textual deles aparece no texto.
- b)(F) A distinção das regiões se dá por meios científicos, e não por apelos emocional e/ou religiosos.
- c)(V) No segundo parágrafo, o excerto apresenta diversas áreas de conhecimento científico (sociólogos, antropólogos e geógrafos) que validam a diferenciação entre as regiões Norte e Nordeste.
- d)(F) Na verdade, o texto expõe como se dá justamente a diferenciação entre Norte e Nordeste.
- e)(F) A alternativa está incorreta, pois não existem referências digitais como distinção para os termos.

**Resposta correta: C**

### 41. C7 H24

- a)(F) A comparação acontece quando dois ou mais elementos são relacionados em termos de diferenças e semelhanças, o que não ocorre no texto.
- b)(V) Os argumentos do texto se baseiam na comoção do leitor. O texto oferece uma análise objetiva ao destacar características das personagens ou mesmo do visual, mas é a emoção que mais chama a atenção no texto, ao afirmar que o filme é tocante e que é desse filme que as pessoas precisam atualmente.

- c)(F) O texto discorre sobre o filme de forma positiva sem propor qualquer tipo de debate, o que invalida a alternativa.
- d)(F) Na verdade, o texto exalta as qualidades do filme, opondo-se à ideia proposta na alternativa.
- e)(F) A alternativa está incorreta, pois o texto não utiliza exemplos para convencer o leitor a algo, mas analisa o filme.

**Resposta correta: B**

**42. C7 H24**

- a)(F) Como se sabe, na fábula *Os três porquinhos*, a casa de tijolos não sucumbe ao sopro devastador do lobo. Ela resiste. Em função disso, não se pode dizer que a construção metaforiza a fragilidade do cinema nacional.
- b)(F) Não se realiza uma apologia ao fechamento da cultura nacional às contribuições e influências estrangeiras. Prova disso é que uma fábula estrangeira é usada pelo texto publicitário do Canal Brasil.
- c)(F) A fábula *Os três porquinhos* não é criticada. Ao contrário, é usada como principal estratégia argumentativa do texto publicitário para vender seu produto.
- d)(F) Não há, na publicidade, elementos que ancoram essa interpretação. A própria existência de uma porta, na casa de tijolos, sinaliza a possibilidade de abertura.
- e)(V) Na fábula *Os três porquinhos*, a casa de tijolos resiste ao sopro devastador do lobo. Em função disso, pode-se dizer que a construção metaforiza a força e a capacidade de resistência do cinema brasileiro frente às investidas das produções culturais estrangeiras, ou seja, representa a capacidade de o cinema nacional resistir e competir com os filmes estrangeiros.

**Resposta correta: E**

**43. C8 H27**

- a)(F) A alteração provocada na frase não está incorporada ao contexto da norma-padrão, o que invalida a alternativa.
- b)(F) Não existe uma metáfora, porque o lance retratado é mostrado denotativamente.
- c)(V) A frase apresenta o verbo flexionado como se fosse regular, quando é irregular. Como a estrutura da língua portuguesa é conhecida pelos seus falantes, o falante intuiu que o verbo precisava de uma flexão, com a necessidade de uma desinência que indicasse o tempo passado.
- d)(F) A alternativa está incorreta, pois os fonemas bilabiais (m, p, b) não são reforçados na expressão.
- e)(F) A abordagem da frase não é literária, e a repetição apresentada é de vogais, e não de consoantes, o que invalida a alteração como opção possível.

**Resposta correta: C**

**44. C8 H27**

- a)(F) Na verdade, o interlocutor, e não uma qualidade, é o foco do termo destacado.
- b)(F) O termo não possui ligação sintática com o nome, já que ele é o nome em si.

- c)(V) Na frase presente no último quadrinho, o termo **amor** funciona como vocativo, ou seja, aquilo que é dito para determinar e estabelecer contato com o interlocutor a quem o enunciado é destinado.
- d)(F) A palavra estabelece contato com o interlocutor, não sendo uma explicação para os termos – o que a configuraria como aposto.
- e)(F) A alternativa está incorreta, pois o termo não determina nenhuma ação, mas sim quem é o interlocutor em questão.

**Resposta correta: C**

**45. C9 H30**

- a)(F) A alternativa está incorreta, pois o sistema apresentado para a mistura é digital, e não analógico.
- b)(V) O produto da interação entre os dois fatores, poesia e tecnologia, não é fruto de uma área apenas, mas o resultado híbrido dessas duas vertentes.
- c)(F) As manifestações apresentadas não são unilaterais, mas fruto da mistura entre poesia e tecnologia.
- d)(F) O resultado dessas novas poéticas comunicativas não se torna específico para uma única área, mas é compreensível para todos.
- e)(F) A mudança que acontece no texto não é de gênero, mas de fusão de plataformas.

**Resposta correta: B**

**CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS  
TECNOLOGIAS****Questões de 46 a 90****46. C1 H1**

- a)(F) O Alvará de 1785 foi assinado pela rainha Dona Maria e previa a proibição da produção têxtil brasileira. Esse alvará foi extinto por decisão de D. João, em 1808.
- b)(F) O estanco do pau-brasil foi estabelecido pela Coroa portuguesa em uma carta de foral como forma de garantir o monopólio real. Assim, o trecho citado não se relaciona diretamente com esse evento.
- c)(V) A Carta Régia de 1808 estabeleceu a abertura dos portos brasileiros às nações amigas. Isso provocou o fim do pacto colonial, pois foi permitida a comercialização entre o Brasil e outros países além da metrópole portuguesa.
- d)(F) O fato de os produtos ingleses serem vendidos no Brasil com tarifas alfandegárias reduzidas foi resultado do Tratado de Comércio e Navegação, de 1810. Ou seja, após a publicação do documento citado.
- e)(F) Apenas em 1810, com o Tratado de Aliança e Amizade, foi determinado que os ingleses que moravam no Brasil teriam liberdade religiosa e isenção jurídica.

**Resposta correta: C****47. C1 H1**

- a)(F) O Iluminismo foi um movimento político e econômico que criticou o Antigo Regime europeu, não estando restrito às artes.
- b)(F) A Reforma Protestante foi responsável pela cisão da Igreja Católica no início da Era Moderna. Entretanto, não foi um movimento com objetivos especificamente artísticos.
- c)(V) Leonardo da Vinci foi um dos grandes expoentes do movimento renascentista. Esse movimento começou na Baixa Idade Média e se consolidou nos primeiros séculos da Era Moderna. Os renascentistas tinham como objetivo resgatar a cultura clássica e promover uma valorização do homem e da razão.
- d)(F) No Império Carolíngio, houve a Renascença Carolíngia, movimento de valorização das artes durante o governo de Carlos Magno. Entretanto, sabe-se que Leonardo da Vinci foi um dos principais expoentes do Renascimento Cultural.
- e)(F) A Contrarreforma ou Reforma Católica foi o nome dado ao movimento de reação da Igreja Católica em relação à Reforma Protestante.

**Resposta correta: C****48. C1 H1**

- a)(F) A Revolução Bolchevique não tinha a violência como princípio, mas se dispôs a utilizá-la para derrubar o poder considerado opressor.

- b)(F) A aristocracia e o czar foram derrubados pelos revolucionários bolcheviques, que reivindicavam melhores condições de vida e o fim da opressão, da fome e da miséria.
- c)(F) Os revolucionários bolcheviques tinham como um de seus primeiros objetivos a partilha de terras com os camponeses, e não sua retenção.
- d)(V) O cartaz demonstra a decisão bolchevique de defender os princípios da revolução, mesmo por meio da força. Os bolcheviques compreendiam que a efetivação da Revolução e da implantação do regime socialista eram de extrema importância para o desenvolvimento do país e da implantação de uma justiça social, por esse motivo, dispuseram-se a lutar pela revolução de forma violenta, e não apenas por meio da diplomacia.
- e)(F) Os bolcheviques defendiam ideais nacionalistas, de defesa de valores e direitos da população russa, até então oprimida pelo sistema czarista.

**Resposta correta: D****49. C1 H1**

- a)(V) Descartes entende a realidade como racional, defendendo uma racionalização do real. Ele alega que tudo o que existe tem uma causa inteligível, ainda que essa causa não possa ser provada empiricamente. Ou seja, somente o pensamento por meio da razão é capaz de atingir a verdade absoluta.
- b)(F) Para Descartes, a vontade é algo irracional, pois é a vitória do desejo. Já o conhecimento seria pautado pela racionalidade.
- c)(F) O realismo ingênuo define que a percepção direta por meio dos sentidos corresponde ao que as coisas são realmente, sem formular qualquer questionamento.
- d)(F) A experiência sensorial está ligada ao que defende o empirismo, quando qualquer conhecimento tem sua origem na experiência e só é válido quando verificado por fatos metodicamente observados. Mas, para Descartes, os sentidos não são confiáveis, sendo necessária a razão para chegar ao conhecimento.
- e)(F) Segundo a epistemologia de Kant, que abrange o idealismo transcendental, as ideias representam a realidade verdadeira da qual a realidade objetiva seria uma mera cópia imperfeita, sem validade em si mesma, ou seja, a realidade estaria no campo das ideias. Descartes discorda, afirmando que a razão é o caminho para a verdade.

**Resposta correta: A****50. C1 H2**

- a)(F) O trecho selecionado não menciona o destino para o qual se dirige o navio; tampouco é mencionado para onde serão encaminhados os africanos escravizados à bordo.
- b)(F) As estrofes apresentadas comentam o passado dos africanos escravizados e transportados nos navios e também o sofrimento ao qual foram submetidos, sem mencionar sua reação à essa condição.

- c)(F) Os motivos da escravização das pessoas não são mencionados no trecho, mas sim o sofrimento ao qual os prisioneiros foram expostos e o contraste de seu passado com seu presente.
- d)(F) O trecho apresenta as condições às quais os africanos foram sujeitos dentro dos navios negreiros, sem fazer alusão ao que encontrariam quando aportassem na América.
- e)(V) O trecho do poema faz menções tanto à origem social dos escravos, citando aspectos como “guerreiros ousados”, “tribo dos homens nus”, como à origem geográfica, ao mencionar “deserto”, “campo aberto”. Esse conjunto de características une-se às diferentes vivências históricas e culturais dos africanos traficados para formar uma identidade que, aos poucos, fazia os prisioneiros sentirem-se mais distantes de sua identidade por conta de sua nova realidade de escravidão, como mostram os versos “Ontem simples, fortes, bravos. / Hoje míseros escravos, / Sem luz, sem ar, sem razão...”.

**Resposta correta: E**

### 51. C2 H7

- a)(F) O governo norte-americano combatia o governo socialista de Fidel Castro. Portanto, não havia interesse no desenvolvimento da economia cubana durante o período em que Fidel esteve no poder.
- b)(F) O governo ditatorial de Fulgêncio Batista tinha o apoio dos Estados Unidos. Assim, a Revolução Cubana não foi apoiada pelos norte-americanos.
- c)(F) Foram os soviéticos que tentaram estabelecer bases nucleares em Cuba, provocando a Crise dos Mísseis.
- d)(F) Cuba representava o avanço das ideias socialistas na América, tornando-se uma ameaça aos interesses norte-americanos. Assim, não havia uma aliança entre Cuba e Estados Unidos.
- e)(V) A charge apresenta a preocupação dos EUA, representado pelo Tio Sam, com a situação de Cuba, que havia iniciado uma revolução nacionalista e que depois se aproximou da União Soviética, tornando-se um país socialista. Essa situação prejudicava os ideais imperialistas dos Estados Unidos, que procuravam promover a doutrina capitalista e barrar a socialista.

**Resposta correta: E**

### 52. C2 H7

- a)(F) Não foram as diferenças culturais que levaram à separação entre o Norte e o Sul, e sim as disputas geopolíticas da Guerra Fria.
- b)(V) O período da Guerra Fria (1945-1991) influenciou diretamente a Guerra das Coreias, que levou à separação e à falta de diálogo entre os países. Atualmente, nenhum acordo de paz foi assinado pelos dois países. O Norte foi influenciado pelo regime socialista, que tinha a URSS e a China como principais representantes, e até hoje apresenta um governo de regime fechado e ditatorial e economia planificada. Já o Sul foi influenciado pelos EUA, adotando um regime democrático e capitalista.

- c)(F) O Japão exerceu influência na península coreana, explorando economicamente as riquezas naturais na região antes da Segunda Guerra Mundial, ou seja, em um período anterior à separação entre Norte e Sul. Com o fim da guerra, o Japão perdeu o controle da região, que passou a ser disputada pelos EUA e pela URSS durante a Guerra Fria.
- d)(F) Antes da Segunda Guerra Mundial, a Coreia era um território controlado e ocupado pelo Japão. A China forneceu apoio militar e econômico à Coreia do Norte durante a Guerra Fria.
- e)(F) As disparidades socioeconômicas entre Coreia do Norte e Coreia do Sul não foram motivadores para os conflitos, e sim as disputas geopolíticas e ideológicas relacionadas à Guerra Fria.

**Resposta correta: B**

### 53. C3 H11

- a)(F) Não é correto afirmar que as populações nativas da América se submeteram livremente ao domínio europeu. A chegada dos espanhóis apresentou alguns elementos descritos na lenda do retorno de Quetzalcóatl, mas isso não levou os maias a aceitarem passivamente o domínio espanhol.
- b)(F) Os espanhóis desconheciam a religiosidade e os elementos místicos da sociedade maia, de forma que essa aproximação não seria uma estratégia, mas sim uma coincidência que beneficiou os colonizadores.
- c)(F) O momento narrado por Léon-Portilla refere-se à conquista do México pelos espanhóis, o que pode ser identificado pela menção ao governante Motecuhzoma e ao mito do retorno de Quetzalcóatl.
- d)(V) A menção ao retorno de Quetzalcóatl demonstra a percepção religiosa dos maias relacionada à chegada dos espanhóis, uma vez que muitas das características dessa chegada coincidem com aspectos que descreviam o retorno de figuras sagradas para a sociedade maia.
- e)(F) O mito do retorno de Quetzalcóatl fazia parte do repertório religioso e místico dos maias. No entanto, esse retorno não aconteceu. A chegada dos espanhóis apenas apresentou alguns elementos que coincidem com as descrições lendárias.

**Resposta correta: D**

### 54. C3 H11

- a)(V) Os profetas e oráculos, que, segundo o texto, também são detentores do conhecimento linguístico relacionado às divindades, possuem relativo poder, pois são os responsáveis por fazerem a comunicação entre Deus e seu povo, influenciando-o por meio da linguagem.
- b)(F) O texto afirma o contrário da alternativa: existe uma transmissão das mensagens emitidas pelas divindades aos seres humanos.
- c)(F) Como a interpretação passa pelos profetas até chegar aos fiéis, a clareza com que se utiliza a linguagem pode evitar falhas de interpretação. Além disso, esse não é um assunto aludido no texto.

- d)(F) No texto, não é mencionada a mediação de conflitos entre divindades e humanos. Geralmente, o poder divino não é diretamente questionado pelos membros da comunidade religiosa, o que também possibilita a estabilidade em relação à ausência de conflitos.
- e)(F) Embora haja uma maior integração entre a população eclesial, a relevância dos profetas e oráculos ocorre por possuírem habilidades comunicativas que justificavam uma ligação direta com os deuses, exercendo poder sobre as ações religiosas por meio da linguagem.

**Resposta correta: A**

### 55. C4 H16

- a)(F) As massas encaram o ato de consumir como sinônimo de sucesso, pois, pela possibilidade de adquirir algo, adquire-se *status*.
- b)(V) O consumo é visto como uma abertura possível à realização pessoal, já que, quanto mais se pode comprar/consumir, imagina-se que mais capital “livre” se tem para dispendar com bens.
- c)(F) Essa relação não é possível de ser feita, tendo em vista que as massas não concebem o consumo dessa maneira, e sim pela satisfação pessoal financeira.
- d)(F) De modo geral, o povo não compreende que há uma personalização da tecnologia associada ao ato de consumir. Dessa forma, esse tipo de reflexão não faz sentido.
- e)(F) Outra espécie de analogia difusa, pois não há relação entre o consumo e o aperfeiçoamento da beleza, de modo geral.

**Resposta correta: B**

### 56. C5 H21

- a)(F) Apesar de a música exaltar o nacionalismo por estar ligada ao contexto do futebol, não fala de política nem de extrema direita, que seria uma característica do totalitarismo dos anos 1930.
- b)(F) Não há nenhuma reflexão sobre o cotidiano na música, somente o pedido para que se torça de forma unida pela seleção durante a Copa do Mundo.
- c)(F) Anos de Copa do Mundo também são anos eleitorais, mas a canção não remete a nenhum contexto eleitoral.
- d)(F) A canção é uma exaltação ao futebol nacional e ao Brasil, assim, sendo o contrário do que a alternativa apresenta.
- e)(V) O período histórico dos dois textos era o da Ditadura Civil-Militar, regime que usou objetos culturais, como a música “Pra frente, Brasil”, para propagandear os interesses ideológicos dos grupos à frente do governo na esfera da vida privada. Ao mencionar a fala do ex-jogador de futebol Rivelino, que afirmou sentir a emoção da música citada quando voltou para o país, em 1970, o texto II deixa subentendido o clima de euforia e ufanismo do Brasil no período. Enquanto isso, como afirma o texto, havia resistentes ao regime presos em porões da polícia, o que contradiz a alegria e euforia transmitidas pela música.

**Resposta correta: E**

### 57. C5 H21

- a)(F) O combate à corrupção nas eleições não é inédito, o que pode ser percebido pelas ações do TSE, a instância jurídica máxima no que se refere à Justiça Eleitoral brasileira.
- b)(F) A legislação irá prever punições para os que cometeram crimes, e não para qualquer pessoa que deseje expressar sua opinião política.
- c)(V) As redes sociais são uma das principais fontes de informação dos usuários da internet. Nelas, os eleitores podem ter contato direto com os candidatos e saber sobre suas propostas nas páginas oficiais. Todavia, a utilização desses meios também pode alavancar a popularidade de candidatos a partir da propagação de notícias falsas, influenciando as decisões dos eleitores.
- d)(F) A urna eletrônica é um símbolo de que o sistema eleitoral brasileiro é um dos mais modernos do mundo, o que invalida a alternativa.
- e)(F) A ideia teorizada para as mudanças na legislação não é a proteção de um ou outro grupo de pessoas, mas o combate aos crimes eleitorais que têm acontecido também por meios virtuais.

**Resposta correta: C**

### 58. C5 H21

- a)(V) Por sempre estar se mostrando e publicizando sua vida, os sujeitos contemporâneos, por mais liberdade que tenham, acabam gerando informações que favorecem o controle de sistemas e empresas sobre atividades diárias, compras e desejos das pessoas comuns.
- b)(F) Não há essa equivalência, como não há privação, em amplo sentido, no mundo contemporâneo das liberdades.
- c)(F) Essa possibilidade não é real nem foi aludida no texto.
- d)(F) A associação da fiscalização com a ilusão de liberdade não é algo plausível, segundo o texto.
- e)(F) Os padrões sociais não estão sendo transcendidos no mundo contemporâneo, e, mesmo que estivessem, a analogia feita é em relação a outros fatores.

**Resposta correta: A**

### 59. C5 H21

- a)(F) O capital também é um agente estruturante das relações de domínio, mas não é fundamentalmente ele que baseia essa conjuntura ideológica, sendo esta uma estrutura muito mais ampla.
- b)(F) Embora a cultura também seja um elemento que atua no fomento ao domínio, não há uma representatividade de aspectos populares quando se faz uma associação entre os textos e as relações de poder entre as classes sociais.
- c)(F) Não há nos textos efetiva alusão às minorias ou ao apagamento de suas características.

- d)(V) De acordo com a interpretação dos textos, as classes dominantes exercem poder sobre as classes sociais menos favorecidas em diversos sentidos. O que baseia essa realidade são sistemas simbólicos, instrumentos de comunicação e conhecimento que fortificam ideologicamente essas relações, promovendo uma elitização do aspecto da autoridade.
- e)(F) Os textos, em uma interpretação mais estrita, podem aludir à violência simbólica, uma forma de agressão sem contato físico, o que não se pode associar, nesse contexto, à ideia de violência física.

**Resposta correta: D**

**60. C5 H22**

- a)(F) As leis consuetudinárias não são escritas e são baseadas apenas na tradição de um povo. Entretanto, a Lei das Doze Tábuas apresentou-se por meio da escrita, um diferencial para a legislação da época.
- b)(F) A Lei de Talião, dos sumérios, defendia o princípio “olho por olho, dente por dente”, o que difere da revolução jurídica representada pela Lei das Doze Tábuas.
- c)(V) A evolução do Direito foi resultado de lutas de grupos sociais que, já na Antiguidade, buscavam a formação de uma jurisdição baseada na igualdade perante a lei. A Lei das Doze Tábuas constituiu-se um marco na história do Direito Romano, pois, a partir dela, plebeus e patrícios passaram a ser contemplados pelas mesmas leis escritas.
- d)(F) Os plebeus defendiam que as leis fossem iguais para patrícios e plebeus. E, por isso, a Lei das Doze Tábuas é considerada um marco na história do Direito.
- e)(F) As sociedades da antiguidade não reconheciam as mulheres como cidadãs.

**Resposta correta: C**

**61. C6 H27**

- a)(F) O fenômeno demonstrado no gráfico não se trata da inversão térmica, que ocorre quando o ar frio e mais denso é impedido de circular para uma camada de ar quente e menos densa, provocando alterações na temperatura. O processo é decorrente da poluição do ar.
- b)(F) A desertificação é a degradação de zonas áridas, semiáridas e subúmidas secas, sendo resultante de diversos fatores, como as variações climáticas e as atividades humanas danosas ao meio ambiente, como o desmatamento. Não se trata do problema retratado pelo gráfico.
- c)(F) As mudanças climáticas são ocasionadas pelo aumento da temperatura média global, sendo um fenômeno macroclimático, e não microclimático como demonstrado no gráfico.
- d)(F) A chuva ácida, embora seja causada pela emissão de óxidos de enxofre e óxidos de nitrogênio, produzidos principalmente pela queima de combustíveis, não é responsável pelo aumento da temperatura nas zonas urbanas registrado no gráfico.

- e)(V) As ilhas de calor são resultantes da concentração de áreas pavimentadas e edificadas e com menor quantidade de espaços verdes, possuindo uma temperatura maior do que em áreas periféricas próximas.

**Resposta correta: E**

**62. C6 H27**

- a)(F) Embora a expansão de tecido urbano cause supressão da vegetação, a mancha abrange diversas áreas rurais para atender principalmente a atividade agrícola.
- b)(V) O desmatamento registrado no Cerrado é desencadeado pelo avanço da fronteira agrícola para a produção de gêneros como a soja, além da pecuária bovina.
- c)(F) A poluição dos cursos hídricos superficiais e subterrâneos afeta a saúde de espécies animais e vegetais e causa proliferação de doenças, odor e eutrofização, e não o dano apresentado no mapa.
- d)(F) A retirada de mata ciliar prejudica os cursos de água, não justificando a abrangência do problema ambiental registrado no mapa.
- e)(F) A contaminação dos solos ácidos do Cerrado por atividades humanas não causa a devastação da vegetação do bioma. A utilização desses solos para práticas agrícolas é que justifica a retirada de vegetação.

**Resposta correta: B**

**63. C6 H27**

- a)(F) No Brasil, embora algumas tentativas para melhorar a distribuição de terras tenham sido feitas, como a elaboração do Estatuto da Terra, em 1964, ainda não houve uma efetiva reforma agrária no país, estando a estrutura fundiária concentrada em grandes latifúndios.
- b)(V) Apesar do título “terra para todos”, a charge tece uma crítica à estrutura fundiária brasileira, que se apresenta concentrada nas mãos de poucas famílias. No caso da charge, a posse da terra vai passando de geração em geração, em uma mesma família, detentora de grandes parcelas de terra.
- c)(F) A charge não aborda a questão do abastecimento do mercado interno. Além disso, os grandes latifúndios geralmente destinam sua produção para o mercado externo.
- d)(F) A estrutura fundiária do Brasil foi originada pela distribuição das capitâneas hereditárias, que eram terras dadas aos aliados da Coroa portuguesa, e não pela disputa entre parentes.
- e)(F) A maior parte da estrutura fundiária do Brasil está concentrada em grandes latifúndios monocultores, estando a agricultura familiar relacionada às pequenas e médias propriedades.

**Resposta correta: B**

**64. C6 H27**

- a)(F) A disposição dos demais planetas do Sistema Solar não tem influência na formação de eclipses lunares.

- b)(F) Os fenômenos ambientais na Terra, apesar de importantíssimos para a manutenção da vida no planeta, têm influência mínima fora da escala planetária, não influenciando em processos como eclipses.
- c)(F) O fenômeno da Lua de sangue descrito no texto não provém de alguma tonalidade conferida à Lua pelo Sol, mas de uma coloração apenas aparente ocasionada pela refração da luz solar, que é refletida pela Lua na atmosfera da Terra.
- d)(V) Os fenômenos descritos foram dois: o primeiro é a Superlua (momento em que a Lua passa por seu perigeu, ou seja, está mais próxima da Terra). Esse fenômeno é causado pela órbita da Lua em relação à Terra ser elíptica, e não circular. O segundo fenômeno, a Lua de sangue ou Lua vermelha, é um eclipse lunar que ocorre em decorrência da posição e dos movimentos da Lua e da Terra entre si.
- e)(F) A Lua não possui luz própria, pois é um satélite, e não uma estrela.

**Resposta correta: D**

**65. C1 H3**

- a)(F) A ideologia apresentada no discurso dos entrevistados não foi construída nesse momento histórico. A origem dessa ideologia pode ser localizada no nazismo ou mesmo na Antiguidade.
- b)(F) O episódio retrata a retomada dos valores nazistas em um contexto de acentuada intolerância oriunda de posturas de extrema-direita. Essa conjuntura não demarca o apagamento dos ideais totalitários na cultura ocidental.
- c)(F) Apesar de haver uma oposição explícita aos judeus, não é correto afirmar que a postura dos entrevistados reflete uma ausência, ou mesmo redução, da influência religiosa nas decisões populares.
- d)(F) O contexto de organização do manifesto não tem como objetivo uma oposição ao governo estadunidense.
- e)(V) As pessoas entrevistadas durante uma manifestação nos EUA, em um período de crise econômica e política, bem como de forte imigração, demonstram, em suas posturas, aderência a princípios de arianismo, xenofobia e nacionalismo. Tais princípios remontam, especialmente, ao nazismo, doutrina da qual alguns manifestantes diziam fazer parte. Essas práticas fortalecem a intolerância com relação às diferenças étnico-culturais, o que prejudica uma convivência pacífica em meio à diversidade.

**Resposta correta: E**

**66. C1 H3**

- a)(V) O cartaz, ao representar o homem em um papel antes atribuído apenas à mulher, traz uma reflexão que discute a igualdade de gênero. Ou seja, o cartaz critica o fato de a sociedade ter acreditado que há uma predeterminação de papéis sociais relativa às "especificidades" de cada gênero, o que impede a compreensão de que a igualdade de direitos deve ser também um fator disseminado na cultura.
- b)(F) Apesar de o cartaz também apresentar um valor artístico, a principal reflexão consiste na discussão sobre a predeterminação de papéis sociais entre homens e mulheres.

- c)(F) A obra do fotógrafo busca criticar o fato de ainda persistirem valores ligados à predeterminação dos papéis sociais atribuídos tradicionalmente a homens ou mulheres, entretanto, não há uma discussão acerca da importância desses princípios, mas da necessidade de a sociedade repensar essa questão.
- d)(F) Talvez, uma interpretação secundária levaria o aluno a refletir sobre a influência propagandística sobre o consumo, mas, ao recriar esses anúncios, os objetivos do fotógrafo são outros: a discussão sobre a predeterminação dos papéis sociais para homens e mulheres.
- e)(F) Apesar de algumas pessoas afirmarem que atitudes como a do fotógrafo "deturpam" os valores tradicionais na contemporaneidade, os objetivos da obra em questão não é afirmar que esse fenômeno ocorre, mas gerar uma reflexão sobre como a sociedade impõe e cristaliza papéis que se dizem específicos para homens ou mulheres.

**Resposta correta: A**

**67. C2 H8**

- a)(F) De todos os blocos existentes, apenas a União Europeia é uma união econômica e monetária, sendo este o maior nível de integração desse tipo de interdependência entre países-membros.
- b)(F) A integração dos blocos econômicos é diferente. Por exemplo, o Nafta estabelece apenas uma área de livre comércio entre os países-membros, ou seja, ocorre a eliminação ou a redução de taxas alfandegárias de alguns produtos entre os países-membros. Já o Mercosul é uma união aduaneira que visa à eliminação ou à redução das taxas alfandegárias entre os países-membros e também adotam uma Tarifa Externa Comum (TEC) nas negociações comerciais com outros países que não fazem parte do bloco econômico.
- c)(V) Os blocos econômicos são associações de países que estabelecem relações comerciais entre si com o objetivo de se inserirem na concorrência do mercado global.
- d)(F) Nem todos os blocos possuem tarifas padronizadas para produtos importados como o Mercosul, que adota a Tarifa Externa Comum (TEC). O Nafta, por exemplo, não possui as mesmas tarifas para o comércio internacional fora do bloco.
- e)(F) A livre circulação de mercadorias e pessoas não ocorre em todos os blocos econômicos. As Zonas de Livre-Comércio, como o Nafta, por exemplo, só permitem a circulação de alguns tipos de mercadorias.

**Resposta correta: C**

**68. C2 H8**

- a)(F) Pelo contrário, a decisão chinesa de permitir que os casais do país tenham dois filhos, em vez de um, seria aumentar taxas de fertilidade e de natalidade do país.
- b)(F) Futuramente, o contingente populacional idoso da China irá aumentar, diminuindo a sua População Economicamente Ativa (PEA).

- c)(V) Graças às políticas governamentais, as taxas de natalidade na China reduziram drasticamente. No futuro, isso resultaria na diminuição da População Economicamente Ativa (PEA) chinesa. A política do segundo filho visa, dentre outros efeitos, evitar a diminuição da PEA como forma de manter o crescimento econômico do país.
- d)(F) O desequilíbrio entre os contingentes masculino e feminino não está na pauta do governo chinês. Na institucionalização da política restritiva do filho único, no início da década de 1980, os casais tinham a preferência por terem crianças do sexo masculino, aumentando os casos de aborto e abandono de crianças, sobretudo as de sexo feminino.
- e)(F) Embora o IDH leve em consideração aspectos populacionais como a expectativa de vida, a adoção da política do segundo filho não tem como objetivo evitar a perda de posições no *ranking*, e sim renovar o contingente de força de trabalho ativa.

**Resposta correta: C**

### 69. C2 H8

- a)(F) O acolhimento de refugiados não privilegia lados, mas é uma atitude humanitária que se espera dos territórios circunvizinhos aos conflitos.
- b)(F) O acolhimento de refugiados em determinado território não tem o poder de romper as barreiras étnicas e culturais que separam os imigrantes dos ocupantes do território europeu.
- c)(F) O acolhimento de imigrantes, apesar de lhes oferecer conforto temporário, não tem ação efetiva na melhoria da situação de vida nos territórios abandonados por essas populações.
- d)(V) Diante do atual contexto de guerras, sobretudo em países do Oriente Médio, uma grande quantidade de pessoas sai dessas áreas de conflito em busca de melhores condições de vida e de segurança. Por estar geograficamente próxima dessas áreas, a Europa é o principal destino desses refugiados. Entretanto, muitos países, com políticas nacionalistas, rejeitam a entrada dessas pessoas devido a fatores como a xenofobia. A atitude da prefeita de Lampedusa e da ONG, retratada na matéria, vai de encontro a essas práticas ultranacionalistas, acolhendo essas pessoas.
- e)(F) A liberdade religiosa não é uma medida política que possa ser autorizada ou negada por um prefeito, mas um direito humano fundamental previsto na maioria das constituições.

**Resposta correta: D**

### 70. C2 H8

- a)(F) Apesar de não oportunizar uma série de direitos ao trabalhador, a informalidade das relações de trabalho não lhe priva a liberdade.
- b)(F) Os contratos ilegais de trabalho, apesar de estarem fora da legalidade trabalhista e exporem os trabalhadores a uma série de situações dolosas à sua dignidade laboral, não são caracterizados pela privação de liberdade.

- c)(F) A alocação de imigrantes sem registro nas grandes cidades está ligada, muitas vezes, à privação da dignidade humana e da liberdade, mas não necessariamente se usa dessas características.
- d)(F) A existência de leis trabalhistas não extingue por si só a destituição das situações de escravidão. Para que isso ocorra, é necessário fazer cumprir a lei por força governamental.
- e)(V) Após mais de um século da Lei Áurea, no Brasil, ainda existem pessoas submetidas a trabalhos análogos à escravidão. Ou seja, são relações trabalhistas abusivas nas quais o empregado é submetido a atividades perigosas, sem a utilização de equipamentos adequados; remuneração muito baixa, a qual resulta na contração de dívidas por parte do empregado; privação de liberdades, entre elas o direito de ir e vir etc.

**Resposta correta: E**

### 71. C3 H13

- a)(F) O Tropicalismo difundia valores da cultura brasileira, exaltando elementos históricos e, por vezes, criticando a difusão e a permanência de elementos culturais estrangeiros no país.
- b)(F) O Tropicalismo opunha-se de forma radical ao imperialismo norte-americano, de forma que nenhum elemento alusivo à dominação estadunidense era defendido nas letras de suas canções.
- c)(V) Algumas leituras suscitam a reflexão sobre a utilização de elementos representativos da cultura norte-americana no Tropicalismo, a exemplo da guitarra elétrica. Esse aspecto, para alguns críticos, desvirtuava o caráter político das letras tropicalistas, que se opunham de forma veemente ao Regime Civil-Militar, financiado pelos Estados Unidos.
- d)(F) Os tropicalistas foram considerados ícones da luta contra a repressão política e ideológica implantada com o Golpe de 1964. Assim, não é correto afirmar que esse movimento difundiu possíveis benefícios do novo governo.
- e)(F) As letras das canções tropicalistas eram bastante conectadas à situação política e social vivida pelos brasileiros, de forma que não é correto afirmar sua alienação, tampouco o desconhecimento da realidade política do país.

**Resposta correta: C**

### 72. C4 H18

- a)(F) A alforria era possível no contexto social da economia mineradora colonial. No entanto, a imagem demonstra a exploração da mão de obra escrava, e não do trabalho feito “nas horas livres”, que contribuiria para a compra da alforria.
- b)(F) A obra em questão explora o trabalho escravo vigiado pelos capatazes. Ou seja, a fiscalização era rígida nessa época, o que contradiz a afirmação da alternativa.
- c)(F) A imagem, apesar de retratar uma cena que ocorria em um contexto de variadas cobranças de impostos pela Coroa portuguesa, relaciona-se diretamente à característica de utilização da mão de obra escrava.

- d)(V) A obra de Julião demonstra o trabalho escravo na mineração, observado por capatazes responsáveis por vigiar o trabalho. Essa prática foi bastante difundida ao longo do período de exploração de minérios. Nessa época, um grande contingente de africanos foi trazido ao Brasil e vendido aos mineradores para que pudessem acelerar o garimpo e aumentar as riquezas.
- e)(F) A dinâmica social na qual a mobilidade era presente e as diferentes relações que eram travadas entre as classes sociais não estão expressas na obra de Julião, que explora o trabalho escravo vigiado pelos capatazes.

**Resposta correta: D**

### 73. C4 H18

- a)(F) Com a desmetropolização, algumas cidades menores propõem às empresas isenção de impostos e outros benefícios a fim de tornarem-se lugares mais atrativos para a fixação de grandes empresas. Esse processo contribui para a descentralização econômica.
- b)(V) O fenômeno da desmetropolização vem ocorrendo nas últimas décadas nos países centrais e, desde a virada do milênio, também ocorre nos periféricos. As cidades médias são áreas urbanas, contudo menores e mais fáceis de ordenar que as grandes metrópoles. A falta de trabalho, de moradia e segurança, além do deslocamento demorado, faz com que a população migre para centros urbanos de médio porte em busca de melhor qualidade de vida. Assim, as cidades médias têm se expandido e atraído cada vez mais investimentos para seus territórios.
- c)(F) A desmetropolização é um fenômeno já antigo nos países centrais e recente nos periféricos. Assim, as descolônizações não são processos diretamente ligados à desmetropolização.
- d)(F) A desmetropolização não diminui a urbanização. Pelo contrário, ao aumentar o número de cidades médias, esse processo reforça a urbanização de áreas antes tidas como rurais.
- e)(F) Segundo o texto, a desmetropolização é um fenômeno que tem como causa a dinâmica caótica das grandes cidades. Ou seja, a desmetropolização consiste na tentativa de aplacamento desse caos.

**Resposta correta: B**

### 74. C5 H23

- a)(F) Apesar de a pergunta ser feita por uma criança, a charge não afirma que a ética seja um valor alheio ao universo infantil. Em seu conceito, em todas as situações coletivas, a ética pode estar presente.
- b)(V) A tirinha representa a ideia de que há falta de ética no cotidiano, como se fosse um valor antigo e não praticado pelas pessoas, a exemplo dos atuais casos de corrupção e das *fake news*.
- c)(F) O interesse da criança pela ética e a falta de conhecimento do adulto sobre esse conceito são aspectos que contradizem o que diz a alternativa.

- d)(F) A tentativa do pai de lembrar o que é ética pode subentender o aprendizado pela memorização, mas a ética é apreendida pela teoria e também pela prática, sendo empírica.
- e)(F) Apesar da difícil compreensão, a ética é uma prática alcançável no cotidiano, pois trata-se da busca do que é certo, e isso pode ser apreendido por todos os seres humanos.

**Resposta correta: B**

### 75. C6 H28

- a)(F) Embora a maior parte da água doce disponível na superfície terrestre esteja distribuída em geleiras, não há uma tecnologia nesse sentido devido às grandes distâncias entre os polos do planeta, onde estão as maiores reservas, e os grandes centros consumidores de águas.
- b)(F) Existem algumas técnicas, inclusive milenares, de reaproveitamento das águas das chuvas. Porém, elas não são utilizadas em larga escala nos países desenvolvidos. Em locais de escassez de chuva, que são os que apresentam os maiores déficits, essas técnicas se tornam inviáveis para resolver o problema da escassez.
- c)(F) A técnica do bombardeamento artificial apenas acelera a precipitação em nuvens que já tenham vapor-d'água em quantidade suficiente, não produzindo chuva. Portanto, em áreas desérticas, esse processo se mostra pouco efetivo.
- d)(F) O tratamento de esgoto doméstico é utilizado nos países desenvolvidos para evitar a poluição dos corpos hídricos, mas, em locais de déficit hídrico, se mostra insuficiente para resolver o problema da escassez, pois tais locais já apresentam naturalmente escassez desses recursos.
- e)(V) A maior parte da água disponível na superfície terrestre encontra-se nos oceanos e mares. Nesse sentido, a dessalinização é uma possibilidade para mitigar esse problema. Os países que mais utilizam o método são Israel e Arábia Saudita, já que ambos sofrem com a escassez de fontes de água potável. No entanto, a energia necessária para esse processo é muito onerosa, sendo caro para muitos dos países em desenvolvimento. Porém, novas tecnologias vêm sendo desenvolvidas para reduzir os custos de produção de água dessalinizada.

**Resposta correta: E**

### 76. C1 H5

- a)(V) Por fazer parte do repertório cultural e histórico tradicional do Nordeste, o forró caracteriza-se como um bem imaterial, passível de ser tombado pelos órgãos responsáveis.
- b)(F) A exploração turística e a geração de lucros não são elementos que garantem a candidatura de um bem ou elemento cultural a patrimônio, mas seu valor histórico, cultural e sua representação tradicional.
- c)(F) A simplicidade e fácil replicação de um elemento cultural não é o que o candidata para tornar-se patrimônio imaterial, mas sim seu valor cultural, sua representatividade para o país ou região, e também seu valor enquanto tradição.

- d)(F) A dança é parte do conjunto de manifestações abrangidas pelo forró. Entretanto, afirmar que essa manifestação é o principal fator que torna o forró um elemento passível de ser considerado um bem imaterial não é correto. O forró não se constitui apenas como elemento de dança, pois, em suas melodias e letras, possui também registros da história e da tradição cultural do povo do Nordeste brasileiro.
- e)(F) O forró é, tradicionalmente, uma manifestação de música e dança popular da Região Nordeste, o que o torna bastante rico cultural e historicamente. A designação social (se é elemento manifesto apenas pela elite ou pela população mais simples) não é um fator necessário para caracterizar um patrimônio.

**Resposta correta: A**

### 77. C1 H5

- a)(F) O texto mostra que o senso crítico tem perdido lugar para a absorção, pela grande massa, de ideias que são vendidas na indústria cultural.
- b)(F) A indústria cultural produz para o grande público, e, se este não se identifica com o produto, não o consome. Assim, um artista impopular não dura muito tempo nas vitrines.
- c)(F) Como a produção cultural contemporânea tem seguido a busca pela adesão do grande público, há uma preocupação com obras que sejam agradáveis às massas.
- d)(V) A indústria cultural impõe padrões à produção artística que, segundo alguns críticos, tem se tornado cada vez mais um produto a ser vendido.
- e)(F) Com base no texto, além do carisma e do talento, os artistas necessitam estar na mídia, na indústria cultural, para alcançar o grande público.

**Resposta correta: D**

### 78. C3 H14

- a)(F) As guerras religiosas provocaram a fuga de europeus para a América em busca de liberdade. Assim, esses conflitos influenciaram a ocupação do território estadunidense.
- b)(V) O aspecto religioso da colonização norte-americana facilitou a expansão capitalista. A ética religiosa puritana, fundamentada no espírito inovador calvinista, fortaleceu os ideais burgueses e expansionistas, o que pode ser verificado em ambos os textos-base.
- c)(F) Tanto a colonização quanto a expansão dos Estados Unidos foram influenciadas por aspectos das religiões protestantes, e não católicas.
- d)(F) A moral puritana baseava-se no Calvinismo, que defendia que a fé e o trabalho eram os caminhos para Deus, o que favorecia os interesses burgueses, em vez de prejudicá-los.
- e)(F) Os puritanos fugiram da Inglaterra para a América pois eram perseguidos pelo governo da rainha Maria Tudor, que era católica. Na época, o país estava dominado pela Igreja Anglicana.

**Resposta correta: B**

### 79. C3 H14

- a)(F) De acordo com os moldes sociais que o texto apresenta como impostos em uma nova ordem, o proletariado, que é também, nesse caso, alvo do controle, não possui o domínio intelectual.
- b)(F) Não há cerceamento da liberdade de expressão na sociedade do controle, mas sim um extensivo programa de controle.
- c)(V) A partir da utilização em massa de novas tecnologias comunicativas, as quais são facilmente monitoradas pelas pessoas que as desenvolvem e que possuem determinado conhecimento, o poder sobre a comunicação tornou-se mais abrangente e eficaz.
- d)(F) Não é necessário que haja a presença de indivíduos para que o controle seja exercido. Inclusive, nessa configuração social, é dispensável a presença dos controladores.
- e)(F) A sociedade do controle é caracterizada essencialmente pelo controle ideológico, muito mais do que pela autoridade policial.

**Resposta correta: C**

### 80. C3 H15

- a)(F) Os líderes messiânicos e seus seguidores surgiram durante a República Velha, período no qual já não vigorava o Império e o trabalho escravo de forma oficial.
- b)(F) Apesar da acusação de serem monarquistas, os membros da comunidade de Canudos se opunham, de forma direta, à organização social vigente no governo republicano, que gerava a marginalização de parte da população. Ainda assim, esse não é um fator constatado como alvo de reflexão do texto da questão.
- c)(F) A imagem faz referência à resistência da população de Canudos às contínuas e violentas investidas do exército republicano contra essa comunidade. Essas investidas se deram por compreenderem que a comunidade seria uma ameaça aos ideais republicanos. Além disso, o texto não faz referência a outros movimentos sociais de cunho religioso.
- d)(V) Os movimentos messiânicos que surgiram durante a República Velha eram uma resposta à crise social existente no Brasil. Pessoas que não eram contempladas pelas políticas econômicas e sociais encontraram, nos líderes messiânicos e nessas comunidades, refúgio e uma forma de sobrevivência. Entretanto, foram vistos também como afronta e ameaça ao sistema republicano. Assim, o texto suscita uma reflexão voltada para a resistência desse movimento social, mesmo frente às investidas violentas de tropas governistas.
- e)(F) O texto mostra como os membros de Canudos procuraram resistir até o fim na luta pelos objetivos compartilhados. Entretanto, não são mencionadas as estratégias utilizadas pelas tropas militares para o extermínio dessa comunidade que ameaçava o poder do governo, da Igreja e dos fazendeiros.

**Resposta correta: D**

### 81. C3 H15

- a)(F) Os cristãos não tinham por objetivo a derrubada do governo vigente nem da religião oficial de Roma, mas apenas sua aceitação social.

- b)(V) Os valores difundidos pela religião cristã opunham-se aos vigentes em Roma, o que levou a religião a ser vista como ameaça.
- c)(F) De acordo com o texto, compreende-se que o cristianismo era visto como ameaça, e não como elemento cultural passível de fazer parte da religião ou mesmo do Império Romano.
- d)(F) A religião não era um elemento de cunho meramente privado na Roma Antiga, de forma que suas manifestações eram de interesse dos núcleos familiares, mas também dos espaços públicos, inclusive da política. Portanto, não se pode considerar que a visão negativa que os romanos tinham do cristianismo tinha como principal motivo a questão familiar.
- e)(F) O crescimento do cristianismo em Roma se dava, principalmente, entre as camadas sociais marginalizadas, como os escravos. Dessa forma, não é correto afirmar que, em sua fase primitiva em Roma, o cristianismo tenha sido uma prática religiosa característica dos mais ricos.

**Resposta correta: B**

### 82. C3 H15

- a)(V) Ainda que as pessoas sofram ou acompanhem certo tipo de delito, não possuem prerrogativa legal para a execução da justiça, cabendo aos órgãos responsáveis esse tipo de atitude.
- b)(F) Pelo contrário. Pelo entendimento de uma passividade do Estado, e não delas, é que essas pessoas acabam atuando de maneira ostensiva em relação às pessoas que cometem crimes.
- c)(F) Não há, em moldes democráticos, resolução de conflitos ou julgamento popular nesse contexto.
- d)(F) A ausência de criticidade é um dos fatores que direciona a violência contra os agressores, sem que estes tenham julgamento e pena justos.
- e)(F) A questão perpassa essa compreensão, pois as pessoas que cometem esse tipo de violência não entendem se há uma dispensabilidade dos órgãos competentes para o julgamento, mas efetivam seu próprio conceito de justiça.

**Resposta correta: A**

### 83. C3 H15

- a)(F) Apesar de ocorrerem muitos conflitos de terras na Região Sul e de predominarem nessa região as pequenas e médias propriedades, as áreas com maior quantidade de conflitos são as de expansão da fronteira agropecuária.
- b)(F) A Região Norte apresenta muitos conflitos de posse de terras, mas, principalmente por conta das áreas em que há expansão da fronteira agropecuária. Apesar de as leis de preservação ambiental serem infringidas, elas existem, e alguns conflitos se relacionam justamente a essa busca pelo cumprimento das leis.
- c)(F) Ainda que a distribuição de propriedades rurais nessa área não seja igualitária, não há predominância de conflitos nessa região em relação às outras regiões brasileiras.

- d)(V) Atualmente, são nas áreas de expansão da fronteira agropecuária, localizadas principalmente nas regiões Centro-Oeste e Norte, que ocorrem as maiores disputas de terras. Isso ocorre porque são áreas distantes, que não possuem efetiva fiscalização e controle do Estado. Com isso, os grupos clandestinos possuem um maior poder de atuação.
- e)(F) Na Região Nordeste, ocorrem muitos conflitos de disputas de terras. Apesar disso, não é essa a causa da predominância de conflitos e assassinatos por terras no Brasil.

**Resposta correta: D**

### 84. C4 H19

- a)(F) No contexto da Revolução Industrial, observa-se o crescimento de governos liberais, voltados à economia capitalista e ao liberalismo econômico, proposta diferente do modelo monárquico absoluto.
- b)(V) A paisagem das cidades modificou-se bastante por causa das fábricas, que a impactavam por seu tamanho e arquitetura. Essas construções também foram responsáveis pelo aparecimento dos cortiços, que abrigavam os operários; pelo surgimento de espaços de lazer e convívio para essa população; e também por consequências negativas, como o aumento da poluição.
- c)(F) Os espaços urbanos desenvolveram-se em torno das fábricas, por conta da grande demanda de mão de obra que as atividades fabris exigiam. Nesses espaços, foram construídos cortiços para abrigar o grande contingente de operários.
- d)(F) Ao contrário do que afirma a alternativa, a Revolução Industrial impulsionou o aumento demográfico das cidades, por causa da demanda de mão de obra nas fábricas. Nesse período, foi perceptível uma redução demográfica no campo, mesmo sendo demandado um grande volume de matéria-prima.
- e)(F) O desenvolvimento industrial foi possível graças ao capital investido, em sua maior parte, pela burguesia, classe que se fortaleceu econômica, social e politicamente com esse processo.

**Resposta correta: B**

### 85. C4 H19

- a)(F) Como a região produtora descrita no texto produz milho na safrinha, ou seja, intercalado com a produção da soja, o rápido escoamento da produção auxilia na logística do plantio e futuro armazenamento da nova cultura, o que revela grandes benefícios caso o milho produzido na região seja repassado rapidamente à usina.
- b)(F) O Brasil é o terceiro maior produtor de milho do mundo, ficando atrás apenas de EUA e China.
- c)(F) O etanol combustível, tanto de milho, como de cana-de-açúcar, atende ao Acordo de Paris em relação a iniciativas redutoras do uso de combustíveis fósseis (como a gasolina).

- d)(V) Apesar de ser ambientalmente melhor para a questão do aquecimento global, a expansão do uso de combustíveis verdes pode levar à diminuição da produção de alimentos para o consumo humano e ao esgotamento e erosão de solos, entre outros problemas ambientais.
- e)(F) Sabe-se que, no Brasil, grande parte dos produtos alimentícios consumidos pela população vêm das pequenas e médias propriedades. O milho produzido na safinha nos grandes latifúndios da Região Centro-Oeste tem destino à exportação e à produção de rações animais.

**Resposta correta: D**

**86. C4 H20**

- a)(V) A charge apresenta uma criança descontente com o fato de ter recebido de presente um objeto de trabalho em vez de um brinquedo. A partir dessa representação, a charge busca refletir sobre a questão do trabalho infantil, que tem como uma de suas principais consequências a reprodução de um ciclo de pobreza estabelecido na família. Isso ocorre porque a criança, tendo que trabalhar, não dedica o tempo necessário para os estudos, um dos meios mais eficazes para desenvolvimento e mobilidade social.
- b)(F) Apesar de o trabalho infantil ter uma essência informal, esse processo existe na sociedade não por causa da exploração de crianças, mas pela dinamização de serviços e pela crescente mão de obra excedente.
- c)(F) Apesar de o trabalho escravo ainda existir e, frequentemente, utilizar crianças como mão de obra, os trabalhadores mais utilizados nesse tipo de trabalho são adultos.
- d)(F) O fato de a charge fazer alusão a dois tipos de “carriños” pode induzir o aluno a perceber um padrão consumista, o que gera a poluição. Entretanto, essa não é a reflexão principal do texto.
- e)(F) Muitas famílias permitem ou mesmo obrigam os filhos ao trabalho infantil como forma de incremento da renda familiar. A ascensão social na infância seria inviável nesse processo. Além disso, esse tipo de trabalho acentua ainda mais as desigualdades sociais.

**Resposta correta: A**

**87. C4 H20**

- a)(F) O aparelho demonstrado na foto não está representado de maneira obsoleta, mas sim de modo figurativo, para afirmar a relação quase simbiótica entre a tecnologia e o ser humano.
- b)(F) O autor não pretende enfatizar a anatomia dos produtos atuais, mas a dependência do ser humano em relação à tecnologia.
- c)(V) Boligán direciona seu olhar para o uso de maneira irracional e excessiva de novas tecnologias, o que torna as sociedades contemporâneas extremamente dependentes de artefatos que são tratados como parte da vida dos indivíduos, o que, de maneira figurativa, é representado na charge pela associação ao corpo humano.
- d)(F) Ao contrário do que afirma a alternativa, a obra aborda a submissão dos seres humanos às novas tecnologias.

- e)(F) Embora haja estudos que corroborem a afirmação apontada pela alternativa, não é sobre esse assunto que a obra direciona sua crítica.

**Resposta correta: C**

**88. C5 H24**

- a)(F) A tirinha apresenta o interesse da personagem em participar do processo eleitoral. Portanto, seu foco não é criticar uma possível ausência da participação social, mas os obstáculos à efetivação das escolhas feitas nessa participação.
- b)(F) Apesar de a tirinha representar uma ironização desse ímpeto popular de mudança, não é essa a característica criticada, mas a impossibilidade de efetivação das mudanças que o voto é capaz de promover.
- c)(F) Na verdade, a tirinha sugere que as camadas dominantes, representadas pela personagem vestida com paletó, ironizam e desvalorizam a capacidade de mudança por meio do voto.
- d)(V) A personagem vestida com paletó representa a influência de interesses privados sobre os governos e sobre os processos de disputa pelo poder. Assim, percebe-se uma crítica ao fato de o conceito de democracia (soberania popular) não ser aplicado plenamente, pois, segundo a tirinha, não é a iniciativa do povo que mais importa no cenário político contemporâneo.
- e)(F) A tirinha apresenta o interesse da personagem em participar do processo eleitoral, que representa uma parte do exercício da cidadania. Assim, a crítica revelada pelo texto refere-se ao poder político nas mãos das elites.

**Resposta correta: D**

**89. C6 H29**

- a)(V) A prática da queimada antes do plantio é um hábito cultural de boa parte dos pequenos agricultores do país. Essa prática é danosa, pois, além de prejudicar os micro-organismos presentes no solo, desagrega a parte superficial dele, o que, associado à retirada da vegetação, torna-o imensamente mais susceptível à erosão laminar, que é a lavagem dos solos ou retirada da camada superficial de sedimentos pela água das chuvas ou pelos ventos.
- b)(F) A prática de queimadas desnuda o solo de vegetação e intensifica o intemperismo, mas de tipo químico.
- c)(F) Apesar de as queimadas acentuarem os processos de erosão laminar, não necessariamente incrementarão deslizamentos de terra, pois estes são dependentes de outros fatores, como declividade.
- d)(F) A retenção de nutrientes ocorre quando a lixiviação do solo não acontece, sendo acentuada após processos de queimadas.
- e)(F) A infiltração da água da chuva depende da permeabilidade do solo e do tempo de contato, ambos prejudicados com a prática da queimada.

**Resposta correta: A**

**90. C6 H30**

- a)(F) O texto enfatiza a questão das embalagens dos alimentos, não os alimentos em si. Portanto, não é feita alusão ao consumo de alimentos orgânicos.
- b)(F) Apesar de a iniciativa apresentar uma redução no consumo de plásticos, outros materiais estão sendo utilizados em sua substituição. Assim, embora se esteja promovendo a utilização de materiais biodegradáveis, não se pode afirmar que haverá uma superação da necessidade de limpeza urbana, pois o lixo continuará existindo.
- c)(F) Apesar de catadores e recicladores trabalharem na perspectiva de lucro com a retirada de materiais recicláveis das ruas, o que gera muitos benefícios para o meio ambiente, o texto sugere que a principal motivação para atitudes como a da empresa citada é a criação de alternativas ecologicamente mais sustentáveis e menos poluentes que o plástico.
- d)(V) O plástico é um dos produtos fabricados pelo ser humano que mais causam impactos negativos na natureza, considerando seu tempo de decomposição e as alterações ambientais que ocasiona onde se deposita, a exemplo dos ecossistemas marinhos. Todos os dias, são consumidas toneladas desse material, das quais uma parte chega até os oceanos. Esse processo causa prejuízos irreversíveis ao meio ambiente aquático. Assim, atitudes como a apresentada no texto possibilitam uma redução no consumo e no descarte de plástico.
- e)(F) A principal motivação para a implantação de “corredores sem plástico” é a redução do consumo desse material, e não a possibilidade de prolongamento da capacidade de conservação permitida por outros materiais.

**Resposta correta: D**