

## QUESTÃO 01

There wasn't a calculation too complicate for the extraordinarily talented mathematician Katherine Johnson. She was a bright star, but because of segregation Katherine had to fight to shine. (Segregation laws in the USA at that time stopped black people from having the same opportunities as white people.) In the 1950s, Katherine got a job as a 'computer' at NASA. Computers as we know them today hadn't been developed yet, so NASA employed lots of women to help male scientists with the maths needed to fly spacecraft. Women were rarely considered for these top jobs – especially black women like Katherine. Nobody expected Katherine to play a vital part in the space race, but they hadn't done their maths properly! By 1960, Katherine became one of the first women at NASA to have her work and name credited on a research report. In 1961, Katherine's calculations helped to successfully send the first American into space on the Freedom 7 Mission. During her 33-year career at NASA, Katherine continued to work on many high profile space missions. The course she set made shining careers in maths and science possible for countless other women.

PANKHURST, Kate. *Fantastically Great Women Who Made History*. Londres: Bloomsbury, 2018. (adaptado)

O texto discorre sobre Katherine Johnson, uma cientista matemática que trabalhou por décadas na NASA. Entre suas várias conquistas, pode-se destacar que ela

- A desenvolveu um dos primeiros computadores do mundo.
- B ajudou a enviar o primeiro norte-americano em uma missão espacial.
- C foi a primeira pessoa a publicar um relatório de pesquisa na NASA.
- D lutou contra a Lei da Segregação na década de 1950, nos Estados Unidos.
- E embarcou na primeira missão espacial a permitir a presença de mulheres negras.

## Resolução

## 01. Resposta correta: B

C / 2 / H / 6

- a)(F) Na época em que Katherine começou a trabalhar na NASA, não havia computadores como os atuais, então pessoas eram contratadas para fazer cálculos, e não para desenvolver computadores.
- b)(V) De acordo com o texto, em 1961, os cálculos realizados por Katherine ajudaram a enviar o primeiro americano ao espaço na missão *Freedom 7*.
- c)(F) Apesar de ter sido uma das primeiras mulheres a ter seu nome publicado e creditado em relatórios de pesquisa, Katherine não foi a primeira pessoa a publicar um relatório de pesquisa na NASA.
- d)(F) As leis da segregação nos EUA naquele tempo impediam negros de terem as mesmas oportunidades que brancos. Katherine foi afetada por tais leis, mas o texto não menciona que ela lutou contra elas.
- e)(F) Katherine exerceu uma parte muito importante na corrida espacial fazendo cálculos, porém não chegou a embarcar em nenhuma missão.

QUESTÃO 02

**We Lived Happily During the War**

And when they bombed other people's houses, we  
protested  
but not enough, we opposed them but not  
enough. I was  
in my bed, around my bed America  
was falling: invisible house by invisible house by invisible  
[house.  
  
I took a chair outside and watched the sun.  
In the sixth month  
of a disastrous reign in the house of money  
in the street of money in the city of money in the country  
[of money,  
our great country of money, we (forgive us)  
lived happily during the war.

KAMINSKY, Ilya. We lived happily during the war. In: KAMINSKY, Ilya. *Deaf Republic*. Londres: Faber & Faber, 2019.

No poema, há uma crítica à guerra, enfatizando o(a)

- A passividade da população em meio à ela.
- B quantidade de mortes causadas pelos conflitos.
- C felicidade dos americanos por ganharem a batalha.
- D destruição das cidades invadidas pelos americanos.
- E prejuízo econômico do reinado por conta do confronto.

**Resolução**

**02. Resposta correta: A**

C / 2 / H / 8

- a)(V) Ao comentar que as pessoas não protestaram ou não se opuseram suficientemente para impedir a guerra, o poema demonstra a passividade da população diante do conflito.
- b)(F) Embora o poema descreva uma situação de guerra, não é mencionada a quantidade de vidas que foram perdidas durante o conflito.
- c)(F) Apesar de o poema se chamar "We lived happily during the war" (Nós vivemos felizes durante a guerra), não há nenhuma menção a uma vitória americana na guerra.
- d)(F) Por meio do trecho "around my bed America was falling: invisible house by invisible house by invisible house", infere-se que as cidades estão sendo destruídas, mas nele não é expresso que essa destruição esteja sendo feita pelos americanos.
- e)(F) No texto, termo "reign" (relativo a "reinado") aparece relacionado a uma de ganância daquele país, sem evidências que sustentem a ideia de prejuízo com o confronto. A conclusão do texto, na verdade, indica uma ideia de complacência em relação ao sofrimento gerado pelo conflito por uma maior importância dada ao dinheiro.

### QUESTÃO 03

If I asked you to describe an organized space, what would you say? From most people, I hear things like “neat and tidy”, “spare”, “minimalistic”, and “boring”. But an organized space has nothing to do with these traits. There are people whose homes and offices appear neat as a pin on the surface. Yet, inside their desk drawers and kitchen cabinets, there is no real system, and things are terribly out of control. By contrast, there are many people who live or work in a physical mess, yet feel very comfortable in this environment and can always put their hands on whatever they need in a second. Could they be considered organized? Absolutely. Being organized has less to do with the way an environment looks than how effectively it functions. If a person can find what they need when they need it, feels unencumbered in achieving his or her goals, and is happy in his or her space, then that person is well organized.

MORGENSTERN, Julie. *Organizing from the Inside Out: The Foolproof System for Organizing Your Home, Your Office, and Your Life*. Paw Prints, 2008. (adaptado)

O texto apresentado tenta criar um novo conceito sobre organização enfatizando que

- A** guardar a bagunça em gavetas e armários mantém o espaço arrumado.
- B** estar feliz e relaxado em um ambiente depende do nível de limpeza do local.
- C** viver em uma casa desarrumada faz com que as pessoas se sintam infelizes.
- D** trabalhar em ambientes bagunçados diminui a produtividade dos funcionários.
- E** ser organizado depende da funcionalidade de um espaço, e não da aparência dele.

### Resolução

#### 03. Resposta correta: E

**C 2 H 7**

- a)(F) O texto considera que gavetas e armários sem um sistema de organização estão fora de controle e não refletem um espaço organizado.
- b)(F) Embora algumas pessoas possam achar que um ambiente limpo é relaxante, no texto é dito que a felicidade está ligada à capacidade de o ambiente ser funcional para o indivíduo, mesmo que aparentemente bagunçado.
- c)(F) De acordo com o texto, pessoas que vivem em ambientes considerados bagunçados podem se sentir confortáveis e felizes, desde que haja um sistema que permita que elas encontrem o que precisam facilmente.
- d)(F) No trecho “there are many people who live or work in a physical mess, yet feel very comfortable in this environment”, a autora afirma que, mesmo que uma pessoa viva e trabalhe em um espaço bagunçado, ela pode se sentir confortável. Além disso, o texto não cita especificamente a produtividade.
- e)(V) Nas duas últimas sentenças do texto, a autora enfatiza que ser organizado não depende da aparência de arrumação de um espaço, e sim da funcionalidade dele, como fazer alguém se sentir feliz e relaxado e ser capaz de encontrar o que precisa.

## QUESTÃO 04

I'd always thought that the main failing of the fashion industry was to make me feel fat. Though I'd noticed new "ecofriendly" boutiques, and seen headlines about big retailers vowing to make "sustainable" garments, I'd assumed this was all just an excuse to charge more.

But evidence of the industry's contribution to climate change is staggering. It emits more greenhouse gases than the air and shipping industries combined. Growing enough cotton for a single T-shirt requires some 2,700 litres of water – plus land, fertiliser and pesticide. And my comfy fleece jacket and stretch jeans both lose thousands of tiny plastic fibres every time I wash them, which then enter the water supply.

DRUCKERMAN, Pamela. My son's warning made me take climate change seriously. *The Economist*. Disponível em: <https://www.1843magazine.com>. Acesso em: 17 dez. 2019.

A autora do texto, Pamela Druckerman, ficou surpresa com o real impacto que a indústria da moda tem no aquecimento global, principalmente quando descobriu que a(s)

- A** roupas ficam cheias de plástico proveniente da água após as lavagens.
- B** plantações de algodão sustentável são isentas de pesticidas e fertilizantes.
- C** fabricação de roupas sustentáveis é mais barata, pois utiliza menos recursos.
- D** produção de algodão para fazer uma camiseta requer milhares de litros de água.
- E** evidências de que a indústria contribui para o aquecimento global são escassas.

## Resolução

## 04. Resposta correta: D

C / 2 / H / 6

- a)(F) No segundo parágrafo, há a informação de que, durante as lavagens, as jaquetas de lã e as calças *jeans* elásticas soltam milhares de minúsculas fibras plásticas que acabam contaminando a água, e não o contrário.
- b)(F) A autora informa que as plantações tradicionais de algodão requerem pesticidas, fertilizantes, água e terra, mas não aborda quais são os recursos utilizados nas plantações sustentáveis.
- c)(F) Na verdade, o texto afirma que as roupas sustentáveis e *eco-friendly* são mais caras, sem abordar os preços e os recursos necessários para a sua fabricação.
- d)(V) No segundo parágrafo, o texto afirma que, para produzir algodão suficiente para confeccionar uma única camiseta desse material, são necessários cerca de 2700 litros de água, além de outros recursos que são prejudiciais ao meio ambiente.
- e)(F) O texto descreve que as evidências de que a indústria da moda contribui para o aquecimento global são impressionantes, e não escassas, como afirma a alternativa.

## QUESTÃO 05

Speaking at a private event on leadership, Mr. Obama said while in office he had mused what a world run by women would look like. “Now women, I just want you to know; you are not perfect, but what I can say pretty indisputably is that you’re better than us [men]. I’m absolutely confident that for two years if every nation on earth was run by women, you would see a significant improvement across the board on just about everything... living standards and outcomes”.

When asked if he would ever consider going back into political leadership, he said he believed in leaders stepping aside when the time came. “If you look at the world and look at the problems it’s usually old people, usually old men, not getting out of the way,” he said. “It is important for political leaders to try and remind themselves that you are there to do a job, but you are not there for life, you are not there in order to prop up your own sense of self-importance or your own power”.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 17 dez. 2019.

Questionado sobre suas visões de liderança política, o ex-presidente americano Barack Obama expressou sua opinião afirmando que

- A líderes políticos com grande poder são mais respeitados pela população.
- B diversos problemas no mundo são causados por haver mulheres no poder.
- C mais nações governadas por mulheres poderiam trazer melhorias na qualidade de vida.
- D pessoas com histórico na política devem ser priorizadas na ocupação de cargos políticos.
- E homens mais velhos são mais aptos a ocuparem cargos de liderança devido à sua experiência.

## Resolução

## 05. Resposta correta: C

C / 2 / H / 7

- a)(F) Na verdade, Obama afirma que os líderes políticos devem sempre se lembrar que estão no cargo para cumprir um trabalho e devem deixar de lado seu senso de autoimportância e de poder próprio para fazerem um bom mandato.
- b)(F) Uma das afirmações do ex-presidente é que diversos problemas no mundo são causados principalmente por homens mais velhos que se recusam a abrir mão do poder eventualmente.
- c)(V) Barack Obama afirma que, apesar de as mulheres não serem perfeitas, acredita que, se as nações fossem governadas por mulheres, haveria melhorias significativas em diversas áreas, incluindo a qualidade de vida.
- d)(F) Obama se opõe à ideia de que cargos políticos sejam vitalícios e afirma que as pessoas só devem continuar na política enquanto estão cumprindo seu trabalho corretamente.
- e)(F) Uma crítica feita por Obama é a recusa de pessoas mais velhas eventualmente se aposentarem e abrirem mão de seu poder, o que faz com que problemas antigos não sejam resolvidos.

## QUESTÃO 01

El cambio climático es una realidad, y por consiguiente, la peor de las guerras a las que se enfrenta la humanidad. La preocupación por este grave problema hizo necesaria la firma del Acuerdo de París en 2015 por 195 países. Entre los diferentes objetivos, los gobiernos acordaron mantener el incremento de la temperatura media mundial muy por debajo de 2 °C con respecto a los niveles preindustriales y redoblar los esfuerzos para limitarlo a 1,5 °C. Además, antes de la conferencia de París, y durante esta, los países presentaron planes generales nacionales de actuación contra el cambio climático para reducir sus emisiones. A pesar de estas medidas, las cifras apuntan que los países más desarrollados son los causantes de aproximadamente el 80% de la contaminación, aunque, en conjunto, representen apenas un 20% de la población total. La emisión de CO<sub>2</sub> en China, por ejemplo, supone casi un 30% del porcentaje total de contaminación.

ROMERO, Sarah; MOYA, María. Los ecosistemas en mayor peligro de extinción. *Muy Interesante*. Disponível em: <https://www.muyinteresante.es>. Acesso em: 20 dez. 2019.

O texto apresentado foi publicado em uma revista espanhola e tem como principal objetivo

- A** informar aos leitores as principais consequências que a humanidade irá enfrentar devido à mudança climática.
- B** indicar que países desenvolvidos foram os únicos a assinar acordo para reduzir a temperatura média mundial.
- C** denunciar que a China é o país que mais polui a atmosfera, responsável por 30% da contaminação do ar.
- D** trazer informações a respeito de medidas adotadas no mundo para limitar a temperatura média mundial.
- E** mostrar à população que os esforços para limitar a temperatura mundial são ineficazes.

## Resolução

## 01. Resposta correta: D

C / 2 / H / 7

- a)(F) O texto não discorre sobre as consequências que a humanidade irá enfrentar devido aos efeitos da mudança climática, limitando-se a discorrer sobre o Acordo de Paris e apresentar dados sobre a emissão de poluentes na atmosfera.
- b)(F) A intenção do texto ao mencionar os países desenvolvidos é informar que juntos esses são responsáveis por aproximadamente 80% da contaminação, embora representem em torno de 20% da população total apenas. O texto não informa que somente os países desenvolvidos assinaram o acordo, mas que o Acordo de Paris foi assinado por 195 países.
- c)(F) O texto apresenta dados relacionados à China apenas para exemplificar que países desenvolvidos são os principais responsáveis pela contaminação do ar por CO<sub>2</sub>. Apesar de apontada como um dos países que mais poluem, o texto não indica exatamente que a China é o maior emissor de dióxido de carbono do mundo.
- d)(V) O texto tem como objetivo trazer a informação de que os países que assinaram o Acordo de Paris apresentaram medidas para reduzir a emissão de CO<sub>2</sub> e, conseqüentemente, contribuir para manter o aumento da temperatura mundial abaixo de 2 °C.
- e)(F) O texto não pretende mostrar à população que os esforços para limitar a temperatura mundial não são eficazes, mas informar sobre o compromisso dos países de reduzir o aquecimento global.

## QUESTÃO 02

**La inteligencia artificial cambia la manera de crear y escuchar música**

Los expertos buscan la analogía con el ajedrez. “Desde hace años el mejor jugador de ajedrez es un ordenador, pero eso no quita que siga habiendo campeones mundiales de ajedrez o siga habiendo campeonatos”, señala Nuria Oliver, doctora en inteligencia artificial (IA) por el Massachusetts Institute of Technology. Hoy en día la mayoría de artistas usan algoritmos de IA en sus canciones y desde hace años el contenido de algunas es 100% sintético. Sin embargo, la experiencia del concierto es mucho más de lo que son las canciones. “Es una sensación compartida. El ser humano es un ser social, y por ello, vamos a seguir necesitando experiencias sociales con otras personas. Además, como se usan todo tipo de herramientas en la música con IA, muchas veces no sabemos dónde empieza lo artificial y dónde acaba lo biológico”, añade Oliver.

JUÁREZ, Belén. La inteligencia artificial cambia la manera de crear y escuchar música. *El País*. Disponível em: <https://elpais.com>. Acesso em: 20 dez. 2019. (adaptado)

A partir do trecho da notícia apresentada, é correto afirmar que o uso da inteligência artificial na indústria fonográfica

- A substitui os artistas e a interação social.
- B torna o processo de composição mais efetivo.
- C dispõe de ferramentas facilmente identificáveis.
- D carece da interação social facilitada pela música.
- E tem o propósito de estudar o público e atrair ouvintes.

**Resolução****02. Resposta correta: D****C / 2 / H / 6**

- a)(F) Essa alternativa contradiz a interpretação do texto, o qual afirma que o ser humano é sociável e, por natureza, precisa de interações com outras pessoas. Assim sendo, os artistas e as músicas são essenciais para promover os espaços de interação social que, apesar do contínuo desenvolvimento da inteligência artificial, continuarão existindo.
- b)(F) Não é possível inferir do texto que a inteligência artificial tenha tornado mais efetiva a composição musical quando comparada ao processo de composição essencialmente humano, que a precedeu.
- c)(F) De acordo com o texto, é muito difícil identificar, no campo musical, onde começam os meios artificiais e terminam os recursos biológicos. Logo, as ferramentas utilizadas atualmente não são tão facilmente identificáveis.
- d)(V) A comparação feita nas primeiras linhas do texto com o jogo de xadrez mostra que, embora o computador tenha superado algumas habilidades humanas, ainda existem campeonatos mundiais de xadrez. Essa analogia é aplicada à música, considerando que o ser humano é um ser social e, por isso, necessita de experiências sociais – as quais podem ser proporcionadas pela música, o que a inteligência artificial, por si só, é incapaz de providenciar.
- e)(F) Esta alternativa ultrapassa os limites de interpretação do texto, visto que nele não são mencionados meios e formas para estudar ou atrair o público.

QUESTÃO 03



O efeito de humor da tirinha decorre principalmente do(a)

- A) desdém de Mafalda com o comportamento de Susanita.
- B) negação de Susanita quanto aos malefícios da poluição.
- C) resignação de Mafalda com a fala de Susanita.
- D) conclusão de Susanita sobre a ideia de contaminação.
- E) senso crítico da personagem Susanita.

Resolução

03. Resposta correta: D

C / 2 / H / 6

- a)(F) O fator responsável pelo humor da tira é a mudança de perspectiva de Susanita. Além disso, apesar do estranhamento causado pela fala dessa personagem, não há elementos não verbais suficientes para classificar a atitude de Mafalda como desdenhosa.
- b)(F) A princípio, Susanita nega a existência da contaminação do ar, e não os seus malefícios. Em seguida, a personagem chega à conclusão de que o próprio ar puro seria prejudicial às pessoas, o que reforça sua ideia inicial de que não há contaminação e insere a suposição absurda responsável pelo humor da tirinha.
- c)(F) Apesar de ouvir Susanita em silêncio, a linguagem não verbal de Mafalda não denota resignação, mas estranhamento diante do comentário da amiga. Além disso, a expressão de Mafalda não é o principal responsável pelo humor da tira.
- d)(V) O humor da tirinha advém da conclusão à qual chega Susanita, que se torna, no último quadrinho, negadora da problemática ambiental. Em seu entendimento, a ideia de contaminação do ar é absurda, mas, em seguida, supõe uma contaminação pelo próprio ar puro, que seria prejudicial às pessoas.
- e)(F) No primeiro quadrinho, é possível observar que Susanita discorda da amiga, mas depois muda de opinião quando indica que acredita na contaminação do ar, embora esse não seja o tipo de contaminação a que Mafalda se referia. A mudança de perspectiva de Susanita não pode ser vista como senso crítico, pois a personagem assume uma suposição absurda e incoerente com a realidade.

QUESTÃO 04

**Solo siete de 79 países mejoran sus resultados en el informe PISA**

Una tendencia “bastante preocupante”, advirtió Gurría al presentar el informe en París. “En el pasado, los estudiantes encontraban respuestas claras a sus preguntas en los libros texto aprobados por los gobiernos y, en general, se podía confiar en esas respuestas”, recordó. Pero “hoy en día, los estudiantes necesitan capacidades bien cimentadas para navegar en flujos de información *on-line* instantáneos, para diferenciar entre hechos y ficción, entre lo que es verdadero y falso. En el mundo de las *fake news* de hoy, estas capacidades son clave”, insistió. Y la educación, acotó el director del PISA, Andreas Schleicher, no ha estado a la altura. En los últimos años, “el mundo real y el digital se han integrado y está claro que el mundo de la educación no ha respondido, no ha cambiado”, señaló.

AYUSO, Sílvia. Solo siete de 79 países mejoran sus resultados en el informe PISA. *El País*. Disponível em: <https://elpais.com>. Acesso em: 20 dez. 2019. (adaptado)

A notícia apresentada traz a ideia de que a disseminação de conteúdos falsos na internet

- A** impossibilita a diferenciação entre o que é verdadeiro e o que é falso.
- B** fez com que os livros didáticos aprovados pelos governos perdessem a credibilidade.
- C** demanda mudanças no sistema educacional para o desenvolvimento de novas habilidades.
- D** proporcionou a troca das informações dos livros didáticos por outras disponíveis no mundo digital.
- E** prejudicou o resultado do PISA por causa da incapacidade de os estudantes distinguirem o que é verdadeiro.

**Resolução**

**04. Resposta correta: C**

**C / 2 / H / 6**

- a)(F) Segundo o texto, o crescente fluxo de informações disponíveis na internet dificulta, e não impossibilita, como é referido na alternativa, a diferenciação entre o que se apresenta como verdadeiro ou falso. Dessa forma, cabe utilizar as práticas educacionais e incentivar o estudante a questionar criticamente as informações que lhe são apresentadas.
- b)(F) O texto afirma que, antigamente, os estudantes encontravam as informações de que precisavam em livros aprovados pelo governo, mas que hoje, com o grande fluxo de informações presente na internet, isso mudou. Assim, o texto não dá a entender que, por causa disso, os livros didáticos teriam perdido a credibilidade.
- c)(V) A fala do diretor do PISA exemplifica a necessidade de transformação no sistema educacional que possa acompanhar as mudanças no acesso à informação, já que antes os estudantes encontravam respostas claras nos livros didáticos e, atualmente, podem encontrar respostas contrastantes e obscuras no mundo digital.
- d)(F) Na verdade, a troca de informações dos livros didáticos por outras disponíveis no mundo digital é uma consequência da chegada da internet, e não necessariamente da disseminação de conteúdos falsos pela rede.
- e)(F) O trecho da notícia não traz informações objetivas sobre o resultado do PISA, portanto não é possível saber se ele foi prejudicado depois que os estudantes passaram a priorizar o mundo digital como fonte de acesso à informação. O que é possível inferir pelas falas das autoridades envolvidas é que a estagnação dos métodos de ensino influenciou negativamente os resultados.

## QUESTÃO 05

Con el apodo del “segador de la muerte” ha sido descubierto por un equipo de paleontólogos de la Universidad de Calgary y del Museo Royal Tyrrell. Los restos se encontraron cerca de la ciudad de Hays, a unos 200 kilómetros al sureste de Calgary. La nueva especie de dinosaurio que ha sido bautizada como *Thanatotheristes degrootorum* era un superdepredador que se encontraba en lo más alto de la cadena alimentaria. Podía medir hasta ocho metros de longitud, pesar hasta dos toneladas y representaría el miembro más antiguo de la familia T-Rex. Los científicos pudieron identificar la nueva especie mediante el análisis de las características únicas de los fragmentos fósiles del cráneo que calculan que habría medido casi un metro de largo en su forma adulta. Según el examen del cráneo, los expertos concluyeron que el “segador de la muerte” tenía un hocico largo y profundo, similar a los tiranosaurios más primitivos que vivían en el sur de Estados Unidos. Sugiere que la diferencia en la forma del cráneo entre las regiones podría deberse a diferencias en la dieta y a las presas disponibles en ese momento.

ROMERO, Sarah. Hallan los restos del “segador de la muerte”, un primo lejano del T-Rex. *Muy Interesante*. Disponível em: <https://www.muyinteresante.es>. Acesso em: 11 fev. 2020. (adaptado)

A notícia traz informações a respeito da descoberta de uma nova espécie de dinossauro, o qual

- A tinha características físicas semelhantes às do tiranossauro.
- B possuía um crânio de cerca de oito metros de comprimento.
- C era um predador que caçava membros da família T-Rex.
- D desenvolveu seu crânio idêntico ao do tiranossauro.
- E foi encontrado no sul dos Estados Unidos.

## Resolução

## 05. Resposta correta: A

C / 2 / H / 7

- a) (V) Segundo o texto, as análises demonstraram que a nova espécie tinha um focinho comprido e profundo, parecido com o dos tiranossauros mais primitivos que viviam no sul dos EUA.
- b) (F) Na verdade, o animal como um todo poderia medir até 8 metros de comprimento, logo essa medida não se refere apenas ao crânio.
- c) (F) A espécie descoberta é, de fato, uma predadora, contudo, de acordo com o texto, faz parte da família T-Rex, logo não caçava os membros dessa família.
- d) (F) O texto menciona que o crânio da nova espécie era diferente. Uma hipótese para justificar a diferença está relacionada à dieta dos animais.
- e) (F) O texto informa que a espécie foi encontrada no sudeste de Calgary, uma cidade canadense, mas que se assemelha aos tiranossauros que habitavam o sul dos EUA.

## QUESTÃO 06



O *meme* é um gênero textual nascido na internet, que se popularizou pelo compartilhamento dos usuários. Pelas características do *meme* apresentado, verifica-se que a fundamentação específica dele reside no(a)

- A** acusação cruzada, pois há dois interlocutores que se incriminam por algum motivo.
- B** orientação espacial subvertida, pois a mulher perde o lugar na mesa para um animal.
- C** oposição entre duas situações, mostrando a inconformidade de alguém e a serenidade do outro.
- D** sátira aos encontros sociais, já que há pessoas e animais trocando de papéis em meio a uma reunião.
- E** relação com fatos, ao mostrar uma tutora dramática e um animal de estimação pouco afeito a amizades.

## Resolução

## 06. Resposta correta: C

C 1 H 1

- a)(F) Na verdade, apenas a mulher está acusando o gato, e este acaba revelando ser verdade o que ela diz.
- b)(F) O *meme* não se concentra nesse fato, mas sim na ideia de que a mulher está irritada por ter descoberto o segredo do gato.
- c)(V) A ideia do *meme* é claramente de oposição: a mulher está em uma situação de inconformidade, não aceitando o fato de que o gato tem “outra dona”, enquanto o animal está sereno, pois entende que foi descoberto e não há mais nada a fazer. A mesma postura entre a mulher e o gato é explorada em outras situações, pois uma das características do *meme* é o fato de ele ser dinâmico.
- d)(F) Não há troca de papéis, pois, na situação hipotética assumida, o gato e a mulher conversam de igual para igual.
- e)(F) Não se trabalham fatos no *meme*, mas estereótipos e a oposição entre as duas situações. Prova disso é que poderiam ser outras personagens nas mesmas posições, e o humor permaneceria baseado na mesma ideia.

## QUESTÃO 07

## Uma década perdida para a desigualdade

Quase todos sofreram com a crise, porém quem mais perdeu foram os mais vulneráveis. Em 2018, os 50% mais pobres ainda estavam afundados na crise, com renda menor do que em 2015, já que o crescimento do período ficou quase todo nas mãos dos 10% mais ricos. Em todas as comparações internacionais, o Brasil permanece entre os países mais desiguais do mundo. Há quem diga que nada disso é um problema. A desigualdade seria irrelevante, e nosso foco deveria recair apenas na erradicação da pobreza ou na promoção da igualdade de oportunidades (bom, até o momento ninguém defende publicamente a desigualdade de oportunidades). O argumento é descabido porque apenas a redução da desigualdade permitiria a realização desses objetivos.

SOUZA, Pedro Ferreira de. Uma década perdida para a desigualdade. *Folha de S. Paulo*, 29 dez. 2019. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 23 dez. 2019. (adaptado)

As características formais e a função central do texto apresentado indicam seu pertencimento ao gênero

- A** notícia, devido ao lide e à seleção de um tema atual do cotidiano brasileiro.
- B** relato pessoal, devido à narração de acontecimentos sobre crises financeiras.
- C** artigo de opinião, devido à defesa de um ponto de vista sobre a desigualdade.
- D** resenha crítica, devido ao estímulo à apreciação de soluções para distribuição de renda.
- E** reportagem, devido à apresentação de fatos objetivos e à busca de imparcialidade do autor.

## Resolução

## 07. Resposta correta: C

C / 1 H / 1

- a)(F) O texto pertence ao gênero artigo de opinião, que se difere da notícia por não conter algumas características deste gênero, como o lide – ou *lead*, primeiro parágrafo, geralmente em destaque, que sintetiza um fato – e ser predominantemente argumentativo.
- b)(F) O relato pessoal é predominantemente narrativo e descritivo, diferente do artigo de opinião, em que a tipologia textual é a argumentativa. No relato, há tempo e espaço definidos e presença de narrador protagonista, o que não é observado no texto apresentado.
- c)(V) O gênero textual artigo de opinião é dissertativo-argumentativo e expõe um tema relevante ao momento em que é produzido, utilizando-se de argumentos para sustentar uma tese. No trecho analisado, o autor argumenta sobre a desigualdade social intercalando pontos de vista e fatos para chegar a determinadas conclusões sem, contudo, apresentar isenção sobre o tema.
- d)(F) A resenha apresenta e critica o conteúdo de uma determinada obra, o que não ocorre no texto analisado, que se configura como um artigo de opinião.
- e)(F) A reportagem é um gênero que tem o intuito de informar e criar uma opinião. É geralmente extensa, opinativa, assinada por um repórter e polifônica por conter entrevistas, depoimentos, análises de dados, pesquisas etc. Portanto, o trecho em questão é um artigo de opinião, e não uma reportagem, pois não objetiva a imparcialidade, tendo em vista a valorização da voz do autor e de sua opinião.

## QUESTÃO 08

Maria Firmina dos Reis foi a primeira mulher a publicar um romance no Brasil. *Úrsula*, escrito com o pseudônimo “uma maranhense” em 1859, é considerado precursor da temática abolicionista na literatura brasileira, anterior, por exemplo, à poesia de Castro Alves – o épico “Navio Negreiro” foi publicado em 1880. [...] “Meteram-me a mim e a mais trezentos companheiros de infortúnio e de cativo no estreito e infecto porão de um navio. Trinta dias de cruéis tormentos e de falta absoluta de tudo quanto é mais necessário à vida passamos nessa sepultura até que abordamos as praias brasileiras. Para caber a mercadoria humana no porão, fomos amarrados em pé e, para que não houvesse receio de revolta, acorrentados como animais ferozes das nossas matas, que se levam para recreio dos potentados da Europa”, escreveu em *Úrsula*.

MARIA Firmina dos Reis, a abolicionista negra que se tornou a primeira romancista do Brasil. *El País*. 11 out. 2019. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 10 out. 2017.

No texto apresentado, a evidência da importância histórica da escritora Maria Firmina dos Reis na questão abolicionista é dada pela menção ao(à)

- A** ideia de que ela teria sido a primeira romancista genuinamente brasileira.
- B** texto escrito por ela, no qual se reconhece a verdadeira face da escravidão no Brasil.
- C** data em que ela publicou o primeiro romance, mesma época da abolição da escravidão.
- D** poema épico “Navio Negreiro”, que narra a trajetória da autora ao chegar ao Brasil como cativa.
- E** fato de ela ter publicado um romance anterior à poesia que ficou reconhecida como abolicionista.

## Resolução

## 08. Resposta correta: E

C 1 H 3

- a)(F) Embora haja importância histórica no fato de ela ser considerada a primeira romancista brasileira, esse fato por si só não justifica a importância histórica da escritora na questão abolicionista.
- b)(F) Embora o texto seja um relevante testemunho histórico, a reportagem evidencia a importância da autora para a abolição da escravidão ao mencionar a data de publicação de seu livro, anterior à campanha abolicionista mais conhecida na literatura.
- c)(F) A autora publicou seu romance muito antes da abolição da escravidão, em época anterior até mesmo à campanha abolicionista que ficou mais conhecida na história.
- d)(F) O texto cita o poema “Navio Negreiro”, de Castro Alves, para evidenciar que o romance de Maria Firmina dos Reis é anterior até mesmo a esse famoso poema abolicionista, não sendo correto afirmar que o poema de Castro Alves narra a trajetória da escritora.
- e)(V) A autora publicou seu romance em 1859, muito antes do poema épico mais conhecido por seu ideal abolicionista: o “Navio Negreiro”. Esse fato evidencia a importância histórica de Maria Firmina dos Reis nessa questão, pois verifica-se que ela já fazia essa campanha muito antes de esses valores ficarem nacionalmente conhecidos.

## QUESTÃO 09



A presença do aviso exposto objetiva evitar comportamentos indesejados em um banheiro. Para cumprir essa função, o texto utiliza, predominantemente, verbos no

- Ⓐ presente do subjuntivo, expressando a hipótese de os fatos mencionados ocorrerem.
- Ⓑ futuro do indicativo, anunciando fatos que deverão ocorrer em um tempo vindouro.
- Ⓒ imperativo, exprimindo atitudes de ordem quanto ao uso adequado desse local.
- Ⓓ infinitivo, demonstrando a ausência de flexão com a pessoa do discurso.
- Ⓔ presente do indicativo, manifestando fatos atuais nesse ambiente.

## Resolução

## 09. Resposta correta: C

C 1 H 3

- a)(F) Dependendo da pessoa do verbo, algumas conjugações no presente do subjuntivo se assemelham às do imperativo, como na terceira pessoa do singular e do plural. No entanto, o gênero em questão não se vale do modo subjuntivo, pois não expressa hipótese, mas ordem, já que sua função é recomendar ações para que o banheiro seja usado de maneira adequada.
- b)(F) Somente a forma verbal **utilizarão** se encontra no futuro do indicativo. O texto utiliza, predominantemente, formas verbais no imperativo.
- c)(V) As formas verbais **suba, jogue, dê, urine** e **lembre** estão no modo imperativo, exprimindo ordens para que as pessoas utilizem o banheiro adequadamente.
- d)(F) Em avisos, também há a possibilidade de se utilizar verbos no infinitivo em vez do imperativo. No entanto, as formas verbais **suba, jogue, dê, urine** e **lembre** estão no imperativo, e não no infinitivo.
- e)(F) As formas verbais estão no imperativo, e não no presente do indicativo.

## QUESTÃO 10

**Prato feito pesa mais no bolso do brasileiro**

O tradicional prato feito do brasileiro – arroz, feijão, bife, batata e ovo – está pesando mais no bolso do consumidor. A alta de preços de quase todos os alimentos básicos acumulada nos últimos 12 meses até novembro supera a inflação geral do país, de 3,27% para o período. A inflação deve fechar este ano com folga abaixo do centro da meta de 4,25% fixada pelo governo. “Essas pressões não comprometem a meta de inflação, mas o bolso da população”, afirma André Braz, coordenador do IPC do FGV/IBRE. Ele destaca que, pelo fato de serem alimentos básicos, a alta do preço da comida castiga mais os mais pobres, especialmente a grande massa de desempregados e subempregados. Nesses casos, a renda do trabalho encolheu ou sumiu.

PRATO feito pesa mais no bolso do brasileiro. *Infomoney*. 9 dez. 2019.  
Disponível em: <https://www.infomoney.com.br>. Acesso em: 6 jan. 2019.

A ideia de que a alimentação “pesa mais no bolso” é apresentada no texto de uma maneira preocupante porque o(a)

- A** índice medido de inflação geral ficou abaixo do que foi estipulado para o período.
- B** inflação acabou se tornando um problema ainda maior para a economia brasileira.
- C** peso da alimentação no orçamento familiar tem diminuído com o passar dos anos.
- D** alta de preços de produtos básicos compromete sobretudo a condição de vida dos mais pobres.
- E** economia nos últimos 12 meses acabou estagnando por causa dessa alta de preço dos alimentos.

**Resolução****10. Resposta correta: D****C 1 H 4**

- a)(F) O fato de os índices de inflação ficarem abaixo do esperado não representa preocupação, mas sim o de o preço dos alimentos ter ficado acima dessa inflação.
- b)(F) O texto indica que a inflação ficou abaixo da meta, ou seja, não representa um problema ainda maior.
- c)(F) Na verdade, como é demonstrado no texto, o peso da alimentação é alto, sobretudo para os mais pobres, que veem sua renda diminuindo por causa disso.
- d)(V) Segundo os dados apresentados, a inflação do preço dos alimentos ficou muito acima da inflação geral, ou seja, o preço dos alimentos aumentou muito mais. Por se tratar de um conjunto de produtos básicos para a sobrevivência, o impacto é muito maior na renda das famílias mais pobres, agravado ainda pelo alto índice de desemprego.
- e)(F) De acordo com o texto, não existem outras preocupações com a economia além da alta dos preços nos alimentos, pois até mesmo a inflação geral está controlada.

## QUESTÃO 11



A tecnologia possibilitou maior agilidade no compartilhamento de ideias. A principal crítica presente na charge é destinada aos usuários que

- A** exibem aparelhos de última geração para a autopromoção social.
- B** disseminam informações de conteúdo duvidoso em redes sociais.
- C** utilizam equipamentos modernos para divulgar pensamentos obsoletos.
- D** substituem rapidamente seus aparelhos por outros cada vez mais avançados.
- E** criticam problemas vigentes na internet em vez de agirem por mudanças efetivas.

## Resolução

## 11. Resposta correta: C

C / 1 / H / 4

- a)(F) A primeira fala da personagem pode indicar essa opção, todavia, para isso, desconsidera-se a segunda fala, na qual está presente a principal crítica da charge. Esta faz uma crítica baseada no contraste entre a evolução tecnológica e o pensamento antiquado de algumas pessoas.
- b)(F) Não há, na charge, informações que indiquem que a personagem usa o aparelho para disseminar *fake news*, ou seja, informações de conteúdo duvidoso. De acordo com as falas, ela compartilha ideias conservadoras do século X, não sendo a veracidade destas uma preocupação exposta na charge.
- c)(V) O texto verbal da charge forma uma crítica estabelecida ao avanço tecnológico e à falta de desenvolvimento do pensamento de algumas pessoas, as quais compartilham, por meio dos equipamentos mais modernos, ideias conservadoras e arcaicas.
- d)(F) A imagem e a primeira fala da personagem podem suscitar uma crítica à substituição de aparelhos antigos por outros mais recentes. Porém, essa opção desconsidera a segunda fala da personagem, em que ela afirma compartilhar ideias conservadoras do século X. Desse modo, a principal crítica é justamente ao contraste entre a moderna tecnologia dos equipamentos e a falta de modernidade no pensamento de quem utiliza tais aparelhos.
- e)(F) Não há informações na charge que permitam afirmar que a personagem recorre à internet para criticar problemas em vez de promover mudanças reais e efetivas. Desse modo, não é possível concluir que a crítica é destinada a esses internautas.

## QUESTÃO 12

[...] vale destacar a importância do discernimento entre o conceito de atividade física – uma expressão genérica que pode ser definida como qualquer movimento corporal, produzido pelos músculos esqueléticos, que resulta em gasto energético maior do que os níveis de repouso – e o de exercício físico (um dos seus principais componentes), que é uma atividade física planejada, estruturada e repetitiva que tem como objetivo final ou intermediário aumentar ou manter a saúde/aptidão física.

CHEIK, Nadia C. *et al.* Efeitos do exercício físico e da atividade física na depressão e ansiedade em indivíduos idosos. *Revista Brasileira de Ciência e Movimento*, v. 11, n. 3, p. 45-52, 2008. (adaptado)

O texto diferencia os conceitos de “atividade física” e “exercício físico” como forma de

- A conscientizar sobre a necessidade de repouso após exercícios.
- B diferenciar o movimento corporal que tem finalidade específica.
- C indicar que o gasto energético é maior na atividade física.
- D incentivar pessoas a praticarem atividade física.
- E contrastar as ideias de movimento e atividade.

## Resolução

## 12. Resposta correta: B

C / 3 / H / 9

- a)(F) A diferenciação entre os conceitos é feita para deixar claro que todo movimento corporal é, genericamente, chamado de atividade física, mas que exercício físico se refere a atividades específicas e com objetivos próprios. Assim, a ideia de repouso não está relacionada ao objetivo dessa diferenciação.
- b)(V) O texto fala de exercício físico como uma atividade que possui uma finalidade específica, ampliando a ideia de atividade física e caracterizando exercícios físicos como movimentos planejados, repetitivos e que têm como objetivo manter a saúde e a aptidão física do praticante.
- c)(F) O texto não apresenta informações sobre gasto energético, apenas classifica exercício físico como uma atividade física focada em objetivos específicos.
- d)(F) O texto tem um viés descritivo, e não persuasivo. Ele aborda a diferenciação de dois conceitos, sem foco no comportamento do leitor.
- e)(F) Na verdade, fala-se de movimento corporal em geral, sendo que atividade física é apenas uma nomenclatura dada a qualquer movimento corporal.

QUESTÃO 13



Na situação representada na tira, a personagem declara preferir a culpa por reconhecer que

- A** os hábitos saudáveis da amiga podem ser a melhor alternativa a seguir.
- B** a amiga está sendo inconveniente ao lhe recomendar séries de exercícios.
- C** os exercícios recomendados pela amiga são viáveis do ponto de vista médico.
- D** a atividade física em excesso pode sobrecarregar o organismo e fazê-la sentir mais fome.
- E** o esforço de se exercitar demanda uma energia maior do que sua suposta falha em comer demais.

**Resolução**

**13. Resposta correta: E**

**C 3 H 10**

- a)(F) A personagem declara preferir a culpa justamente por não querer seguir os conselhos da amiga, pois daria muito trabalho.
- b)(F) Não há evidências de que a personagem achou o comentário da amiga inconveniente. Ao anunciar que prefere a culpa, a personagem destaca apenas que não está disposta a fazer os exercícios recomendados.
- c)(F) A amiga sugere uma carga de exercícios bastante pesada, o que certamente não seria recomendado por um médico.
- d)(F) A personagem diz que prefere a culpa não porque poderia sentir mais fome, mas porque a carga de exercícios é muito pesada.
- e)(V) A personagem está consciente de que comeu demais e está se sentindo culpada por isso. Porém, mesmo assim, o esforço para perder tantas calorias, recomendado pela amiga, não vai fazê-la se sentir melhor, pois os exercícios são muito pesados.

## QUESTÃO 14



O artista plástico norte-americano Mike Esparza criou uma série de telas retratando diversos super-heróis e vilões do mundo dos quadrinhos. Observando algumas de suas criações, conclui-se que o artista fez uma intertextualidade com o estilo

- A** futurista, registrando velocidade na movimentação pelos espaços.
- B** simbolista, realçando aspectos abstratos em um universo onírico.
- C** impressionista, ofuscando contornos com suaves pinceladas.
- D** cubista, valorizando formas com sobreposição de planos.
- E** expressionista, valorizando a objetividade e o realismo.

## Resolução

## 14. Resposta correta: D

C / 4 / H / 12

- a)(F) As figuras apresentadas são estáticas, pois não há o uso de efeitos que remetam a movimento, o que invalida a alternativa.
- b)(F) A alternativa está incorreta, pois não há marcas relacionadas ao universo onírico (sonhos) ou referenciais místicos próprios do Simbolismo.
- c)(F) Os contornos são bem definidos nas imagens. A deformação é resultado da sobreposição dos planos.
- d)(V) Nas figuras representadas, a geometrização das formas é resultado da fusão dos vários planos, marca da estética cubista.
- e)(F) Não é possível afirmar que as representações são objetivas e realistas. Além disso, essas não são características do Expressionismo, que é mais voltado ao subjetivismo.

## QUESTÃO 15

Um grupo brasileiro de pessoas surdas desenvolve aplicativo que traduz textos para a Língua Brasileira de Sinais, a Libras. O aplicativo, que hoje é uma empresa, começou a criar forma nos anos 2000, para cumprir a legislação que obrigou órgãos públicos a contratarem servidores com algum tipo de deficiência. [...] O Rybená traduz textos jurídicos, termos voltados para campanhas eleitorais, ligados à medicina e às atividades bancárias, entre outros. É uma espécie de Google Tradutor. O texto selecionado se transforma em sinais de Libras que podem ser vistos pela pessoa com deficiência, que muitas vezes tem dificuldades em ler palavras em português. [...]

BRITO, Rayssa. Brasileiros desenvolvem aplicativo que transforma textos em Libras. *Correio Brasileiro*, 4 jan. 2020. Disponível em: <https://www.correiobrasileiro.com.br>. Acesso em: 8 jan. 2020.

O caso de pessoas surdas desenvolverem um aplicativo que traduz palavras para a Libras deixa subentendido o fato de que o(a)

- A** língua portuguesa é incompreensível para os brasileiros com deficiência.
- B** foco das empresas de tecnologia deve estar em públicos com deficiência.
- C** desenvolvimento de aplicativos deve ser limitado a grupos interessados em soluções.
- D** acesso a informações de interesse público é um obstáculo para pessoas com deficiência.
- E** legislação brasileira exige que pessoas surdas utilizem aplicativos para se comunicarem.

## Resolução

## 15. Resposta correta: D

C 9 H 28

- a)(F) Não se fala, no texto, que a língua portuguesa seja incompreensível para os surdos, mas que, muitas vezes, existe uma dificuldade de leitura.
- b)(F) Embora se fale de como a tecnologia pode ajudar pessoas com deficiência, o texto não se dirige diretamente a empresas desse ramo.
- c)(F) O texto corrobora com o fato de que a tecnologia pode ajudar grupos específicos, como pessoas com deficiência auditiva, mas não sugere uma limitação do desenvolvimento de aplicativos apenas a esses grupos.
- d)(V) O texto fala de uma necessidade que foi atendida pelo aplicativo e que se baseia na dificuldade que as pessoas surdas encontram para ter acesso a textos.
- e)(F) Apesar da relevância do aplicativo mencionado, não se fala em exigência de seu uso por nenhuma parte, sendo o desenvolvimento da ferramenta, inclusive, uma livre iniciativa de uma equipe.

## QUESTÃO 16

Das civilizações da Antiguidade, a do Egito foi uma das que mais valorizou a mulher. Geralmente, ela é representada como uma figura desejada, amada, protetora. Nos retratos feitos em papiros ou nas estatuetas egípcias, a mulher é quase sempre retratada com pernas longas, corpo esguio, trajes sumários e portando perucas ou penteados complexos. A maquiagem ressaltava olhos e lábios. De acordo com a concepção egípcia, na própria origem do Universo, a mulher tinha o seu lugar de destaque. As deusas eram vistas com dignidade, e algumas eram importantes protetoras do conhecimento, como Seshat, a senhora das bibliotecas, ou como Maat, deusa da lei, da justiça e da verdade.

FEIJÓ, Martin Cezar. *Antigo Egito: o novo império*. São Paulo: Ática, 2008. Coleção O Cotidiano da História. (adaptado)

O relato sobre a cultura egípcia antiga indica que a representação feminina era

- A vinculada à ritualística pagã.
- B tida como padrão de perfeição artística.
- C considerada mitológica e ligada a previsões.
- D limitada às ideias de fertilidade e maternidade.
- E valorizada em artefatos e narrativas religiosas.

## Resolução

## 16. Resposta correta: E

C / 4 H / 13

- a)(F) O texto não menciona se a cultura egípcia antiga era ritualística, mas o fato de existirem deusas cujas representações eram intrínsecas à feminilidade. Faz-se, na verdade, um elo entre a representação feminina e um caráter positivo da condição de mulher na sociedade egípcia antiga.
- b)(F) O texto não oferece informações que permitam afirmar que a mulher era um padrão de perfeição artística no Egito Antigo. Sobre esse assunto, menciona-se apenas o fato de que a figura feminina foi representada em estatuetas e papiros.
- c)(F) O texto aborda a figuração da mulher em uma dimensão religiosa ao mencionar a existência de deusas. Contudo, não há menção à premonição, ideia que está relacionada à figura mitológica dos oráculos, geralmente representados também como mulheres.
- d)(F) O principal ponto de vista do texto contraria uma restrição da representação feminina ligada à fertilidade e à maternidade. Fala-se, na verdade, de opulência, beleza e sabedoria. Ainda, a menção às mulheres egípcias como “protetoras” não é, necessariamente, ligada à maternidade.
- e)(V) O texto fala da representação feminina na cultura egípcia antiga construindo uma ideia de valorização da mulher no âmbito cultural. Fala-se na valorização da beleza feminina feita em papiros e estatuetas, artefatos daquela cultura, além da dignidade atribuída às deusas. Assim, essa alternativa afirma corretamente que a representação feminina era valorizada em artefatos e na religiosidade.

## QUESTÃO 17



MOREAU, Gustave. *The Chimera*. 1867. 1 original de arte, óleo sobre tela, 27,3 × 33 cm. Fogg Museum (Harvard Art Museums), Cambridge, MA, US.

A obra de Gustave Moreau está relacionada ao período do Simbolismo. A característica dessa composição artística que resulta na referência a esse movimento se manifesta no(a)

- A** alusão ao misticismo e na construção de uma atmosfera fantástica.
- B** expressão objetiva da realidade na representação do corpo da mulher.
- C** ausência de relação imediata entre as formas e os tons de um objeto.
- D** retrato de seres que podem ser vistos em diferentes ângulos de um plano.
- E** ideia do homem como produto da natureza ao sintetizá-lo no humano-cavalo.

## Resolução

## 17. Resposta correta: A

C / 4 / H / 13

- a)(V) A pintura do artista francês Gustave Moreau, um dos principais impulsionadores da arte simbolista, manifesta esse movimento por meio da alusão a uma entidade sobrenatural, com aparência híbrida de homem, cavalo e ave; e da construção de uma atmosfera fantástica, subjetiva, em oposição ao racionalismo e ao cientificismo.
- b)(F) Gustave Moreau iniciou sua arte com pinturas mais realistas, mas, posteriormente, teve influências impressionistas e pré-rafaelistas, desenvolvendo obras mais românticas e espirituais. Conforme o enunciado, espera-se a identificação de características da obra que remetam ao Simbolismo, e não ao Realismo.
- c)(F) A ausência de referência imediata entre formas e tons de um objeto diz respeito ao Abstracionismo, e não ao Simbolismo. A arte em questão representa um ser humano e uma figura mitológica, não atendendo, portanto, às características do Abstracionismo como corrente artística, em que as formas e os tons não remetem a um objeto facilmente distinguível.
- d)(F) É no Cubismo que os seres são retratados em diferentes ângulos de um único plano, sendo decompostos, fragmentados, geometrizados, o que não se aplica à pintura em questão, que tem características do Simbolismo.
- e)(F) O homem como produto da natureza é uma característica do Naturalismo, e não do Simbolismo – movimento que se opõe ao cientificismo que acompanha a sociedade industrial da segunda metade do século XIX. O Simbolismo destoa das associações entre arte, objeto e técnica e das inclinações naturalistas, sendo um movimento amparado na expressão subjetiva, lírica.

## QUESTÃO 18

## TEXTO I



MONET, Claude. *Regata em Argenteuil*. 1872. Óleo sobre tela, 48 × 75 cm. Musée d'Orsay, Paris.

## TEXTO II

Buscar a verdade. Esse era o maior desejo de Monet ao empunhar o pincel diante de uma tela. Ele não queria a perfeição das pinturas acadêmicas de contornos nítidos. Monet procurava pintar as coisas do jeito que as enxergava, usando cores puras para mostrar as diferentes tonalidades que o mundo adquire à luz do dia. O Sol, aliás, era o que mais o fascinava. Chegou a retratar uma mesma cena trinta vezes, só para mostrar o poder transformador da luminosidade. Esse seu estilo renovador deu origem ao Impressionismo – nome inspirado em um de seus quadros –, um dos movimentos mais consagrados da história da Arte.

HODGE, Susie. *Claude Monet*. São Paulo: Editora Ática, 2004. (adaptado)

Os textos I e II definem a estética de Monet como um(a)

- A busca pela harmonia e pela perfeição formal, à maneira clássica.
- B subversão das paisagens naturais, misturadas a elementos surrealistas.
- C representação rigorosa dos objetos reais, que simula a técnica fotográfica.
- D interpretação linear da natureza, pois utiliza ângulos e formas geométricas.
- E produto da subjetividade do artista, que combina cores e pinceladas livres.

## Resolução

## 18. Resposta correta: E

C	4	H	14
---	---	---	----

- a)(F) A menção aos valores clássicos (greco-latinos) invalida a opção, pois o que está expresso, tanto pelo texto I quanto pelo texto II, é que Claude Monet não buscava reproduzir moldes já tradicionais da Arte, sendo sua técnica uma forma de expressar sua visão pessoal. Para além disso, a ideia de “perfeição formal” sugere um apego aos traços reais dos objetos, quando, na verdade, a estética do Impressionismo se baseava nas impressões que esses objetos deixavam na percepção do artista, cabendo a este registrar os padrões de cor, luz e movimento como os percebia.
- b)(F) É plausível considerar que os impressionistas operavam uma espécie de subversão da paisagem por não reproduzirem esta fielmente. Contudo, essa subversão só é feita em certa medida, pois Monet ainda buscava a “verdade” da paisagem registrada (texto II), sendo inexistentes os elementos surrealistas mencionados na alternativa.
- c)(F) Os impressionistas não buscavam uma reprodução fotográfica da realidade. A exemplo do que se observa na técnica de Monet, essa corrente utilizava pinceladas livres que, juntas, formavam uma cena distinguível em um todo, sem detalhes rigorosos ou contornos nítidos.
- d)(F) A pintura impressionista é fluida e marcada pela imprecisão dos contornos, criando elementos disformes, a contrário da estética geométrica. Na alternativa, faz-se uma relação equivocada entre o Impressionismo e o Cubismo, sendo esta última uma corrente posterior ao Impressionismo.
- e)(V) No Impressionismo, as impressões do artista sobre a paisagem são determinantes para a composição, e isso significa que essas obras dependem da subjetividade do autor. Conforme o texto II, Monet pintava paisagens “do jeito que as enxergava” por meio de pinceladas livres, o que define a liberdade do traço impressionista, como observado no texto I. O resultado é uma cena sem contornos nítidos, contudo perfeitamente distinguível.

## QUESTÃO 19

Um pintor que desenha um rosto, mas, ao ver a boca ganhar vida, tenta apagá-la com a própria mão. Sem sucesso, vê a boca passar-lhe para a mão, mas, ao tentar libertar-se dela, o que consegue é passá-la a uma estátua. A estátua ganha vida e incentiva-o a procurar a saída da sala, através do espelho.

Do outro lado do espelho, o pintor encontra várias portas. Espreitando por cada uma, vê um revolucionário mexicano, [...] uma menina que aprende a voar e um hermafrodita.

COCTEAU, Jean. *O sangue de um poeta*.

Disponível em: <https://ajanelaencantada.wordpress.com>. Acesso em: 15 dez. 2019. (adaptado)

A obra cinematográfica *O sangue de um poeta*, de Jean Cocteau, apresenta traços de uma vanguarda artística europeia. A sinopse do filme evidencia elementos desse movimento, como a

- A exaltação da tecnologia.
- B geometrização das formas.
- C valorização dos sentimentos.
- D exploração de estruturas oníricas.
- E fixação de figuras sem contornos nítidos.

## Resolução

## 19. Resposta correta: D

C 4 H 14

- a)(F) A obra cinematográfica em questão apresenta traços do Surrealismo, não do Futurismo, vanguarda artística europeia que tem como característica a exaltação à tecnologia e a valorização do dinamismo e da velocidade. A palavra **revolucionário** pode ter contribuído, equivocadamente, para a assimilação entre a descrição do filme e o Futurismo.
- b)(F) A geometrização das formas é característica da vanguarda cubista, enquanto a descrição do filme remete ao Surrealismo. A remissão a objetos com diferentes formas, como **estátua**, **espelho** e **porta**, pode ter motivado a relação inadequada da descrição com o Cubismo.
- c)(F) A valorização dos sentimentos é um dos traços do Expressionismo, movimento que se distingue do Surrealismo. Além disso, a descrição do filme não enaltece emoções. O universo psicológico sugerido na descrição pode ter levado ao entendimento equivocado de que há essa característica do Expressionismo.
- d)(V) Conforme a descrição, o filme evoca imagens surreais e que refletem um universo presente em sonhos, o que remete à vanguarda artística do Surrealismo. A cena irreal de uma boca desenhada que passa à mão da personagem, que a transfere para uma estátua a qual, por sua vez, ganha vida e incentiva o pintor a entrar em um espelho com várias portas, é própria dessa vanguarda caracterizada pela suspensão do controle exercido pela razão.
- e)(F) Os elementos descritos no filme não vão ao encontro do Impressionismo, em que uma das características é a fixação de figuras sem contornos nítidos, já que os artistas visavam o registro das tonalidades das cores que a luz do Sol produzia em objetos, pessoas, situações etc. O filme remete a elementos do Surrealismo, os quais podem ser percebidos a partir da descrição de uma cena onírica.

QUESTÃO 20

Soneto 1m40cm

		made in brazil									
	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60		
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70		
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80		
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90		
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110		
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120		
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130		
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140		

MIRANDA, Paulo. Soneto (fita métrica). 1976.  
Disponível em: <http://www.elsonfroes.com>. Acesso em: 11 dez. 2019.

Inserido historicamente no contexto político e social brasileiro da década de 1970, o recurso expressivo usado nesse poema visual traz uma crítica negativa a esse período, demonstrando o(a)

- A** descaso com a infraestrutura e a industrialização do país, sugerido na expressão “made in brazil”.
- B** censura aos artistas, expressa pelo poema aparentemente sem opinião e relegado à “métrica”.
- C** violência, depreendida pelos números na fita métrica, que substituem as palavras.
- D** ufanismo, inferido a partir do rigor formal dos versos metrificadas em decassílabos.
- E** autoritarismo, deduzido pelo uso aleatório de tons para aludir às rimas do soneto.

Resolução

20. Resposta correta: B

C 5 H 15

- a)(F) A expressão “made in Brazil” (produzido no Brasil) faz referência à origem do poema. Essa expressão pode ser interpretada como uma crítica aos investimentos feitos no Brasil, propulsores da ideia de que houve um “milagre econômico”, já que, no final da década de 1970, foram feitos projetos de grande custo. No entanto, esses projetos foram financiados com dinheiro emprestado de bancos estrangeiros, o que gerou caos econômico anos depois. Portanto, não houve descaso ou desvalorização da infraestrutura e industrialização, mas investimentos que geraram dívidas externas.
- b)(V) Datado de 1976, o poema de Paulo Miranda resgata a poesia concreta, recorrendo a imagens para representar elementos de um soneto, como a organização dos versos em dois quartetos e dois tercetos, a métrica em decassílabos e as rimas intercaladas nos quartetos e entrelaçadas nos tercetos. O poema foi concebido em condições históricas de censura em distintos âmbitos, inclusive de silenciamento dos artistas. Ao elaborar um poema visual feito apenas de métrica e aparentemente vazio em questão de conteúdo, ideias e opiniões, o artista intensificou a crítica à impossibilidade de expressão, que relegou a estrutura do soneto ao vazio, à ausência de palavras, somente com métrica.
- c)(F) Os números na fita-métrica não se relacionam à violência, mas à estrutura métrica de um soneto. O poema em questão possui dez sílabas poéticas em cada um dos seus quatorze versos, por isso contém 10 cm em cada verso e 1 m 40 cm de extensão.
- d)(F) Não há relação entre o rigor formal do poema e o ufanismo, tendo em vista que a forma fixa do soneto sequer tem origem brasileira, mas sim italiana.
- e)(F) O uso de diferentes tons não estabelece relação com o autoritarismo da ditadura, apenas com as rimas ABBA, ABBA, CDC, DCD do soneto, as quais não são aleatórias, já que seguem um padrão. O autoritarismo é caracterizado pela obediência absoluta e inquestionável em oposição à liberdade individual, portanto poder-se-ia pensar na relação do autoritarismo com a rigidez do soneto, que não se vale da aleatoriedade.

## QUESTÃO 21

Diante dela e todo a contemplá-la está um guerreiro estranho. Tem nas faces o branco das areias que bordam o mar; nos olhos, o azul triste das águas profundas. Foi rápido, como o olhar, o gesto de Iracema. A flecha embebida no arco partiu. Gotas de sangue borbulham na face do desconhecido. O sentimento que ele pôs nos olhos e no rosto, não sei eu. Porém, a virgem lançou de si o arco e a uiracaba e correu para o guerreiro, sentida da mágoa que causara. Depois, Iracema quebrou a flecha homicida e deu a haste ao desconhecido, guardando consigo a ponta farpada.

ALENCAR, José de. *Iracema*. São Paulo: Três livros e fascículos, 1984. (adaptado)

No trecho, o primeiro encontro entre Iracema e Martim é caracterizado pelas ações contraditórias da indígena, simbolizando o(a)

- A arrependimento de Martim pelo mal causado à amada.
- B conflito de origem das personagens e sua aproximação.
- C vingança indígena pelo sofrimento trazido pelo europeu.
- D paixão ardente e imediata do guerreiro por Iracema.
- E intenção de Iracema em guerrear contra Martim.

## Resolução

## 21. Resposta correta: B

C / 5 H 16

- a)(F) O trecho não oferece insumos para o entendimento de que Martim tenha causado qualquer mal à Iracema, tampouco que já existisse amor entre as personagens. Nesse sentido, a interpretação de um suposto arrependimento por parte da personagem Martim é incorreta.
- b)(V) No primeiro contato entre as personagens, o principal fato que leva à ação de Iracema de golpear o guerreiro é a clara diferença na origem deles, que gera uma ação de defesa pela indígena. Na narrativa, elementos que evidenciam esse aspecto são as palavras **estranho** e **desconhecido**, além da descrição do fenótipo europeu. A compaixão da indígena após o ato de defesa é o mote para a aproximação das personagens.
- c)(F) O trecho narra o primeiro encontro entre as personagens sem apresentar informações prévias que dariam contexto ao ato de Iracema como uma vingança. Nesse sentido, não há insumos para afirmar que a ação de Iracema tenha sido motivada por vingança.
- d)(F) No trecho, narra-se um conflito inicial que aproxima as personagens, mas ainda não é possível afirmar a existência de paixão entre elas. O principal sentimento narrado nesse caso é a compaixão da indígena pelo guerreiro, ocasionada pelo arrependimento por tê-lo golpeado.
- e)(F) O trecho apresenta um ato de defesa de Iracema seguido de compaixão pelo guerreiro ferido. Tal compaixão e os atos seguintes, como o de partir a flecha, revelam que não houve, por parte de Iracema, intenção de guerrear contra Martim.

## QUESTÃO 22

Tempo. Inesperadamente, inventei uma máquina do

MOORE, Alan. Disponível em: <http://www.portugues.seed.pr.gov.br>.  
Acesso em: 11 dez. 2019.

A escolha sintática materializada nesse microconto de Alan Moore rompe a ordem canônica de uma frase, possibilitando a ideia implícita de um(a)

- A** invenção tecnológica que não funcionou, por isso, há uma inversão sintática.
- B** viagem no tempo, pois o período desestabiliza uma leitura linear, tornando-a cíclica.
- C** máquina do tempo em processo de finalização pelo narrador, assim como a sentença lida.
- D** cientista excêntrico por trás de uma criação inusitada, expressa por uma narrativa sem lógica.
- E** narrador que deixou de concluir a escrita porque se ocupou do desenvolvimento de uma máquina.

## Resolução

## 22. Resposta correta: B

C / 5 H / 16

- a)(F) Há a ideia implícita de que a invenção funcionou e levou o narrador ao passado, por isso o adjunto adnominal **tempo** está deslocado, no início da frase, distante do substantivo **máquina** e da preposição **do**, que estão no final. Essa inversão sintática possibilita o efeito de sentido de que o narrador faz uma viagem no tempo e volta a inventar a máquina, como se estivesse preso em um ciclo temporal em que seu dia se repete infinitamente.
- b)(V) Ao fazer um jogo de inversão sintática, deslocando o adjunto adnominal do substantivo concreto e da preposição, o microconto torna viável uma leitura cíclica, introduzindo a ideia implícita de que o narrador viajou no tempo após inventar uma máquina. A leitura linear é desestabilizada, como se a personagem estivesse presa em um ciclo temporal infinito.
- c)(F) A forma verbal **inventei** está no pretérito perfeito (simples) do indicativo, que expressa a ideia de que algo foi feito em um momento anterior ao atual e foi totalmente concluído. Portanto, a máquina do tempo não está em processo de finalização.
- d)(F) O leitor proficiente percebe que há uma lógica na narrativa, pois o adjunto adnominal é deslocado justamente para levar o leitor a retomar o início da sentença, apreendendo a ideia implícita de que houve uma viagem no tempo e de que o narrador parece estar preso em um ciclo temporal infinito.
- e)(F) O microconto apresenta uma história completa, finalizada, e faz um jogo de inversão sintática. Assim, não é possível inferir que o narrador estava ocupado desenvolvendo a máquina do tempo, porque o tempo verbal **inventou** demonstra que a invenção foi feita no momento anterior ao discurso narrativo, o que traz a ideia de que a escrita está completa e de que o aparelho já foi inventado.

## QUESTÃO 23

## TEXTO I

Os popcretos correspondem a um momento de crise. Choque emocional. Insatisfação diante dos limitados meios técnicos de que eu dispunha. [...] Arranquei-os das entranhas dos jornais, que, desde abril, documentavam a repressão institucionalizada. Estão cheios de signos testemunhais, para quem souber ler. O “deboche” tentava ser uma resposta ao contexto, e o “caos” tipográfico sinalizava, de alguma forma, a sensação de desespero, raiva e impotência que a situação suscitava. Por outro lado, os jornais e revistas punham ao meu dispor um imenso parque gráfico: todas as letras do mundo! Depois, reorganizei-me, emocional e artesanalmente.

CAMPOS, Augusto de. In: RISÉRIO, Antonio. *Ensaio sobre o texto poético em contexto digital*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1998.

## TEXTO II



CAMPOS, Augusto de. Olho por olho/eye for eye, 1964. Disponível em: <http://www.augustodecampos.com.br>. Acesso em: 12 dez. 2019.

O texto II é o poema “Olho por olho”, de Augusto de Campos, que faz parte da série popcretos e é específico em relação às características da vertente concretista. No entanto, tendo em vista o procedimento artístico exposto no texto I, o poema se distancia desse movimento porque

- A remete ao ready-made e possui uma disposição geométrica.
- B envolve temas sociais de um contexto e valoriza o conteúdo visual.
- C impõe o projeto verbivocovisual na busca por uma forma mais precisa.
- D recorre à técnica de expressão antonímica e aproveita o espaço da página.
- E usa o método colagístico, que congrega o caos em vez de letras tipográficas.

## Resolução

## 23. Resposta correta: E

C / 5 H 16

- a)(F) De fato, uma das especificidades do poema é a remissão ao *ready-made*, termo criado por Marcel Duchamp (1887-1968) para designar um objeto que é deslocado de seu uso cotidiano, tendo em vista que as fotos de olhos e dentes foram retiradas de jornais e revistas. No entanto, a disposição geométrica é característica do Concretismo, o que torna o poema próximo dessa vertente.
- b)(F) Tanto o poema visual quanto a vertente concretista apresentam críticas ao contexto social. O poema se relaciona ao contexto político da época de sua produção, vindo ao encontro do momento de incerteza política no país; já no Concretismo, foram comuns críticas à sociedade capitalista e ao consumo exacerbado. A valorização do conteúdo visual também é uma característica presente no poema e na vertente concretista, não configurando um distanciamento do poema em relação ao movimento, conforme solicita o enunciado.
- c)(F) Há busca pela forma triangular no poema, o que demonstra proximidade com o Concretismo, e não um distanciamento. Essa vertente, em termos poéticos, concluiu o projeto verbivocovisual, ou seja, a integração entre palavra (verbi), som (voco) e visualidade gráfica (visual); no entanto, não há o recurso do som no poema, e o uso de palavras é restrito apenas ao título.
- d)(F) É singular, no poema, a técnica de extração metonímica (e não antonímica, como apresenta a alternativa), que são os recortes de fotografias que revelam partes do corpo. Além disso, o aproveitamento do espaço é comum em poemas concretistas, assim como no poema visual em questão, por isso esse aspecto não o distancia do movimento.
- e)(V) A insatisfação do poeta ante os recursos tipográficos da época o levou a buscar novas formas de expressão, iniciando trabalhos de recortes de jornais e revistas, tendo à disposição um “imenso parque gráfico”. Com os popcretos, Augusto de Campos recorreu a novas possibilidades de experimentações que não existiam na poesia concreta ortodoxa, a qual defendia a racionalidade e rejeitava o caos. A singularidade do poema é a de justamente incorporar uma visão mais caótica e mais próxima à de Oswald de Andrade, enquanto no Concretismo o signo verbal (tipográfico) é manipulado por um geometrismo racionalizante.

## QUESTÃO 24

**Um homem não chora**

Acreditava naquela história  
do homem que nunca chora.

Eu julgava-me um homem.

Na adolescência  
meus filmes de aventuras  
punham-me muito longe de ser covarde  
na arrogante criancice dos heróis de ferro.

Agora tremo.  
E agora choro.

Como um homem treme.

Como chora um homem!

CRAVEIRINHA, José. Um homem não chora. In: CRAVEIRINHA, José. *Cela 1*.  
São Paulo: Edições 70, 1981.

O poema de José Craveirinha promove reflexões sobre experiências a partir de um tom confessional e catártico que destaca a

- A apatia de adultos que sofreram para obter resiliência.
- B depreciação da fraqueza em momentos de vulnerabilidade.
- C ideia de força física como sinônimo de heroísmo em filmes.
- D concepção errônea de que chorar é limitado a adolescentes.
- E consciência de que todo ser humano pode expor sentimentos.

**Resolução****24. Resposta correta: E****C 5 H 17**

- a)(F) O poema não destaca o estado de indiferença de adultos que sofreram para se tornarem resilientes, mas a visão distorcida de alguém que pensava ser homem por não chorar, quando, na verdade, mantinha a humanidade contida em si para não demonstrar fraqueza. Os quatro últimos versos revelam que homens também tremem e choram, ou seja, não precisam esconder os sentimentos.
- b)(F) Ao contrário da depreciação, o poema reflete e valoriza a humanização existente na possibilidade de chorar independentemente do gênero. Inclusive, o último verso sugere que o eu lírico chora como um homem e intensamente, tendo em vista que o termo **como** pode indicar comparação e intensidade.
- c)(F) O poema destaca o ideal machista de coragem como sinônimo de apatia, insensibilidade e invulnerabilidade, “heroísmo” aprendido pelo eu lírico na adolescência. Ao se referir à arrogância e criancice dos “heróis de ferro”, o autor critica esse ideal destacando, na verdade, o equívoco de se relacionar apenas a força física com tal heroísmo.
- d)(F) O poema traz uma reflexão acerca da concepção errônea de que chorar não é permitido a homens, somente a mulheres; ou seja, é uma ação que demarca o gênero, e não a idade. De acordo com o poema, esse ideal machista foi construído desde a adolescência, sugerindo que o eu lírico continha seus sentimentos e, por isso, julgava-se homem, assemelhando-se aos “heróis de ferro” dos filmes de aventura.
- e)(V) O tom confessional e catártico do eu lírico mostra o amadurecimento do pensamento de que homens também tremem e choram, sendo que tal exposição dos sentimentos não os tornam inferiores ou covardes. Os primeiros versos evidenciam que o eu lírico acreditava na história de que um homem nunca chora; já os últimos versos revelam que ele, como homem adulto, agora treme e chora.

## QUESTÃO 25

## TEXTO I

## A Desejada das Gentes

[...]

— Mas se os olhos não tinham mistérios...

— Tanto não os tinham que cheguei ao ponto de supor que eram as portas abertas do castelo, e o riso o clarim que chamava os cavaleiros. Já a conhecíamos, eu e o meu companheiro de escritório, o João Nóbrega, ambos principiantes na advocacia, e íntimos como ninguém mais; mas nunca nos lembrou namorá-la. Ela andava então no galarim; era bela, rica, elegante, e da primeira roda. Mas um dia, no antigo Teatro Provisório entre dois atos dos Puritanos, estando eu num corredor, ouvi um grupo de moços que falavam dela, como de uma fortaleza inexpugnável. [...]

ASSIS, Machado de. *A desejada das gentes*. In: ASSIS, Machado de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

## TEXTO II

## Consoada

Quando a Indesejada das gentes chegar

(Não sei se dura ou caroável),

talvez eu tenha medo.

Talvez sorria, ou diga:

— Alô, iniludível!

O meu dia foi bom, pode a noite descer.

(A noite com os seus sortilégios.)

Encontrará lavrado o campo, a casa limpa,

A mesa posta,

Com cada coisa em seu lugar.

Manuel Bandeira

A expressão “(in)desejada das gentes” é apresentada em ambos os textos, mas com significados distintos em cada caso. Dessa forma, fala-se, respectivamente, de um(a)

- A amor idealizado e de melancolia.
- B personagem desejada e da morte.
- C desejo amoroso e do cair da noite.
- D casamento e do trabalho doméstico.
- E ideal estético e de conformismo.

## Resolução

## 25. Resposta correta: B

C 5 H 17

- a)(F) No primeiro texto, o eu lírico se refere a uma personagem oculta que, pela descrição, trata-se de uma mulher atraente, mas sem características que indiquem um amor idealizado; fala-se, pelo contrário, de características precisas e concretas – “bela, rica, elegante”. No segundo, o eu lírico não nomeia ou descreve concretamente a “indesejada”, mas dá indícios de que está falando da morte; por exemplo, ao mencionar a expressão “iniludível”, referindo-se a uma condição inegável, e “pode a noite descer”, como metáfora para o fim da vida.
- b)(V) No primeiro texto, descreve-se como “desejada das gentes” uma mulher atraente para o eu lírico, o que pode ser notado na forma como este a descreve. No segundo texto, por sua vez, a “indesejada das gentes” é algo “iniludível”, que traz a noite consigo em uma metáfora para o fim da vida; ou seja, fala-se da morte.
- c)(F) Um desejo amoroso é uma das interpretações possíveis para a “desejada” descrita no primeiro texto, visto que o eu lírico se refere a uma mulher que chama a atenção dele. Contudo, a noite, mencionada no texto II, é uma metáfora para se referir ao fim da vida, sendo a “indesejada das gentes” a própria morte.
- d)(F) O primeiro texto fala de uma pessoa, uma mulher que chama atenção por suas qualidades. Já o segundo tem teor mais abstrato, e as expressões que remetem a trabalho doméstico metafórico, não falando de trabalho doméstico em si – “a casa limpa, / A mesa posta,” são simbolismos para a complacência do eu lírico no momento da chegada da morte.
- e)(F) Fala-se, no primeiro texto, de uma mulher “desejada”, mas sua descrição foge da ideia de um ideal estético, visto que os atrativos descritos pelo eu lírico configuram predominantemente a personalidade – “elegante, e da primeira roda”, “falavam dela, como de uma fortaleza inexpugnável”. O segundo texto, por sua vez, fala de forma mais abstrata de algo “indesejado”, mas de uma forma complacente e que, por meio da expressão “iniludível” e de uma metáfora com o cair da noite, definem a chegada da morte.

## QUESTÃO 26

Localizado numa área de 6900 m<sup>2</sup> no avesso das arquibancadas de um dos mais antigos estádios brasileiros, o Estádio Municipal Paulo Machado de Carvalho – o Pacaembu –, o Museu do Futebol foi inaugurado em 29 de setembro de 2008 e é um dos museus mais visitados do país. A exposição principal, distribuída em 15 salas temáticas, narra de forma lúdica e interativa como o futebol chegou ao Brasil e se tornou parte da nossa história e nossa cultura. É um museu, **portanto**, aberto ao convívio de todos os públicos, amantes ou não do esporte mais popular do planeta. O atendimento ao visitante é prioridade nas ações educativas do Museu, que também concebe e desenvolve exposições temporárias e itinerantes, além de diversificada programação cultural.

Disponível em: <https://www.museudofutebol.org.br>. Acesso em: 6 jan. 2020.

No texto, o conectivo destacado reflete uma intenção por parte do enunciador no que diz respeito à

- A** evidenciação das datas de abertura do museu ao público.
- B** excelência no atendimento aos públicos que frequentam o museu.
- C** facilidade de acesso ao museu por parte de públicos diferenciados.
- D** conclusão de que o museu apresenta salas temáticas voltadas ao futebol.
- E** garantia de que o conteúdo do museu pode ser interessante para qualquer pessoa.

## Resolução

## 26. Resposta correta: E

C / 6 / H / 18

- a)(F) O conectivo reforça o fato de que o museu pode interessar a qualquer pessoa, e não são citadas datas de abertura no texto.
- b)(F) A excelência no atendimento é mencionada em outro período, não nesse em que se encontra o conectivo.
- c)(F) O conectivo não tem relação com facilidade de acesso, mas sim com o interesse do público.
- d)(F) A conclusão estabelecida pelo conectivo se relaciona ao fato de que o museu é voltado para todos os públicos, e não que as salas têm o futebol como tema, pois isso é reforçado em períodos anteriores.
- e)(V) O conectivo reforça a intenção do texto de demonstrar que o conteúdo do museu pode ser interessante a todos os públicos, mesmo a quem não é muito envolvido com futebol. No período anterior do conectivo, cita-se que o museu fala de toda a história do futebol e de como ele faz parte da cultura brasileira, e o conectivo ajuda a dar a ideia de que isso é suficiente para atrair pessoas com interesses variados.

## QUESTÃO 27

Assim eu queria o meu último poema.

Que fosse terno dizendo as coisas mais simples e  
menos intencionais

Que fosse ardente como um soluço sem lágrimas

Que tivesse a beleza das flores quase sem perfume

A pureza da chama em que se consomem os diamantes  
mais límpidos

"O último poema", de Manuel Bandeira.

A função da linguagem que predomina nesse texto tem  
como característica

- A** mostrar a subjetividade do eu lírico, que expressa sentimentos em tom confessional.
- B** destacar os atributos desejados para um poema por meio de um metapoema.
- C** expressar o desejo por um fazer poético que privilegie a forma e o estilo.
- D** enaltecer o fazer poético, realçando a sofisticação na sua produção.
- E** realçar as emoções de um eu lírico por meio de comparações.

## Resolução

### 27. Resposta correta: B

**C 6 H 19**

- a)(F) O foco do texto está na produção do poema, e não nos sentimentos do eu lírico. Por isso, não é a função emotiva que predomina, mas a metalinguística.
- b)(V) O eu lírico versa sobre o fazer poético, enfatizando seus desejos de como deveria ser seu último poema. Como se trata do código falando do próprio código, ou seja, um poema que fala sobre um poema, infere-se que há o predomínio da função metalinguística.
- c)(F) Na verdade, o eu lírico dá a entender que o poema deve ser simples, puro, sem rebuscamentos, o que invalida a alternativa.
- d)(F) Embora o poema verse, de fato, sobre o fazer poético, o eu lírico expressa o desejo pela simplicidade no segundo verso.
- e)(F) As comparações apresentadas não estão relacionadas às emoções do eu lírico, mas às características desejadas em um poema.

## QUESTÃO 28



Na capa da revista, o recurso utilizado para chamar atenção para a matéria principal é o(a)

- A** categorização social, promovida pela ciência e exposta em um estudo.
- B** olhar fixo das personagens no leitor, a fim de exigir dele um posicionamento.
- C** caracterização da diversidade humana, simbolizada pela ideia de bem e mal.
- D** questionamento da chamada, que revela descobertas científicas sobre o assunto.
- E** oposição das ideias de bem e mal por meio da imagem de duas figuras históricas.

## Resolução

## 28. Resposta correta: E

C / 6 H / 18

- a)(F) A principal matéria da revista trata de comportamentos que começaram a ser investigados pela ciência, e o título remete aos aspectos que os causariam. Afirmar que há, nesse estudo, uma categorização social por parte da ciência extrapola as informações fornecidas pela capa.
- b)(F) De fato, o olhar fixo das figuras históricas no leitor é um recurso de persuasão, contudo não é correto afirmar que exista qualquer exigência, principalmente porque o veículo de comunicação utilizado é estático e seu objetivo é informar.
- c)(F) O sentido pretendido pela capa da revista não caracteriza diversidade. Pelo contrário, apresenta a dicotomia clássica de bem e mal. Essa dualidade e as ideias sugeridas pelas personagens históricas apresentadas na composição apenas ilustram o objeto da pesquisa sobre a qual fala a matéria principal.
- d)(F) O questionamento em si não revela descobertas científicas. Seu objetivo é, na verdade, contextualizar o conteúdo da matéria principal da revista.
- e)(V) A capa da revista apresenta duas personagens históricas como forma de personificar as ideias de bem e mal, ilustrando, dessa forma, o assunto da matéria principal veiculada na revista.

**QUESTÃO 29**

Art. 1º A República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em Estado Democrático de Direito e tem como fundamentos:

- I. a soberania;
- II. a cidadania;
- III. a dignidade da pessoa humana;
- IV. os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa;
- V. o pluralismo político.

Parágrafo único. Todo o poder emana do povo, que o exerce por meio de representantes eleitos ou diretamente, nos termos desta Constituição.

Art. 2º São Poderes da União, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Executivo e o Judiciário.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil.  
Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 7 jan. 2020.

No texto da Constituição Brasileira de 1988, a exemplo de outros textos do gênero legislativo, predomina a função da linguagem em que se

- A** ofertam informações precisas e objetivas, de forma a deixar a mensagem mais compreensível.
- B** realiza uma verificação do canal comunicativo para medir se o cidadão realmente conhece as leis.
- C** provoca reflexões no interlocutor por meio de observações e construções sintáticas pouco usuais.
- D** procura convencer o leitor sobre algo, especificamente sobre como se portar de acordo com as regras.
- E** verificam os pensamentos particulares de quem elaborou as leis pensando no funcionamento da sociedade.

**Resolução****29. Resposta correta: A****C 6 H 19**

- a)(V) Predominam nas leis a função referencial da linguagem, pois o que está escrito nesse tipo de texto deve servir para orientação da sociedade. Dessa forma, as leis devem ser precisas e objetivas, não dando margem a duplas interpretações ou investindo em outras funções da linguagem, pois a mensagem deve ser clara e compreensível.
- b)(F) Não há verificação do canal comunicativo, pois este já é estabelecido pelo formato comunicativo: a transmissão da lei por meio do papel ou da internet.
- c)(F) O texto não investe em reflexões, já que uma das características mais importantes dos textos jurídicos é a objetividade.
- d)(F) Não há tentativa de convencer, mas de informar sobre as leis e como segui-las.
- e)(F) Não há pensamentos particulares, uma vez que o texto é inteiramente impessoal.

## QUESTÃO 30

Xaveco, brevílneo de canelas arqueadas, revela imediatamente a sua classe de grande artilheiro: tem fôlego, tem velocidade, tem cada tiro direito ou canhoto – tanto faz – que arranca aplausos frenéticos da torcida. Outra grande figura em campo é o goleiro dos visitantes. E o jogo vai indo muito bem, bola para lá e para cá, passe, cabeçada, chute a gol, gol – não, gol não, passou por cima da trave. O couro vai para Bira, Bira perde para um galalau amarelo dos “estrangeiros”, o galalau perde para Zico, Zico passa para Lucas, que perde para o capitão dos visitantes, um louro de gorro de meia. Aí Xaveco interfere na raça, toma a bola, o louro tranca, Xaveco dá-lhe uma carga, o louro acha ruim, revida. Fecha-se o tempo, o juiz apita, a assistência pula a cerca e invade o campo, o juiz retira-se e se encosta à cerca, aguardando aparentemente que os ânimos serenem. O jogo recomeça.

QUEIROZ, Raquel de. “O amistoso”. In: GULLAR, Ferreira. et al. *O melhor da crônica brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2013. (adaptado)

Entre os recursos linguísticos e expressivos responsáveis pela progressão do texto, a crônica apresentada recorre, principalmente, ao(à)

- A** uso de gírias e jargões, tornando o entendimento do texto restrito a determinados públicos.
- B** redação de períodos simples, realçando o caráter frenético dos acontecimentos narrados.
- C** emprego de orações assindéticas, trazendo um efeito de agilidade à cena narrada.
- D** idealização de personagens e ambientes, dando tons inverossímeis à narrativa.
- E** descrição imparcial e objetiva, imprimindo realismo aos eventos narrados.

## Resolução

## 30. Resposta correta: C

C / 6 H 18

- a)(F) De fato, em alguns momentos, o texto faz uso de gírias do meio futebolístico. No entanto, isso não impede que leitores do assunto entendam o conteúdo apresentado.
- b)(F) Grande parte dos períodos (frases verbais) é composta por um número considerável de orações, não sendo, assim, possível afirmar que se tratam de períodos simples.
- c)(V) O texto faz uso de orações assindéticas, o que confere a ele uma ideia de movimentação, agilidade, como se observa no trecho “Aí Xaveco interfere na raça, toma a bola, o louro tranca, Xaveco dá-lhe uma carga, o louro acha ruim, revida. Fecha-se o tempo, o juiz apita, a assistência pula a cerca...”.
- d)(F) Não há idealização (descrição sem defeitos) das personagens. Além disso, a narrativa guarda semelhança com a realidade, sendo, dessa forma, verossímil.
- e)(F) A narrativa das cenas reflete a visão de um locutor, trazendo impressões pessoais, o que afasta a narrativa da imparcialidade.

## QUESTÃO 31

O curta-metragem de animação vem fazendo sucesso entre os espectadores: já são mais de 6 milhões de visualizações. *Hair Love* é sobre o amor ao cabelo crespo. O filme traz a história de uma garota negra que resiste bravamente às investidas do pai em prender o seu cabelo e disfarçar o volume de seus fios. A criança defende o penteado que quer fazer no cabelo para ir ao hospital visitar a sua mãe, que tem câncer. O curta, do cineasta Matthew A. Cherry, aborda a importância da autoconfiança e da construção da identidade.

CURTA de animação valoriza amor pelo cabelo crespo; assista. *Carta Capital*, 19 dez. 2019.  
Disponível em: <https://cartacapital.com.br>. Acesso em: 23 dez. 2019. (adaptado)

A função da linguagem predominante no trecho apresentado é a referencial, pois há a presença de

- A testes do canal de comunicação entre emissor e receptor.
- B argumentos para convencer o leitor a assistir à animação.
- C recursos expressivos que conferem literariedade a uma obra.
- D informações sobre o curta, valendo-se de termos denotativos.
- E explicações sobre o filme com o uso do próprio código cinematográfico.

## Resolução

## 31. Resposta correta: D

C 6 H 19

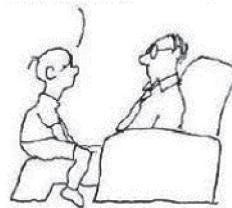
- a)(F) A função fática tem como objetivo testar, estabelecer ou interromper o canal de comunicação. Diferente da função referencial, em que a transmissão de informações da realidade, de maneira direta e objetiva, é mais importante, na fática, o que mais importa é a relação entre emissor e receptor.
- b)(F) A função apelativa ou conativa é verificada pela linguagem persuasiva, cujo intuito é o de convencer o leitor. Desse modo, seu foco é no receptor da mensagem, e não na informação. Embora o gênero em questão objetive atrair o leitor para que ele veja o curta, a linguagem referencial, conforme solicitada pelo enunciado, é caracterizada pela transmissão da realidade de maneira objetiva.
- c)(F) O uso de recursos estéticos que configuram literariedade está relacionado, principalmente, à função poética e emotiva da linguagem, e não à referencial. Essa função não é, necessariamente, característica de obras literárias, e o trecho em questão faz parte de uma resenha crítica sobre um curta-metragem.
- d)(V) A função predominante no trecho, no qual se sobressai a tipologia expositiva em vez da argumentativa, é a referencial, pois informa objetivamente sobre o curta-metragem, apresentando dados como a quantidade de visualizações e o cineasta responsável. Ademais, a linguagem empregada é denotativa.
- e)(F) Na função metalinguística, o emissor usa o código para falar do próprio código. Se o texto em questão recorresse a essa função, ele teria forma audiovisual.

QUESTÃO 32

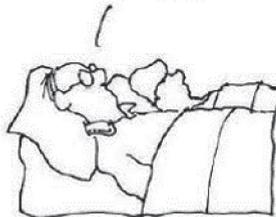
VOCÊ VAI MANDAR UMA  
CARTINHA PRO PAPAÍ NOEL?



ELE NÃO ESTÁ  
NA INTERNET?



É O FIM DE TODO UM  
SISTEMA DE VALORES!



Luis Fernando Verissimo

Nessa sequência de quadrinhos, o efeito de humor é construído principalmente por causa do(a)

- A desprezo do garoto pelas tradições natalinas.
- B descrença do garoto na existência do Papai Noel.
- C ilusão do adulto ao pensar que o garoto acredita em Papai Noel.
- D surpresa do adulto com a familiaridade dos mais novos com a internet.
- E frustração do adulto com o raciocínio do garoto diante de uma tradição.

**Resolução**

**32. Resposta correta: E**

C / 7 H / 21

- a)(F) Não há, por parte de nenhuma das personagens, expressão de desprezo pelas tradições natalinas. Há um questionamento ingênuo por parte do garoto, e uma reação de decepção por parte do adulto.
- b)(F) Não é possível afirmar que o garoto não acredita em Papai Noel, já que há, inclusive, em tom ingênuo, um questionamento daquele sobre ser possível encontrar este na internet.
- c)(F) O espanto do adulto se dá não pelo fato de o garoto acreditar ou não em Papai Noel, mas pelo fato de o menino questionar a presença dessa figura na internet.
- d)(F) A surpresa do adulto não é com a familiaridade dos mais novos com a internet, e sim com a adaptação de antigas tradições – no caso, a cartinha ao Papai Noel – ao meio *on-line*.
- e)(V) O adulto se mostra surpreso e frustrado com a resposta do garoto. Por não estar habituado a enviar ou receber cartas, o garoto pergunta ingenuamente se é possível encontrar o Papai Noel na internet.

## QUESTÃO 33



Na tirinha, critica-se uma situação social ocasionada pelo(a)

- A** desinformação dos candidatos sobre onde encontrar oportunidades.
- B** carência de vagas, que obriga a busca por alternativas de subsistência.
- C** incompatibilidade entre oferta de empregos e qualificação profissional.
- D** incentivo a pessoas em situação de rua por meio de doações informais.
- E** preconceito no mercado de trabalho, que discrimina pessoas por sua aparência.

## Resolução

## 33. Resposta correta: B

C 7 H 21

- a)(F) A tirinha não trata da falta de informação como fator para o desemprego, mas da falta de oportunidades, que faz com que a personagem seja obrigada a pedir esmolas.
- b)(V) Na tirinha, a personagem procura emprego em vários lugares e não encontra oportunidades profissionais. Por isso, torna-se cada vez mais necessitada, o que pode ser notado por suas roupas e aparência, que mudam a cada quadrinho. A personagem, então, passa a pedir ajuda como única forma de sobrevivência.
- c)(F) Não é possível saber o nível de qualificação da personagem representada. Critica-se, na verdade, a falta de oportunidades, pois a personagem não encontra vagas de trabalho.
- d)(F) A crítica feita na tirinha não se direciona ao ato da personagem de pedir ajuda, mas à falta de oportunidades de emprego.
- e)(F) O fato de a personagem estar bem vestida no primeiro quadrinho e, ainda assim, não encontrar oportunidades de trabalho invalida a ideia de que o desemprego seja motivado por preconceito quanto à aparência. Na verdade, a razão apresentada, ideia central da crítica, é a falta de oportunidades de trabalho.

**QUESTÃO 34**

As tecnologias mais recentes têm sido alvo de polêmicas por muitas vezes estarem invadindo a privacidade de seus usuários. Por sua vez, quem pode ganhar com isso, às vezes, são empresas, que podem coletar os dados para personalizar os seus serviços.

Recentemente, a Universidade do Alabama começou um experimento um pouco controverso, que penalizava os alunos espectadores de jogos de futebol que deixassem o estádio logo ao fim das partidas. Dessa forma, a Universidade conseguia deixar os torcedores mais “fiéis” com alguns benefícios, como estar no topo da lista de espera para pegar um ingresso para partidas importantes do time.

SCOLA, Alvaro. Faculdades americanas investem em tecnologia para rastrear alunos. *Olhar Digital*. Disponível em: <https://olhardigital.com.br>. Acesso em: 7 jan. 2020.

No texto, embora o foco principal esteja na transmissão de uma informação, é possível reconhecer sua posição crítica sobre o assunto por meio do uso do

- A** gentílico “americanas”, que revela uma realidade distante da brasileira.
- B** adjetivo “controverso”, que denota desconfiança quanto ao fato apresentado.
- C** verbo “personalizar”, que indica o esforço da universidade para ser mais acessível.
- D** substantivo “tecnologias”, que traz a ideia de algo evoluído e bom para a sociedade.
- E** conectivo “dessa forma”, que estabelece uma explicação para a tecnologia mencionada.

**Resolução****34. Resposta correta: B****C 7 H 22**

- a)(F) Embora o texto comente uma notícia envolvendo a realidade norte-americana, o gentílico é meramente locativo, não expressando opinião. Além disso, em nenhum momento ele indica que isso está distante da realidade brasileira.
- b)(V) O adjetivo usado reforça uma desconfiança do autor (e de um grupo de pessoas que não concorda com a tecnologia mencionada), pois o fato de uma universidade monitorar seus alunos pode ser considerado invasão de privacidade.
- c)(F) O verbo foi usado em referência às empresas, que coletam dados para personalizar os serviços oferecidos, ou seja, ofertar serviços de acordo com o perfil de cada indivíduo.
- d)(F) A ideia de tecnologia muitas vezes é associada a algo bom para a sociedade, que demonstra evolução; mas, na situação apresentada, denota algo controverso, que pode ser considerado ruim sob algum ponto de vista.
- e)(F) O conectivo revela uma conclusão a respeito do que foi mencionado anteriormente, não uma explicação para a tecnologia mencionada.

## QUESTÃO 35

Quando dobram de tamanho, Google, Facebook, ou qualquer outro maravilhoso símbolo da nova economia americana, não multiplicam empregos do jeito que uma indústria em rápido crescimento fazia antes. E, em geral, o emprego novo vai para um punhado de profissionais altamente qualificados – e não para muitos trabalhadores da classe média.

NOHRIA, Nitin. Riqueza e emprego: o elo desfeito. *Azul*.

Disponível em: <http://azulmagazinedigital.ibaro.com.br>. Acesso em: 13 fev. 2020.

Segundo o texto, o principal efeito do crescimento de empresas que são símbolos da nova economia americana está relacionado ao(à)

- A** diminuição do desemprego na classe média.
- B** vasto panorama de oportunidades de emprego.
- C** redução de empregos que exijam boa qualificação.
- D** menor oferta de empregos em empresas tradicionais.
- E** seletividade na ocupação de novas vagas de trabalho.

## Resolução

### 35. Resposta correta: E

**C** / **7** / **H** / **22**

- a)(F) O texto não dá a entender que a classe média ganhará ou perderá empregos, mas que o crescimento das empresas citadas não gera tantos empregos como era comum em empresas tradicionais.
- b)(F) A alternativa está incorreta, pois o aumento das oportunidades de emprego nas empresas citadas não é vasto, sendo restrito a profissionais altamente qualificados.
- c)(F) Na verdade, o texto diz o contrário, que haverá aumento das ofertas de emprego apenas para os mais qualificados.
- d)(F) O texto não discorre sobre empresas tradicionais, mas sobre empresas de tecnologia modernas, logo não há insumos para fazer afirmações sobre a oferta de empregos em outros tipos de empresas.
- e)(V) O texto ressalta que os novos empregos gerados serão ocupados, em geral, por profissionais mais qualificados, o que implica a seletividade dessas novas vagas.

## QUESTÃO 36

Mas o meu requerimento foi submetido a esta assembléia em 23 de outubro, sendo aprovado aos 27 do mesmo mês, e só aos 12 de novembro aqui chegaram os papéis requisitados, vindo ter às nossas mãos, destarte, com uma demora de 15 dias, quando já ninguém tinha esperança que o Senado merecesse do Governo essa consideração, por êle tantas vezes recusada ao Congresso. A presidência Hermes estava a expirar, e atrasar para os seus momentos de agonia esclarecimentos solicitados com tamanha antecedência era burlar o nosso ato, dando o caráter de um julgamento póstumo à investigação, que êle tinha em mira.

BARBOSA, Rui. Discursos parlamentares. In: *Obras completas de Rui Barbosa*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1914. (adaptado)

A variante da linguagem empregada no texto é considerada

- A social, pois facilita o entendimento do discurso pelo público geral.
- B geográfica, representante da região do país de onde veio o autor.
- C formal, cujo contexto é o de alguém que discursa no meio político.
- D histórica, caracterizada pela citação de datas importantes para o país.
- E empresarial, pois utiliza termos e expressões próprios do campo corporativo.

## Resolução

## 36. Resposta correta: C

C 8 H 25

- a)(F) O público para o qual o enunciador fala pertence ao meio político, por isso são utilizados, naturalmente, termos considerados próprios desse contexto e que são comuns aos interlocutores. Assim, é incorreto afirmar que haja uma facilitação do entendimento para o público em geral.
- b)(F) O texto não apresenta expressões particulares de uma região e não identifica o local onde o enunciador fala, por isso não há caracterização de uma variante geográfica.
- c)(V) O texto é o trecho de um discurso feito em um ambiente político, como se percebe em “esta assembleia”. Nesse contexto, a linguagem formal prevalece e pode ser considerada adequada à ocasião de uso.
- d)(F) Há, no texto, ocorrência de termo em desuso no português moderno (destarte), além de características ortográficas particulares de uma época. São essas as características que poderiam caracterizar uma variante histórica, e não o fato de serem citadas datas, como afirma a alternativa.
- e)(F) O autor utiliza termos do campo jurídico, e não do meio corporativo, que se refere ao campo empresarial.

## QUESTÃO 37



Na campanha apresentada, o leitor é convencido da importância de não usar o celular enquanto estiver dirigindo. Para cumprir esse objetivo, utiliza-se como recurso principal o(a)

- A** inserção de uma situação realista, que poderia acontecer com qualquer pessoa.
- B** depoimento de uma testemunha, que comemora o fato de ter sobrevivido a um acidente.
- C** mensagem motivacional, que questiona se o leitor precisa mesmo usar o celular ao dirigir.
- D** imagem de um celular, que aparece na mão de uma pessoa responsável por um acidente.
- E** demonstração de esperança, que revela que o uso de celular na direção será extinto no futuro.

## Resolução

## 37. Resposta correta: A

C 7 H 23

- a) (V) Na tela do celular, vê-se uma mensagem recebida, na qual um homem comemora o fato de ser pai, mas acaba se envolvendo em um acidente por estar dirigindo e usando o celular simultaneamente. Dessa forma, a campanha reforça que situações como essa podem acontecer a qualquer pessoa, mesmo que o momento seja de boas notícias.
- b) (F) Não há indícios de depoimento na campanha, pois a mensagem é fictícia. Além disso, a fala não está comemorando a sobrevivência a um acidente.
- c) (F) A única mensagem que poderia ser entendida como motivacional é a da primeira linha ("A gente quer que você escreva um futuro incrível"); no entanto, dentro do contexto apresentado, percebe-se que ela tem relação somente com o objetivo principal de alertar sobre os riscos do uso do celular ao dirigir um veículo.
- d) (F) Na verdade, a mão representa alguém que recebeu a mensagem, e o envolvido no acidente é quem a enviou.
- e) (F) A esperança demonstrada é de que as pessoas podem se livrar do mau hábito, mas não se indica, em nenhum momento, que isso nunca mais vai acontecer.

## QUESTÃO 38

O problema de escrever um livro sobre você mesmo é que não se pode encher linguiça. Se você escreve sobre outra pessoa, pode esticar a verdade daqui até a Finlândia. Se você escreve sobre si mesmo, o menor desvio o faz perceber imediatamente que pode haver honra entre os ladrões, mas você não passa de um sujeito mentiroso. Embora seja relativamente conhecido, acho que já é tempo de anunciar que nasci muito novo. Antes que tivesse tempo de me arrepender, já tinha quatro anos e meio. E já que estamos no tema da idade, vamos deixá-lo de lado. Não é importante saber a minha idade. O que é importante, no entanto, é saber se o número de pessoas que vai comprar este livro será suficiente para justificar eu gastar restos da minha rapidamente minguante vitalidade em escrevê-lo.

MARX, Groucho. *Groucho e eu*. Tradução: Maria José Silveira. São Paulo: Marco Zero, 1991. (adaptado)

O enunciador do trecho constrói, de maneira humorística, uma narrativa cujo objetivo principal é

- A contar sua própria história de vida.
- B criticar o hábito humano de mentir.
- C refletir sobre o gênero autobiográfico.
- D projetar a si como uma figura famosa.
- E convencer o leitor a consumir mais livros.

## Resolução

## 38. Resposta correta: A

C / 7 H 23

- a)(V) O narrador evidencia o caráter autobiográfico do texto quando, por exemplo, diz: “o problema de escrever um livro sobre você mesmo...”. No texto, reflete-se ainda sobre a pertinência em falar de si, do nascimento e dos primeiros anos de vida do narrador, evidenciando ainda mais tal caráter do texto.
- b)(F) O narrador reflete acerca da condição de mentiroso daquele que se propõe a escrever uma história sobre si mesmo e distorce fatos, mas esse não é o foco do trecho, já que a menção à mentira aparece isolada em uma única passagem. Na verdade, o enunciador fala, predominantemente, sobre sua própria vida.
- c)(F) Há, no texto, impressões do narrador sobre o ato de falar sobre si, o que remete ao gênero autobiografia. Contudo, esse fato não caracteriza uma intenção principal de refletir sobre o gênero autobiográfico, pois tais impressões apenas servem como introdução da narrativa.
- d)(F) A menção à fama justifica a escrita da autobiografia, contudo esse não é o objetivo principal do narrador que, ao apresentar seguidos elementos autobiográficos, revela a intenção principal de contar sua história pessoal.
- e)(F) O narrador faz uma menção humorada à compra de sua autobiografia, mas essa ideia não é central na passagem; ela é usada como pretexto para o narrador não revelar a própria idade.

## QUESTÃO 39

Acho muito simpática a maneira da Rádio Jornal do Brasil de anunciar a hora: “onze e meia” no lugar de “vinte e três e trinta”; “um quarto para as cinco” em vez de “dezesseis e quarenta e cinco”. Mas confesso minha implicância com aquele “meio-dia e meia”. Sei que “meio-dia e meio” está errado. Mas a língua é como a mulher de César: não lhe basta ser honesta, convém que o pareça. [...] eu preferiria dizer “doze e meia” ou “meio-dia e trinta”, sem nenhuma afetação. Aliás, a língua da gente não tem apenas regras: tem um espírito, um jeito, uma pequena alma que aquele “meio-dia e meia” faz sofrer.

BRAGA, Rubem. *Recado de Primavera*. Rio de Janeiro: Record, 1984. (adaptado)

Ao mencionar os anúncios das horas feitos por uma rádio, o texto

- A apoia o rigor presente nas normas gramaticais.
- B enfatiza o uso da norma-padrão em palavras e expressões.
- C contesta desentendimentos vindos do uso formal da língua.
- D critica o tom coloquial empregado nos meios de comunicação de massa.
- E defende uma linguagem não sujeita a contestações de ordem gramatical.

## Resolução

## 39. Resposta correta: E

C 7 H 23

- a)(F) Na verdade, o texto critica o rigor excessivo de algumas normas, destacando que, além de serem corretas, as expressões devem parecer corretas. Um exemplo disso, segundo o texto, é a expressão “meio-dia e meia”, que, embora correta do ponto de vista gramatical, pode passar a aparência de “errada”.
- b)(F) O objetivo não é frisar meramente o uso da norma-padrão da língua, mas a necessidade de que esse uso também pareça correto.
- c)(F) A tese discutida no texto não se atém à incompreensão da mensagem, mas ao possível questionamento acerca de sua correção gramatical.
- d)(F) Não se trata de uma crítica ao coloquialismo, até porque a expressão “meio-dia e meia” é correta do ponto de vista gramatical.
- e)(V) O texto defende que não basta a mensagem estar correta, é necessário também parecer correta, não dando margem a possíveis dúvidas acerca da correção gramatical. Nesse sentido, trata-se do incômodo gerado pela expressão “meio-dia e meia (hora)” que, em um primeiro momento, aparenta incorreção gramatical pela discordância entre os termos “dia” e “meia”.

## QUESTÃO 40

Divulgação

USE O CINTO  
TAMBÉM NO  
BANCO DE TRÁS

**FOCA NO TRÂNSITO**

94%\* DOS ACIDENTES  
COM MORTES SÃO  
CAUSADOS POR  
FALHA HUMANA

\*Fonte: Infosiga-SP

A principal informação desse anúncio publicitário usada para convencer o leitor a usar o cinto de segurança consiste no(a)

- A comparação, ao relacionar o verbo “foca” com um mamífero.
- B intimidação acerca das consequências legais do não uso do cinto.
- C raciocínio lógico a partir da ilustração da foca com esse item de segurança.
- D evidência por meio de referência a um dado estatístico de uma fonte de pesquisa.
- E enumeração, ao citar fatores causadores dos acidentes com mortes por falha humana.

## Resolução

## 40. Resposta correta: D

C / 7 H / 24

- a)(F) Ao relacionar a forma verbal **foca** com o mamífero, o anúncio se vale da polissemia da palavra, que pode ter o sentido de “prestar atenção”. A estratégia argumentativa de comparação baseia-se em fatores de semelhança ou analogia evidenciados em dados ou situações para levar o receptor a adotar um determinado ponto de vista. No caso, houve um recurso expressivo e humorístico entre a forma verbal e o animal, não sendo essa uma informação para convencer o leitor a usar o cinto.
- b)(F) Embora seja obrigatório o uso de cinto de segurança perante as leis de trânsito, o anúncio não intimida o leitor citando as penalidades legais decorrentes da ausência desse instrumento de segurança, como o pagamento de uma multa.
- c)(F) O raciocínio lógico consiste no uso de argumentos com base na relação entre proposições. A ilustração da foca poderia ser assimilada a uma exemplificação, não ao raciocínio lógico, tendo em vista que mostra um animal usando o cinto de segurança.
- d)(V) O uso de argumento de evidência (ou comprovação), que pretende levar o público a adotar um ponto de vista a partir de provas, dados estatísticos, pesquisas, fatos notórios, está presente no balão de fala da foca, o qual recorre a um dado estatístico feito pela Infosiga de São Paulo, um sistema que publica mensalmente estatísticas sobre acidentes fatais no trânsito nos 645 municípios do estado. Portanto, há um dado retirado da realidade para respaldar a ideia de que se deve usar o cinto de segurança.
- e)(F) A porcentagem de acidentes com mortes configura uma estratégia de argumentação de evidência ou comprovação. A enumeração é uma estratégia que consiste em literalmente enumerar uma série de fatos que podem comprovar a importância da opinião defendida. No caso, há apenas um, o que não necessitou de uma listagem.

## QUESTÃO 41



As palavras empregadas pelo papagaio nessa tirinha revelam uma variedade linguística

- A** estigmatizada, que, por diferir da norma-padrão, é caracterizada preconceituosamente pela mulher.
- B** arcaica, que caiu em desuso no tempo vigente, por isso é considerada errada pela mulher.
- C** padrão, semelhante à de seu antigo dono, que se adéqua à formalidade situacional.
- D** informal, mas que respeita preceitos da gramática normativa da língua portuguesa.
- E** regional, alinhada à cultura e à idade de falantes de determinadas localidades.

## Resolução

## 41. Resposta correta: A

C / 8 H / 25

- a)(V) A linguagem do papagaio, assim como a do seu antigo dono, é marcada negativamente por se distanciar da norma-padrão. Embora a linguagem deles seja uma forma válida e existente na língua portuguesa, a mulher é preconceituosa ao afirmar que o papagaio fala errado.
- b)(F) A linguagem do papagaio não é arcaica, sendo utilizada na atualidade por determinados grupos sociais. Ao afirmar que o animal fala errado, a mulher compara os termos empregados por ele à norma-padrão, e não à variação histórica.
- c)(F) Os termos empregados pelo papagaio e pelo dono não estão de acordo com a gramática prescritiva, que deve ser utilizada em ocasiões formais e emprega ortografia diferente da utilizada por essas personagens.
- d)(F) A linguagem utilizada é, de fato, informal, todavia não respeita os preceitos da gramática normativa, pois vai de encontro a regras ortográficas.
- e)(F) Não se trata de um dialeto, ou seja, uma variação diatópica – condizente com a cultura de uma localidade. Trata-se, na verdade, de uma variação diastrática, ocorrida em razão da convivência entre grupos sociais. Além disso, a idade dos falantes não se relaciona a variantes regionais.

## QUESTÃO 42

É comum quem olhe com desconfiança para o método desenvolvido pelo dinamarquês Robert Rasmussen para melhorar a integração de equipes em grandes organizações. A maioria das pessoas costuma achar que se trata mesmo de uma brincadeira. “No workshop, chego com um *kit* de Lego e falamos que é hora de construir”, diz Robert.

Os profissionais devem então usar as pecinhas para cumprir as atividades propostas pelo “facilitador”, uma pessoa que vai ajudar a analisar, a refletir e a discutir sobre as construções que foram feitas. A brincadeira se chama “Lego Serious Play” e foi criada a pedido de Kjeld Kristiansen, neto do fundador da empresa de pecinhas. “Foi ele quem entendeu que os blocos podem ser usados para ajudar a liberar a criatividade e a melhorar a comunicação”, afirma Robert, que trabalhava na área de educação e está lançando o livro *Construindo um negócio melhor*.

AMARO, Mariana. Como o brinquedo Lego pode te ajudar a se comunicar melhor. *Exame*. Disponível em: <https://exame.abril.com.br>. Acesso em: 18 fev. 2020. (adaptado)

Segundo o texto, o uso de peças de montar, como parte da metodologia desenvolvida pelo dinamarquês Robert Rasmussen,

- A passa a impressão de seriedade às atividades propostas.
- B melhora o relacionamento entre colaboradores e clientes.
- C aumenta a produtividade das equipes em grandes organizações.
- D gera imediata aceitação por parte dos profissionais nas empresas.
- E ajuda a aprimorar habilidades importantes no ambiente corporativo.

## Resolução

## 42. Resposta correta: E

C 7 H 22

- a)(F) Na verdade, de acordo com o primeiro parágrafo, a impressão inicial é a de que o momento se trata de uma brincadeira, e não de uma situação séria.
- b)(F) No texto, não se fala sobre a relação entre clientes e colaboradores. E ainda que esse fosse um efeito indireto do uso da técnica, seria precipitado afirmar essa melhoria categoricamente.
- c)(F) O texto afirma que a técnica possibilita o aumento da criatividade e a melhoria da comunicação. Contudo, afirmar que essa técnica faz a produtividade das organizações aumentar seria uma extrapolação.
- d)(F) Segundo o texto, em um primeiro momento, os colaboradores olham com desconfiança para a técnica, por isso não é possível afirmar que a técnica tem imediata aceitação do público.
- e)(V) De acordo com o texto, o uso da técnica possibilita uma melhora na comunicação e estimula a criatividade, que são habilidades importantes no ambiente corporativo.

## QUESTÃO 43

A maioria dos atacantes jamais driblou na vida: os craques sempre dribram. Na TV, nunca vi Rivellino comentar um drible, e Ronaldinho Gaúcho jamais aplicou um. Dicionários e crônica esportiva sempre bastardizaram o verbo consagrado pelos boleiros, o que me faz pensar que só fala “drible” quem toma um. Continuar a fazer essa distinção me soa como a última vingança dos pernas-de-pau. Uma patética vendeta, urdida pela mesquinhez dos perebas, semelhante a quem enche a mão de balas após pagar uma conta caríssima na churrascaria. Empregado há décadas pelos astros, dibre é um evidente jargão – que se define como um código linguístico próprio de um grupo sociocultural ou profissional, segundo o *Dicionário Houaiss*. [...]

ANJOS, Marvio dos. O caminho do dibre. *O Globo*. 2 jun. 2017.  
Disponível em: <https://oglobo.globo.com>. Acesso em: 4 jan. 2020.

No texto, defende-se a adoção definitiva da palavra “dibre” evidenciando o fato de que ela

- A consolidou uma forma de jogar que é rara de se ver na atualidade do esporte.
- B tem maior apelo comercial, pois outros termos similares são considerados bastardos.
- C foi usada como jargão futebolístico por muito tempo, até ceder espaço ao termo “drible”.
- D representa um código linguístico utilizado pelos grandes clubes e narradores esportivos.
- E é mais difundida entre os esportistas quando comparada à sua forma considerada correta “drible”.

## Resolução

## 43. Resposta correta: E

C 8 H 26

- a)(F) O texto defende o uso da palavra por acreditar que ela define melhor a forma de jogar da atualidade e dos tempos mais antigos, e não que o **dibre** seja raro nos dias atuais.
- b)(F) O termo **dibre** é aquele que, segundo o texto, os próprios esportistas usam, mas nada tem a ver com apelo comercial, o que torna a alternativa inválida.
- c)(F) O termo **drible** é o que teoricamente seria o correto, mas, segundo o texto, os esportistas preferem o uso de **dibre**, que seria formado pela diferente pronúncia do termo original.
- d)(F) De acordo com o texto, os esportistas que estão envolvidos com o futebol preferem o termo **dibre**, e o autor indica que há preciosismo por parte de narradores ao tentar usar o termo correto.
- e)(V) Segundo o texto, o termo **dibre** deve ser usado porque é assim que falam os esportistas, aqueles envolvidos com o futebol. Dessa forma, parece que o termo correto fica distante da realidade do esporte.

## QUESTÃO 44

## Cálice

Pai, afasta de mim esse cálice  
 Pai, afasta de mim esse cálice  
 Pai, afasta de mim esse cálice  
 De vinho tinto de sangue

Pai, afasta de mim esse cálice  
 Pai, afasta de mim esse cálice  
 Pai, afasta de mim esse cálice  
 De vinho tinto de sangue

“Cálice”, de Gilberto Gil e Chico Buarque.

O uso da vírgula na canção está de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa e contribui para a compreensão de que há um(a)

- A** protesto de repúdio à falta de liberdade de expressão.
- B** chamamento a uma divindade para o auxílio do eu lírico.
- C** relação entre o sangue de Cristo e o das vítimas de violência.
- D** semelhança sonora entre o substantivo “cálice” e a forma verbal “cale-se”.
- E** aposto que acrescenta a ideia de proximidade entre a música e a Bíblia.

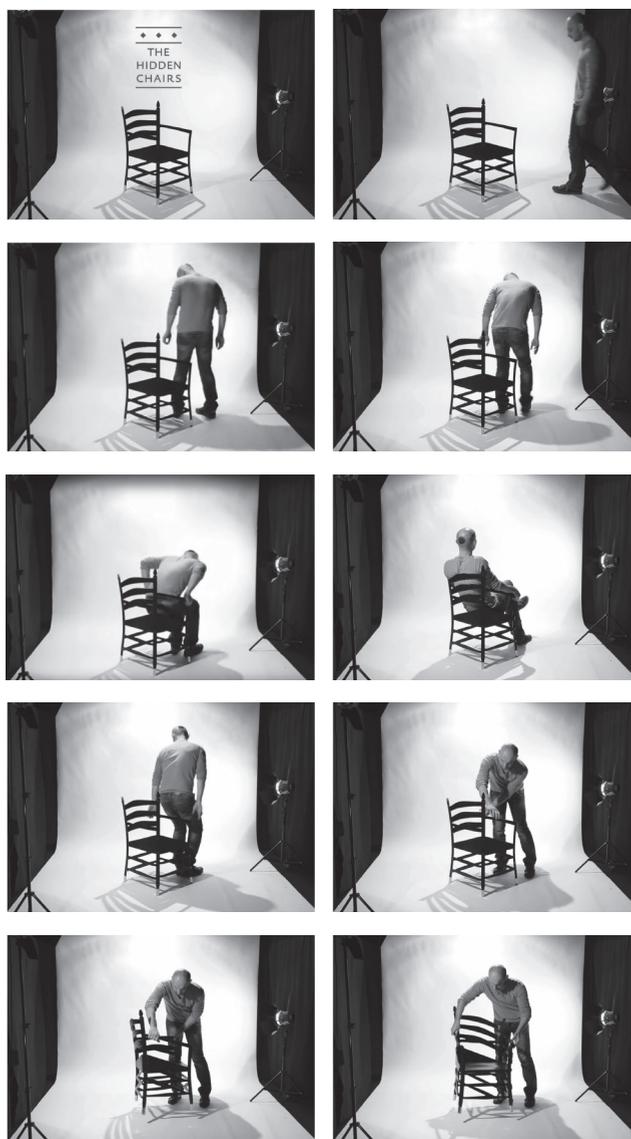
## Resolução

## 44. Resposta correta: B

C 8 H 27

- a)(F) O uso da vírgula não contribui para a compreensão de que há um protesto de repúdio à falta de liberdade de expressão, mas sim o uso da palavra **cálice**, cujo som remete à **cale-se**, no sentido de silenciamento. A vírgula foi usada para mostrar que há um chamamento, uma invocação, uma interpelação por alguém.
- b)(V) O substantivo que antecede a vírgula, **Pai**, é um vocativo. A vírgula possibilita a compreensão de que se trata de uma interpelação. Entende-se, ainda, que se chama uma divindade, pois a canção faz referência à passagem bíblica: “Pai, se queres, afasta de mim este cálice” (Marcos 14:36).
- c)(F) Não é possível traçar uma relação entre o sangue de Cristo e o das vítimas de violência a partir da pontuação em questão. Há, contudo, uma relação intertextual entre a Paixão de Cristo e a canção, pois esta estabelece uma analogia ao cálice repleto do sangue de Jesus, o que remete ao sofrimento e à ideia de perseguição.
- d)(F) A semelhança sonora ocorre justamente devido à palavra **cálice**, e não à vírgula, como solicitado no enunciado. Essa pontuação, portanto, contribui para a compreensão de que há um vocativo, um chamamento a Deus.
- e)(F) A canção faz referência à passagem bíblica: “Pai, se queres, afasta de mim este cálice” (Marcos 14:36); todavia, a palavra **Pai**, precedida pela vírgula, não se trata de um aposto, mas de um vocativo. O aposto é um termo que geralmente vem separado por vírgulas, dois-pontos, travessão ou parênteses e tem a função de explicar, enumerar, resumir, entre outras. Na canção, há um chamamento, portanto a vírgula possibilitou a compreensão de que há um vocativo.

## QUESTÃO 45



IBRIDE. *The Hidden chairs*. Disponível em: <https://www.ibride-design.com>. Acesso em: 11 dez. 2019.

Observada de um determinado ângulo, essa cadeira de madeira compensada gera uma ilusão de ótica que é percebida quando o homem se senta e, posteriormente, mostra o outro lado do móvel. Em razão das características dessa obra, constata-se que há associação entre

- A sustentabilidade e tecnologia, assegurada pela matéria-prima e pelo *design* ergonômico do objeto.
- B arte e denúncia social feita a partir da precariedade do assento usado em um *set* de filmagem.
- C estética e funcionalidade, pautada na percepção visual e interação humana com a cadeira.
- D educação e elegância, visto que a forma do móvel impõe regras de etiqueta para se sentar.
- E beleza e tradição, ressaltada pela defesa do conceito estético de arte pela arte.

## Resolução

## 45. Resposta correta: C

C 4 H 12

- a)(F) A matéria-prima da cadeira é madeira compensada, ou seja, um material confeccionado a partir de madeiras secas que podem ser originárias ou não de reflorestamento. Portanto, não é possível constatar que se trata de um objeto sustentável, que tem como objetivo a preservação da natureza. Ademais, não há informações necessárias para assegurar que a cadeira é ergonômica.
- b)(F) O *design* se valeu de preceitos artísticos, como o *Op art*, tendo em vista que os artistas desse movimento tinham a concepção de que a obra simboliza um mundo mutável e instável. Todavia, não há denúncia social nem precariedade do assento, mas um rebuscamento e refinamento da forma da cadeira, a qual possibilita uma ilusão de ótica.
- c)(V) Por meio do *design* visto e da ilusão de ótica, é possível constatar que há uma busca estética e artística, sem recusa à funcionalidade do objeto, que ainda é a de ser usado para se sentar.
- d)(F) A elegância pode ser apreendida ao se observar a cadeira em questão, por ela se assemelhar a um móvel histórico. No entanto, não há referências à educação nem à indução de normas de etiqueta para se sentar. Na imagem, o indivíduo optou por cruzar as pernas ao se sentar, mas poderia sentar-se conforme lhe fosse mais confortável.
- e)(F) Há associação entre beleza e tradição, tendo em vista que a cadeira faz referência a um móvel austero do movimento religioso Shaker. Todavia, a cadeira não ressalta o conceito de arte pela arte, o qual privilegia apenas a estética, retirando da arte as suas razões funcionais, pedagógicas, morais, políticas etc. Claramente, a cadeira ainda se trata de um objeto para se sentar.

QUESTÃO 46

TEXTO I



Registro do imperador Dom Pedro II e a sua comitiva em frente às pirâmides de Gizé (1872). Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 21 dez. 2019.

TEXTO II

As pirâmides de Gizé, na margem oposta e iluminadas pelos raios de sol, atravessando pouco espesso nevoeiro, apresentavam uma cor opalina lindíssima. Na volta da barragem [do Nilo] ainda admirei os belos efeitos de luz sobre as margens verdes do rio e os edifícios do Cairo, ao lado de Mokattam.

D. PEDRO II. Egito, 1871. In: BEDIAGA, B. (org.). *Diário do Imperador D. Pedro II*. Petrópolis: Museu Imperial, 1999. (adaptado)

A relação entre os textos evidencia a pretensão imperial de

- A enaltecer as antiguidades arquitetônicas egípcias.
- B exercer o domínio territorial sobre as regiões visitadas.
- C valorizar o patrimônio cultural das potências vizinhas.
- D evitar a aproximação com os habitantes africanos locais.
- E ocultar as riquezas materiais economicamente mensuráveis.

Resolução

46. Resposta correta: A

C 1 H 1

- a)(V) Os textos evidenciam a forma como o imperador D. Pedro II buscou valorizar as riquezas egípcias existentes. O texto I mostra a imponente das pirâmides de Gizé, e o texto II indica a beleza da incidência dos raios solares na pirâmide.
- b)(F) Como pode ser observado no texto I, o governo imperial procurou estabelecer relações cordiais com o país que visitava, procurando estar próximo a alguns habitantes do local, e não estabelecer uma dominação territorial sobre o lugar. Além disso, o texto II ressalta a admiração do imperador pela arquitetura local, mas não evidencia desejo dele por dominar o território.
- c)(F) Nota-se, com base nos textos, que o imperador D. Pedro II procurou ressaltar as qualidades do patrimônio cultural egípcio ao exibir a pirâmide de Gizé e a esfinge que fica próxima a ela. Portanto, há evidências que indiquem a intenção governamental de valorizar o patrimônio cultural de potências da Antiguidade, e não de nações vizinhas ao Brasil.
- d)(F) No texto I, D. Pedro II aparece com trajes civis sentado junto à sua comitiva e cercado por um grupo de pessoas de traços africanos. Ademais, com relação ao texto II, embora em outros trechos do Diário do Imperador D. Pedro II haja referência clara para o fato de que este evitava contato com pessoas de traços africanos, no excerto em questão, ressalta-se, na verdade, apenas a admiração do imperador pela grandiosidade da arquitetura egípcia.
- e)(F) Os textos não apresentam indícios de um interesse imperial em maquiagem os recursos econômicos brasileiros, e sim de procurar valorizar as riquezas históricas e naturais egípcias.

### QUESTÃO 47

As epidemias são normalmente tidas como o principal agente da depopulação indígena. A barreira epidemiológica era, com efeito, favorável aos europeus na América, e era-lhes desfavorável na África. Na África, os europeus morriam como moscas; aqui eram os índios quem morriam por agentes patogênicos da varíola, do sarampo, da coqueluche, da catapora, do tifo, da difteria, da gripe, da peste bubônica.

CUNHA, Manuela Carneiro da. *Índios no Brasil: histórias, direitos e cidadania*. São Paulo: Claro Enigma, 2012, p. 15. (adaptado)

O fator que foi decisivo para o declínio populacional indígena descrito é o(a)

- A credence cultural.
- B segregação espacial.
- C antibelicismo colonial.
- D contemplação natural.
- E condição socioambiental.

## Resolução

### 47. Resposta correta: E

**C / 6 / H / 27**

- a)(F) O texto não indica que a causa dos altos índices de mortalidade entre a população indígena brasileira sejam as superstições populares, e sim a existência de epidemias trazidas pelos colonizadores no processo de dominação das novas terras.
- b)(F) Com base no fragmento, é possível perceber que, além do poder militar superior, os europeus traziam uma arma biológica imbatível: doenças como sarampo e varíola, que matavam os indígenas, sem anticorpos para combater esses males. Dessa forma, não é correto afirmar que a segregação espacial seja a causa do declínio populacional apresentado, e sim a chegada desses povos no Novo Mundo.
- c)(F) No processo de colonização, os conquistadores se revelaram profundamente belicistas em relação aos povos indígenas. Além disso, o texto não enfatiza caráter bélico como elemento de dizimação desses povos, e sim os aspectos biológicos.
- d)(F) O texto não enfatiza a contemplação na natureza como a causa do declínio populacional mencionado, e sim o processo de dominação colonial, que trouxe doenças das quais os indígenas não podiam se defender.
- e)(V) A partir do texto, infere-se que um dos principais fatores que motivaram o declínio populacional dos indígenas foram as condições ambientais – já que o clima brasileiro potencializou a presença de agentes patogênicos estrangeiros – e sociais – visto que as doenças foram trazidas por colonizadores europeus.

### QUESTÃO 48

O fogo na Austrália já devastou pelo menos três milhões de hectares desde setembro, o equivalente à superfície da Bélgica, enquanto a região de Sydney luta contra incêndios fora de controle. A costa leste do país foi assolada por uma intensa onda de calor, procedente do Oeste, que provocou centenas de focos de incêndio.

PRESSE, France. Incêndios na Austrália devastaram três milhões de hectares desde setembro. G1. 21 dez. 2019. Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 2 jan. 2020.

A presença dos focos de incêndio na região mencionada é comum devido à

- A** renovação do pasto ligada à pecuária ovina.
- B** adoção de práticas inadequadas no turismo.
- C** preparação do solo pelos povos tradicionais.
- D** elevação da umidade relativa pelas monções.
- E** configuração do clima de caráter quente e seco.

### Resolução

#### 48. Resposta correta: E

**C / 6 H 29**

- a)(F) A Austrália utiliza técnicas modernas para sua produção ovina, não sendo comum a queima da vegetação para a renovação do pasto.
- b)(F) Apesar de a estação de verão ter mais atividades turísticas no país, não é essa atividade econômica que contribui para o aumento de incêndios.
- c)(F) Os povos tradicionais da Austrália representam apenas 1% do total do país e não são responsáveis pelos aumentos dos focos de incêndio, pois não é comum utilizarem a queima para sua produção agrícola.
- d)(F) A elevação da umidade não provoca incêndios, pelo contrário, ameniza-os. Ademais, a Austrália não é marcada pelo clima monçônico, mas pelos climas mediterrâneo e árido.
- e)(V) Além de o clima mediterrâneo ser caracterizado por possuir um verão quente e seco, a Austrália também apresenta os ventos secos do clima árido do interior do país, que contribuem para que a umidade relativa se torne menor e, com isso, a vegetação natural fique mais seca, sendo mais suscetível a incêndios naturais e provocados. Além disso, os ventos secos ajudam a espalhar os focos de incêndio.

### QUESTÃO 49

— Pois não serão em primeiro lugar pessoas livres, e a cidade não estará cheia da liberdade e do direito de falar, e não haverá licença de aí fazer o que se quiser?

— Mas onde houver tal licença, é evidente que aí cada um poderá dar à sua própria vida a organização que quiser, aquela que lhe aprover.

PLATÃO. *A República*. São Paulo: Lafonte, 2017.

Os argumentos apresentados no diálogo suscitam uma crítica em relação à forma de governo conhecida como

- A aristocracia.
- B democracia.
- C monarquia.
- D oligarquia.
- E plutocracia.

### Resolução

#### 49. Resposta correta: B

C 5 H 24

- a)(F) Para Platão, a aristocracia representa a forma de governo em que poucos indivíduos poderiam exercer o poder político. Segundo o filósofo, no governo aristocrático, caberia aos mais sábios as decisões sobre a política porque estes tinham a sabedoria para agir em prol do bem comum. Portanto, não se trata da forma de governo que é criticada por Platão no texto, já que este critica a liberdade que se instauraria em um governo democrático.
- b)(V) Para Platão, a democracia é o estágio que precede os governos tirânicos, já que as pessoas passam a seguir uma filosofia sem regulações e na qual todos podem ser livres, como o excerto critica. Dessa forma, o autor indica que o Estado ficaria repleto de liberdade desregrada, o que ocasionaria a formação de pessoas sem honra, que estariam interessadas apenas na conquista de riqueza pessoais.
- c)(F) A monarquia é o sistema político no qual um monarca desempenha a função social de líder estatal. Segundo a filosofia aristotélica, a monarquia é o sistema em que o poder político estatal está concentrado nas mãos de uma só pessoa. Dessa forma, não se trata do sistema criticado por Platão no excerto.
- d)(F) A oligarquia é a forma de governo em que os detentores de propriedades, os ricos soberanos, governam, e os mais pobres não possuem o direito de participar da política. Assim, não se trata da forma de governo que é criticada no texto.
- e)(F) A plutocracia é um sistema político em que o poder é concentrado nas mãos dos representantes das elites econômicas. Essa forma de governo, portanto, não está evidenciada no fragmento exposto.

### QUESTÃO 50

Estes são os nomes dos animais que trarão a comida: Yac (o gato da montanha), Utiú (o coiote), Quel (um papagaio comumente chamado de chocoyo) e Hoy (o corvo). Esses quatro animais deram notícias das espigas amarelas e brancas e eles foram instruídos a ir para Paxil pegá-las. E elas entraram na carne do homem criado, do homem formado pelos progenitores.

RECINOS, Adrián. *Popol Vuh: las antiguas historias del quiche*. Tradução de Josely Vianna Baptista. México: Fondo de Cultura Económica, 1947. (adaptado)

A narrativa expressa uma mitologia dos povos pré-colombianos. Essa narrativa demonstra a relação existente entre

- A conflitos militares e história oral.
- B folclore local e cronologia temporal.
- C realidade vivenciada e meio científico.
- D mitos fundadores e tradição alimentar.
- E razão metodológica e manejo agrícola.

### Resolução

#### 50. Resposta correta: D

C 1 H 1

- a) (F) O livro *Popol Vuh* é uma das principais fontes escritas acerca das crenças e mitologias maias que eram conhecidas por meio das narrativas orais. No entanto, ainda que esses povos ameríndios possuam um passado guerreiro que foi repassado entre as gerações, o trecho aborda a forma como os povos quichés entendiam a criação do mundo deles, e não a existência de confrontos militares entre esses povos.
- b) (F) Ainda que o fragmento revele aspectos das lendas e cultura dos povos ameríndios quichés, o excerto não indica a relação de datas cronológicas ou de uma ordem da passagem do tempo para esses povos.
- c) (F) Embora o excerto evidencie a forma como os povos quichés compreendiam que a sua criação estava interligada ao sentido sagrado do milho, alimento que integrava a realidade dos povos maias, ele não indica a necessidade de uma comprovação científica para a narrativa mencionada.
- d) (V) O texto aborda o mito da criação do mundo, dos seres humanos e dos animais a partir da tradição dos povos quichés, grupo ameríndio maia. Logo, com base no fragmento, é possível identificar a importância do milho para a tradição dos maias, já que este produto agrícola fez parte da origem dos seres humanos.
- e) (F) O excerto aponta a relação entre a tradição alimentar (as espigas de milho), a dimensão humana e a sacralidade ameríndia (a forma como os seres humanos foram criados). Nesse sentido, não há evidências textuais que expressem a presença de um conjunto de regras para se atingir o conhecimento racional, e sim a existência de narrativas mitológicas particulares dos povos maias.

### QUESTÃO 51

Quando hoje se considera que Tales de Mileto responde à pergunta "De que é constituída a matéria?", afirmando ser "a água a causa material de todas as coisas", pode parecer-nos absurdo. No entanto, essa resposta representa uma drástica mudança de atitude com relação à natureza (*Physis*), de grande importância para a evolução deste tipo de Filosofia. Ela pressupõe inicialmente a ideia de causa: a matéria tem uma causa, e a explicação causal da natureza deve se contrapor aos mitos.

CARUSO, Francisco; OGURI, Vitor. *A eterna busca do indivisível: do átomo filosófico aos quarks e léptons*. Disponível em: <http://www.scielo.br>. Acesso em: 25 abr. 2020. (adaptado)

A perspectiva apresentada no texto indica o princípio para a apreensão do conhecimento

- A altruísta.
- B estético.
- C fatalista.
- D racional.
- E pluralista.

## Resolução

### 51. Resposta correta: D

C 1 H 3

- a)(F) De acordo com o pensamento de Auguste Comte, o altruísmo é uma tendência ou inclinação instintiva na qual os seres humanos sacrificam os seus interesses particulares em detrimento do bem-estar dos outros. O altruísmo é uma forma de neutralizar as atitudes egoístas. Portanto, não está relacionado ao que o texto-base propõe.
- b)(F) A estética é a área da Filosofia que estuda as criações artísticas e as características destas relacionadas ao conceito de belo; dessa maneira, não possui relação com a conclusão apresentada por Tales de Mileto, segundo a qual a água seria a origem de todas as coisas.
- c)(F) O fatalismo é uma teoria a partir da qual se acredita que os acontecimentos, sobretudo os que estão vinculados à vida humana, seguem um destino inevitável. Logo, essa atitude filosófica não corresponde à busca por um pensamento de base científica.
- d)(V) No texto, o autor expressa que Tales de Mileto buscou compreender a causa material da natureza, que é a água. Desse modo, o que se afirma é que a natureza é constituída de algo inteligível, que pode ser compreendido por meio de questionamentos racionais, e não apenas a partir de uma explicação mitológica.
- e)(F) O pluralismo é a teoria segundo a qual o Universo é formado por uma multiplicidade de princípios, e não a partir de uma visão única. Portanto, não possui relação com a teoria de Tales de Mileto, visto que esta coloca a água como o princípio e a origem da matéria. Além disso, sociologicamente, esse termo também pode indicar a pluralidade de visões políticas e ideológicas.

### QUESTÃO 52

#### TEXTO I

Quando o príncipe está com seus exércitos e tem sob seu comando multidões de soldados, não deve importar-se absolutamente com a fama de cruel, pois sem ela não se mantém um exército unido nem disposto ao combate.

MAQUIAVEL, Nicolau. *O Príncipe*. São Paulo: Lafonte, 2012. (adaptado)

#### TEXTO II

Príncipe, hoje, é todo aquele que detém o poder em qualquer dos escalões, quer seja no espaço público ou na área privada.

NIVALDO, José. *Lições ao Príncipe*. In: MAQUIAVEL, Nicolau. *O Príncipe – Comentado por Napoleão Bonaparte*. São Paulo: Martin Claret, 2005. p. 161-182.

Os textos abordam o funcionamento de um modelo de governança que busca garantir a

- A preservação da subjetividade do pensamento.
- B legitimidade da função do governante.
- C manutenção da percepção etnocêntrica.
- D aceitação dos valores teocêntricos.
- E valorização dos preceitos cristãos.

### Resolução

#### 52. Resposta correta: B

C 1 H 4

- a) (F) Os textos não indicam a existência de um modelo de governança baseado na subjetividade dos indivíduos, ou seja, nas percepções individuais, e sim no poder que o governante detém nas mais variadas situações.
- b) (V) O texto I indica uma das formas de legitimação do poder usada historicamente por determinados governantes, seja no tempo passado, no qual estes necessitavam impor a autoridade ao comandar os seus exércitos, seja no presente, no qual, segundo o texto II, os príncipes são os que ocupam cargos de poder em qualquer um dos escalões.
- c) (F) Ainda que os textos mostrem a centralização da função social dos príncipes, processo que ocorreu em grande parte dos Estados Nacionais europeus, eles não defendem a manutenção de uma visão etnocêntrica sobre a sociedade, e sim enfatizam a importância do poder do líder.
- d) (F) Os fragmentos não mostram a defesa de valores governamentais teocêntricos, nos quais o Estado considera o divino como a explicação fundamental para a ordem do mundo.
- e) (F) Os textos não indicam o enaltecimento de valores cristãos na sociedade, mas o poder da autoridade dos governantes, seja quando estes comandam multidões ou detêm o poder na atualidade. Além disso, segundo Nicolau Maquiavel na obra *O príncipe*, a utilização da moral cristã dentro do campo político atrapalharia o funcionamento do Estado.

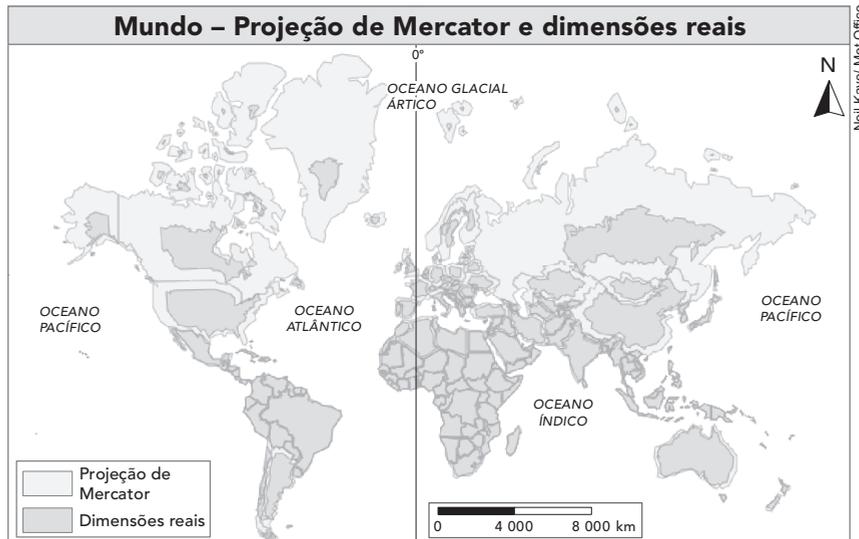
QUESTÃO 53

TEXTO I

Neil Kaye, um cientista de dados climáticos do Met Office, Reino Unido, criou uma maneira simples de visualizar o grau da distorção entre a projeção de Mercator e as projeções verdadeiras da área de um país em relação aos outros.

ALVES, Ariane. O mapa que você estudou na escola era mentira, veja como deveria ser. *Exame*. Disponível em: <https://exame.abril.com.br>. Acesso em: 10 jan. 2020. (adaptado)

TEXTO II



A diferença entre as duas projeções apresentadas é causada diretamente pelo(a)

- A** quantificação de valores temáticos ligados ao tamanho.
- B** mudança de ângulos na área de industrialização clássica.
- C** centralidade de colônias durante a expansão mercantilista.
- D** interesse de cartógrafos europeus em priorizar áreas polares.
- E** distanciamento entre algumas porções terrestres e a zona equatorial.

**Resolução**

**53. Resposta correta: E**

**C 2 H 6**

- a)(F) A alternativa faz referência à anamorfose geográfica, técnica usada em mapas para distorcer as dimensões dos países de acordo com os dados quantitativos de determinada temática do mapa. Porém, a questão não faz referência à anamorfose, não sendo esta a causa dessas distorções.
- b)(F) Na projeção de Mercator, os ângulos são representados sem deformação. O que ocorre na chamada zona de industrialização clássica, ou seja, na Europa, é uma centralidade no mapa e um aumento do tamanho do território.
- c)(F) A projeção de Mercator põe em evidência o continente europeu, sedimentando, desde o século XVI, uma naturalização da visão eurocêntrica sobre o mundo. Isso ocorre de tal forma que o continente ganha tamanho. Essa concepção é ligada à expansão marítima e comercial, deixando a Europa no centro dos acontecimentos político-econômicos e socioculturais da época. Todavia, a diferença entre as duas projeções não é causada diretamente por isso, mas pelo tipo de prioridade e projeção cartográfica.
- d)(F) As áreas polares não foram prioridades para os objetivos da projeção de Mercator. Ao observar o mapa, nota-se que as áreas árticas, a exemplo da Groenlândia, possuem dimensões exageradas. Outro fator que corrobora essa ideia é o fato de algumas representações que utilizam a projeção de Mercator não desenharem o continente antártico, como no mapa da questão.
- e)(V) A projeção de Mercator é elaborada sobre um cilindro tangente à superfície da Terra no Equador. Nessa projeção, quanto mais distante da linha do Equador, maior será a distorção de tamanho dos países em relação à verdadeira dimensão dessas áreas.

### QUESTÃO 54

A minúcia dos regulamentos, o olhar esmiuçante das inspeções, o controle das mínimas parcelas da vida e do corpo darão, em breve, no quadro da escola, do quartel, do hospital ou da oficina, um conteúdo laicizado, uma racionalidade econômica ou técnica a esse cálculo místico do ínfimo e do infinito.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. nascimento da prisão. Tradução de Raquel Ramallete. 35. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

No texto, a crítica de Foucault às formas de sistematização do poder é feita sob uma ótica centrada no(a)

- A** resignação das autoridades políticas existentes.
- B** fortalecimento da moral como regra social universal.
- C** sobreposição do senso comum como fator de justiça.
- D** atuação das instituições de aparelhamento disciplinar.
- E** distorção de fatos sociais noticiados pela imprensa.

### Resolução

#### 54. Resposta correta: D

C 2 H 7

- a) (F) No fragmento apresentado, procura-se compreender como as instituições e as pessoas que atuam nesses espaços de poder disciplinar – associados a valores morais e éticos –, sistematizam o controle sobre indivíduos a nível estatal ou econômico. Logo, é incorreto afirmar que há uma postura de resignação das autoridades políticas frente ao poder das instituições, e sim que estas também atuam a favor do controle social.
- b) (F) A moral tem relação com os valores construídos socialmente. No entanto, o autor investiga como o poder está relacionado às práticas disciplinadoras na sociedade, e não ao fortalecimento da moral como regra universal. Assim, o controle relatado no texto advém de instituições e regulamentações formais.
- c) (F) No texto, é possível perceber que a sistematização do poder pelas instituições está relacionada a uma lógica racional, calçada na racionalidade econômica ou técnica, e não ao senso comum dos indivíduos que desempenham o poder.
- d) (V) Segundo o texto, as relações de poder exercidas pelas instituições, como escolas e hospitais, foram marcadas pela disciplina, e é por meio dela que se estabelecem as relações entre opressores e oprimidos, subordinadores e subordinados, por exemplo. Dessa forma, os regulamentos e as perícias minuciosas das instituições são formas de se exercer o poder disciplinar.
- e) (F) A discussão de poder e disciplina proposta por Foucault inclui diversas configurações institucionais, inclusive a imprensa. Contudo, a ideia de poder apresentada no texto e sua sistematização, de acordo com o filósofo, não estão relacionadas a apenas uma área dessas instituições – a imprensa –, mas à lógica de disciplina utilizada por todas as instituições na apropriação e sistematização desse poder.

**QUESTÃO 55**

Os condicionamentos externos que se encontram na origem da mudança paradigmática das relações internacionais da América Latina coincidiram com fenômenos internos, que também explicam a transição. Com efeito, os anos oitenta assistiram à queda do desempenho e à exaustão do modelo desenvolvimentista. O endividamento externo se agravou, e a instabilidade monetária exacerbava os descontentamentos sociais. A superproteção às empresas locais conduziu à baixa produtividade sistêmica da economia. A política internacional pesada, ou seja, as relações econômicas internacionais dos países, passou para o comando dos Ministérios econômicos. Altas taxas de juros para manter a estabilidade monetária, contenção do crescimento econômico para combater a inflação, privatização e transferência de empresas públicas ao controle estrangeiro para aumentar a competitividade se tornaram parâmetros de políticas públicas na América Latina.

Revista Brasileira de Política Internacional, vol. 43, n. 2, Brasília, 2000.  
Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 27 maio 2020. (adaptado)

A transformação apresentada no texto, ocorrida na América Latina entre os anos 1980 e 1990, configurou a ascensão de uma postura econômica de base

- A** bulionista.
- B** mercantilista.
- C** neoliberalista.
- D** keynesianista.
- E** socialista.

**Resolução**

**55. Resposta correta: C**

**C 2 H 7**

- a)(F) Também conhecido como metalismo, o bulionismo é a teoria econômica que quantifica a riqueza por meio da quantidade de metais preciosos possuídos. Foi formulado na Idade Moderna e não se relaciona com a transformação apresentada no texto.
- b)(F) O mercantilismo foi o conjunto de práticas econômicas ocorridas entre os séculos XV e XVIII, durante a fase comercial do sistema capitalista. O texto, por sua vez, situa-se em um contexto que ocorreu entre as décadas de 1980 e 1990, relacionando-se ao avanço do neoliberalismo na América Latina.
- c)(V) O fragmento apresenta um cenário de transformação econômica que possibilitou a ascensão do neoliberalismo na América Latina, entre as décadas de 1980 e 1990. O contexto de grandes problemas socioeconômicos enfrentados pelos países dessa região munuiu os defensores da doutrina neoliberal de argumentos para a implementação de ações de recuperação econômica, como as citadas no texto.
- d)(F) A proposta do keynesianismo trabalha com a ideia de que o Estado é um agente indispensável para o controle da economia. Assim, essa proposta não se relaciona com o texto, que apresenta uma transformação baseada em uma mentalidade que traz a iniciativa privada como protagonista de mercado.
- e)(F) As características assinaladas na transformação citada no texto são divergentes da doutrina socialista, que, por sua vez, defende o poder de regulação pelo Estado como forma de assegurar a igualdade e a justiça social.

### QUESTÃO 56

O que faz com que o conceito de Patrimônio Mundial seja excepcional é sua aplicação universal. Os sítios do Patrimônio Mundial pertencem a todos os povos do mundo, independentemente do território em que estejam localizados. Os países reconhecem que os sítios localizados em seu território nacional e inscritos na Lista do Patrimônio Mundial, sem prejuízo da soberania ou da propriedade nacionais, constituem um patrimônio universal “com cuja proteção a comunidade internacional inteira tem o dever de cooperar”.

Disponível em: <http://www.unesco.org>. Acesso em: 19 dez. 2019.

A definição de patrimônio mundial apresentada no texto perpassa questões políticas que indicam o(a)

- A processo de hierarquização de legados culturais.
- B unilateralidade dos bens globais classificados.
- C ampliação do colonialismo de países europeus.
- D método de privatização de espaços naturais.
- E manutenção da autonomia das nações.

### Resolução

#### 56. Resposta correta: E

C / 2 H / 7

- a)(F) O texto revela que a comunidade internacional tem o dever de cooperar com a manutenção dos patrimônios internacionais, o que demonstra a não hierarquização destes, e sim a relação de preservação equitativa dos patrimônios mundiais.
- b)(F) Para que um local seja considerado como patrimônio mundial, é necessário que qualquer região, manifestação cultural ou monumento seja de importância fundamental para a humanidade, seja pelo seu valor histórico, cultural ou natural. Portanto, é incorreto afirmar que há uma unilateralidade no processo de reconhecimento de patrimônios mundiais.
- c)(F) O texto menciona que o patrimônio deve ser reconhecido independentemente do local em que esteja, o que indica que os patrimônios podem estar localizados em qualquer região global, não somente nos países que possam ser controlados ou dominados por imposições eurocêntricas.
- d)(F) A partir do texto, é possível identificar que os sítios que recebem a titulação de patrimônio mundial pertencem a todos os povos do mundo. Logo, não há elementos no texto que indiquem a valorização de uma política de privatização de espaços naturais no processo de delimitação de patrimônios mundiais.
- e)(V) O texto indica que, ainda que seja universal, o conceito de patrimônio mundial respeita a soberania do país no qual determinada herança cultural se encontra, visto que o texto expressa que a soberania e a propriedade nacionais não são prejudicadas.

### QUESTÃO 57

O Acnur (Alto Comissariado das Nações Unidas para refugiados) estima que, pelo mundo, aproximadamente 60 milhões de pessoas foram forçadas a se deslocarem. Porém, apesar da repercussão internacional que imagens de embarcações precárias atravessando o Mediterrâneo têm ganhado na mídia, o público em geral ainda confunde os significados dos termos “refugiado” e “migrante”.

ACNUR explica significado de *status* de refugiado e migrante. *Nações Unidas Brasil*. Disponível em: <https://nacoesunidas.org>. Acesso em: 11 jan. 2020. (adaptado)

Um critério que diferencia os referidos movimentos populacionais é o(a)

- A** busca por melhores condições de vida.
- B** tipo de transporte utilizado pelos indivíduos.
- C** existência de perseguições políticas ou étnicas.
- D** nível de renda que adquirem ao longo do tempo.
- E** grau de desenvolvimento de cada país de origem.

### Resolução

#### 57. Resposta correta: C

**C / 2 / H / 8**

- a)(F) Tanto o refugiado quanto o migrante podem buscar melhores condições de vida. As circunstâncias nas quais eles estão é que são diferentes. Enquanto o refugiado busca asilo visando à sua proteção contra guerras ou perseguições políticas, o migrante não escolhe se deslocar estritamente por conta de uma ameaça de perseguição política direta ou morte.
- b)(F) Muitos migrantes e refugiados fazem a travessia para outros lugares em barcos. No senso comum, as imagens de embarcações correspondem apenas a refugiados. Na verdade, em meio ao grande número de pessoas que se deslocam, a Acnur tem verificado a presença de ambos os tipos de populações se transferindo sob as mesmas condições.
- c)(V) Diferentemente dos migrantes, os refugiados são pessoas que buscam proteger-se de conflitos armados ou de perseguições, sejam por razões étnicas, religiosas, culturais, sociais ou políticas. Essas pessoas possuem reconhecimento internacional, com direito ao acesso e à assistência dos Estados, do Acnur e das demais organizações de apoio.
- d)(F) A questão econômica não determina se uma pessoa é refugiada ou migrante. No caso do refugiado, o critério é o temor pela sua integridade física e emocional diante de perseguições ocorridas em seu país de origem. Por isso, eles recebem proteção a nível nacional e internacional. Já o migrante tanto pode retornar livremente ao seu local de origem como ainda continua recebendo a proteção integral de seu governo.
- e)(F) Embora diversos países que possuam problemas de desenvolvimento originem grandes contingentes de pessoas, as definições de migrante e de refugiado não são definidas por esse critério.

### QUESTÃO 58

A imagem do progresso – versão prática do conceito homólogo de civilização – se transforma na obsessão coletiva da nova burguesia. A alavanca capaz de desencadeá-lo, entretanto, a moeda rutilante e consolidada, mostrava-se evasiva às condições da sociedade carioca.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. p. 41-42.

A busca pela construção de uma nova imagem para a cidade do Rio de Janeiro, na Primeira República, estava relacionada à

- A valorização do hibridismo cultural brasileiro.
- B preservação da estrutura colonial da cidade.
- C promoção da igualdade entre classes sociais.
- D atração de capitais internacionais para o país.
- E aceitação das demandas de camadas populares.

### Resolução

#### 58. Resposta correta: D

C 2 H 8

- a)(F) No contexto da Primeira República, a intenção dos representantes governamentais era mostrar o Brasil como um espaço de progresso e civilização. Logo, valorizar o hibridismo cultural brasileiro, ou seja, as diferentes culturas e etnias que formam esse povo, seria ir na contramão da busca por sua inserção na *Belle Époque*.
- b)(F) No projeto de transformações urbanísticas do Rio de Janeiro no início do século XX, estavam envolvidos o embelezamento e a modernização de algumas partes da cidade. Assim, sua estrutura colonial deveria ser substituída por modelos europeizados, e não preservada.
- c)(F) Na Primeira República, para atrair olhares da economia internacional para o Brasil, era preciso alinhar o Rio de Janeiro, sua capital à época, ao progresso da *Belle Époque* – mesmo que aparentemente. Nesse sentido, a burguesia e os demais grupos interessados na modernização da cidade não objetivavam a promoção da igualdade social entre diferentes setores.
- d)(V) Para demonstrar credibilidade e atrair a entrada de capitais internacionais para o Brasil, era preciso mostrá-lo, a partir de sua capital, o Rio de Janeiro, como um país moderno, alinhado ao modelo europeu de civilização. Nesse sentido, o texto expressa a valorização da imagem do progresso que a burguesia e os outros setores interessados na inserção do país no mercado internacional objetivavam.
- e)(F) O projeto modernizador do Rio de Janeiro não contemplou os setores populares da sociedade, pelo contrário, trouxe a eles prejuízos, como sua expulsão do centro da cidade sem qualquer auxílio para que reconstruísem suas moradias.

**QUESTÃO 59**

Vinculam-se grandes mudanças nos repertórios de ação coletiva aos processos a longo prazo, em especial o desenvolvimento do capitalismo e dos Estados Nacionais. Esses processos alteraram de modo fundamental o contexto da contestação popular. A repressão e a fiscalização do Estado tornaram-se mais eficientes. Ao mesmo tempo, na maioria dos casos, a gama de ações legalmente toleradas tornou-se mais extensa. Por exemplo, a emergência de eleições e partidos políticos de modo geral suscitou a legalização da ação política por parte das várias associações formais.

TILLY, Charles. *Coerção, capital e Estados europeus*. São Paulo: Edusp, 1996. (adaptado)

O texto aponta que o processo de fortalecimento dos Estados Nacionais ocasionou uma transformação contemporânea de ordem

- A** social, baseada na estagnação das manifestações coletivas.
- B** universal, alicerçada na descentralização do controle estatal.
- C** natural, firmada pela intenção pacifista das mobilizações populares.
- D** estrutural, pautada na institucionalização dos movimentos sociais.
- E** contratual, centrada na reparação das desigualdades sociais existentes.

**Resolução**

**59. Resposta correta: D**

**C 2 H 10**

- a)(F) Embora o texto mostre modificações de ordem social que ocorreram no processo de desenvolvimento do capitalismo e dos Estados Nacionais, não há elementos que indiquem uma paralisação das mobilizações coletivas, e sim que há, gradativamente, uma maior complexificação destas.
- b)(F) O texto aponta o modo como a expansão dos Estados Nacionais modificou as formas de ação dos próprios Estados Nacionais, que passaram a adotar uma maior centralidade na repressão e fiscalização administrativas. Logo, com base no fragmento, é incorreto afirmar que há uma descentralização das forças estatais no processo de desenvolvimento dos Estados Nacionais.
- c)(F) Com a complexificação do Estado indicada no texto, ocorreu o desenvolvimento de mecanismos de mobilização política, como a emergência de eleições, de partidos políticos e a legalização das associações populares formais das organizações sociais. Assim, os movimentos coletivos passaram a se organizar de forma mais complexa, o que os fez se estruturarem por meios institucionais, e não naturais. Além disso, é correto afirmar que o objetivo desses movimentos populares não era o pacifismo, e sim a luta pelos seus direitos.
- d)(V) No texto, nota-se que, à medida que os Estados Nacionais passaram a se complexificar, houve uma maior abertura política para massas e grupos sociais articulados, que passaram a se organizar em associações formais e institucionais.
- e)(F) O texto não fornece indícios de que as alterações processuais que culminaram com a formação dos Estados Nacionais objetivaram a reparação das desigualdades sociais por meio de contratos sociais, e sim que a complexificação estatal ampliou a existência de organizações formais mobilizadas em procurar soluções para esta questão junto ao Estado.

### QUESTÃO 60

Esse é o sistema econômico no qual os meios de produção são de propriedade pública e a atividade econômica é controlada por uma autoridade central que atribui metas quantitativas de produção e distribui matérias-primas para empresas produtivas. Esse sistema foi característico de alguns países do bloco Oriental durante a Segunda Guerra Mundial.

Disponível em: <https://www.britannica.com>. Acesso em: 24 abr. 2020.

As características apresentadas no texto definem uma postura

- A** fordista, centrada no método de produção de bens de consumo.
- B** liberal, pautada pelos acordos que regem os trâmites mercadológicos.
- C** planificada, baseada no planejamento racional dos bens comuns.
- D** taylorista, formulada para o aperfeiçoamento dos modelos de produção.
- E** toyotista, fundamentada na demanda como fator para a oferta de trabalho.

### Resolução

#### 60. Resposta correta: C

**C / 2 / H / 9**

- a)(F) O fordismo foi criado por Henry Ford, em sua indústria automobilística, em 1914. O estabelecimento de linhas de produção associado à robotização de diversos setores da produção propiciou o aumento da comercialização de seus produtos. O texto trabalha uma teoria acerca da planificação econômica, e não sobre o sistema produtivo indicado nessa alternativa.
- b)(F) O liberalismo é uma doutrina surgida no século XVIII, criada por Adam Smith, e defende que o mercado livre se autorregulamenta (mão invisível), o que diverge da proposta do texto. Outras características liberais são a não intervenção do Estado na economia, a livre concorrência e a propriedade privada.
- c)(V) O texto está ligado diretamente ao sistema econômico planificado, no qual a produção é racionalmente planejada por uma equipe de especialistas técnicos e os meios produtivos são considerados como uma propriedade do Estado.
- d)(F) O taylorismo é um modelo de produção que visava à utilização de trabalhadores da maneira mais eficiente possível. Foi pensado de modo a otimizar o fluxo de trabalho e não está associado ao texto, que trabalha uma teoria de base econômica planificada.
- e)(F) O toyotismo se pauta na diminuição de estocagem de matérias-primas e mercadorias, o que evita desperdícios. Já o modelo evidenciado no texto é uma teoria econômica de cunho planificado, e não um sistema de produção toyotista.

QUESTÃO 61

Esse contexto geral remete ao período internacional de revoltas, motins e greves que varreu o mundo todo na segunda parte do ano de 1917, particularmente crítico por causa da estagnação do conflito mundial. No caso específico brasileiro e particularmente paulistano, o movimento foi a reação a um período de intensificação do horário de trabalho, de subida repentina dos preços e estagnação dos salários: ou seja, de uma fortíssima piora do poder de compra e das condições de trabalho.

Disponível: <https://atlas.fgv.br>. Acesso em: 17 jan. 2020. (adaptado)

Um processo histórico brasileiro decorrente da situação mencionada no texto foi a

- A** organização dos trabalhadores em prol de direitos sociais.
- B** adesão às formas de manifestação por meio de mídias audiovisuais.
- C** politização de espaços fabris a fim de estagnar direitos civis.
- D** aparição de personalidades políticas defensoras do capitalismo.
- E** ampliação do acúmulo de capitais por entidades grevistas.

**Resolução**

**61. Resposta correta: A**

**C 2 H 10**

- a)(V) O texto expressa o processo que culminou na Greve Geral de 1917, a qual marcou a história nacional por ter sido o momento em que os operários se organizaram por melhores condições de trabalho e subsistência. Os direitos exigidos nesse fato histórico são considerados sociais, que, entre outras garantias, preveem condições adequadas de trabalho.
- b)(F) Não é correto dizer que as formas de mobilização política por meio de mídias audiovisuais, como o cinema e a televisão, foram decorrentes das manifestações de 1917 do Brasil, visto que o fragmento não indica que estas se propagaram por meio desses suportes.
- c)(F) O texto indica que a Greve Geral de 1917 lutou pela conquista de direitos, como a redução da jornada de trabalho e melhores condições salariais. Logo, é incorreto afirmar que esse movimento teve como consequência a luta pela paralisação de direitos.
- d)(F) As mobilizações de 1917 ocasionaram a ascensão de lideranças operárias, e não de representantes do capitalismo.
- e)(F) O fragmento indica que as mobilizações grevistas de 1917 estimularam a organização dos trabalhadores a fim de garantir a criação e o cumprimento dos seus direitos, e não a acumulação de capitais por meio dessas entidades.

### QUESTÃO 62

É formado, de um lado, pelo resultado material acumulado das ações humanas por meio do tempo, e, de outro lado, animado pelas ações atuais que hoje lhe atribuem um dinamismo e uma funcionalidade. Os movimentos da sociedade, atribuindo novas funções às formas geográficas, transformam sua organização, criam situações de equilíbrio e, ao mesmo tempo, novos pontos de partida para um novo movimento. Portanto, sua essência é social, produto das relações estabelecidas entre a sociedade e o meio pela mediação da técnica.

Disponível em: <https://repositorio.unesp.br>. Acesso em: 14 jan. 2020. (adaptado)

O texto se refere ao conceito geográfico de

- A espaço.
- B lugar.
- C paisagem.
- D região.
- E território.

## Resolução

### 62. Resposta correta: A

**C / 6 H 27**

- a)(V) O espaço é formado a partir de transformações materiais, como atividades de uso e ocupação da superfície terrestre ao longo do tempo. Essas transformações históricas são realizadas por meio da técnica e atribuem funções aos elementos que formam o espaço.
- b)(F) O conceito de lugar envolve a relação identitária que o ser humano desenvolve, apresentando a afetividade como elemento que o vincula a esta porção do espaço. Não há elementos no texto que trabalhem essa relação.
- c)(F) A paisagem é entendida como as manifestações de fenômenos e processos ocorridos no espaço, que são percebidos pelos sentidos, em especial, pela visão. Porém, o conceito trabalhado no texto vai além do campo da percepção, levando em consideração as funcionalidades e as relações estabelecidas na dimensão geográfica, referenciando, portanto, o espaço.
- d)(F) A região é a porção do espaço delimitada a partir de um critério preestabelecido, geralmente para fins analíticos. Não há, por exemplo, inferências no texto que levem em consideração a centralidade socioeconômica entre cidades para que haja a delimitação de uma região.
- e)(F) O território marca a delimitação de áreas de influência e de exercício do poder, geralmente político. Essa dimensão não se encontra destacada no texto, e sim a acumulação humana histórica por meio da técnica.

### QUESTÃO 63

Seres humanos possuem direitos e devem ser tratados com a mais elevada proteção, precisamente porque cada um possui valor intrínseco. O ex-chefe de direitos humanos da ONU, Zeid Ra'ad Al Hussein, chamou estas palavras iniciais da Declaração Universal dos Direitos Humanos de “talvez, as mais ressonantes e bonitas de todos os acordos internacionais”. Elas destacam que “direitos humanos não são uma recompensa para bom comportamento”, disse ele, mas o direito de todas as pessoas, em todos os momentos, em todos os lugares.

ARTIGO 1: Todos os seres humanos nascem livres e iguais. *Nações Unidas Brasil*. 13 nov. 2018.  
Disponível em: <https://nacoesunidas.org>. Acesso em: 8 mar. 2020. (adaptado)

O documento oficial indicado no texto tem como finalidade principal a

- A diminuição de avanços bélicos.
- B suavização das penas criminais.
- C proteção da dignidade humana.
- D restrição da autonomia nacional.
- E dependência de aceitação estatal.

### Resolução

#### 63. Resposta correta: C

C / 3 H 12

- a)(F) O documento mencionado assegura a defesa da dignidade humana a nível mundial. Dessa forma, os avanços bélicos e tecnológicos não possuem relação com o objetivo da publicação do documento.
- b)(F) A Declaração Universal dos Direitos Humanos foi um documento elaborado após a Segunda Guerra Mundial que estabeleceu, pela primeira vez, a proteção universal dos direitos humanos, e não a intenção de não punir os crimes cometidos pelos indivíduos e nem suavização de penas.
- c)(V) O texto mostra que todas as pessoas merecem ser tratadas com respeito e dignidade, o que está em conformidade com o documento oficial da Declaração Universal dos Direitos Humanos, que indica que todos os seres humanos tem direito à dignidade, sem distinção de qualquer espécie (etnia, classe, origem ou crença religiosa).
- d)(F) Ainda que o documento apresentado possua aplicabilidade a nível internacional, ele não tem como objetivo a limitação da soberania política estatal, e sim a garantia de proteção aos direitos de todos os indivíduos.
- e)(F) A Declaração Universal dos Direitos Humanos assegura princípios válidos para o território mundial, independentemente da aceitação dos governantes estatais em relação aos artigos propostos.

QUESTÃO 64

**A estranha normalidade da vida em um país que não existe oficialmente**

Um viajante inexperiente provavelmente não veria muita coisa fora do comum ao caminhar pelas ruas das cidades de Abecásia, da Transnístria ou da República Turca de Chipre do Norte – territórios separatistas que protagonizam conflitos ainda longe de serem solucionados. Esse trio de Estados não reconhecidos está entre os poucos países do mundo que existem no mapa, mas não chegam a ser Estados-nação ou membros de organizações internacionais. Em comum, eles têm o fato de terem sido formados após conflitos e crises políticas – e, apesar disso, são autônomos e relativamente estáveis. Não menos importante, cada um deles tem um padrinho poderoso: a Rússia no caso da Abecásia e da Transnístria e a Turquia no caso da República Turca de Chipre do Norte.

Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 2 jan. 2020. (adaptado)

Além do apadrinhamento de países específicos, um fator em comum que explica a situação das referidas regiões autônomas separatistas é o(a)

- A expressivo arsenal das forças militares locais.
- B elevado nível de desenvolvimento econômico.
- C identidade desvinculada do contexto nacional originário.
- D assistência financeira de organismos supranacionais.
- E consolidado reconhecimento da comunidade internacional.

**Resolução**

**64. Resposta correta: C**

**C 3 H 13**

- a)(F) Nos referidos territórios separatistas, não há forças militares locais, já que estas são vinculadas às potências externas que apoiam suas independências. A Rússia, no caso da Abecásia e da Transnístria, e a Turquia, no caso da República Turca de Chipre do Norte.
- b)(F) Os locais mencionados não possuem grande destaque em suas economias. Portanto, não é o poder econômico que os mantém como regiões autônomas.
- c)(V) A causa do separatismo nas regiões indicadas está relacionada principalmente à falta de identidade dos habitantes locais com as nações próximas às quais estão localizadas. Toma-se como exemplo a relação da Abecásia com a Geórgia, da Transnístria com a Moldávia e da República Turca do Chipre do Norte com o Chipre. Por essa razão, mesmo não tendo o reconhecimento internacional como país, os habitantes locais continuam com a aspiração de se tornarem independentes.
- d)(F) Organismos supranacionais, como a Organização das Nações Unidas, além de não reconhecerem essas regiões como países, não fornecem apoio financeiro a essas áreas, apenas possuem uma atuação política para evitar conflitos armados nessas regiões.
- e)(F) Os locais expressos no texto não possuem reconhecimento da maior parte das nações do mundo. Esse reconhecimento é restrito, principalmente, aos seus “padrinhos” internacionais, no caso da Rússia e da Turquia.

## QUESTÃO 65

O que separava as elites do povo era mais do que a diferença econômica, social, ou mesmo de cultura, era como se o povo e a elite pertencessem a humanidades diferentes. Essa percepção deveria ser rompida, superada por outra, na qual o pobre fosse reintegrado à sociedade. Era preciso, então, romper a ideia de estados diferentes na sociedade, o Terceiro Estado formando toda a sociedade.

GONÇALVES, Jussemar Weiss. *A Revolução Francesa e a invenção social da pobreza*. Disponível em: <https://periodicos.furg.br>. Acesso em: 19 dez. 2019.

Uma forma de reduzir a diferenciação entre as classes no contexto revolucionário mencionado consistiria na busca por

- A** combater o direito à propriedade privada.
- B** promover a igualdade civil entre as pessoas.
- C** reforçar a sacralidade dos estamentos.
- D** legitimar o assistencialismo clerical.
- E** consolidar os poderes imperiais.

## Resolução

### 65. Resposta correta: B

**C / 3 H 13**

- a)(F) O texto indica que era necessário romper a estrutura estamental rígida, que apartava a elite do restante da população, de modo a reintegrar os sujeitos pobres ao seio social. No entanto, o texto não indica que houve partidários da Revolução Francesa que buscaram extinguir ou distribuir a propriedade privada para reduzir as desigualdades entre as camadas sociais. Na realidade, um dos ideais da Revolução era o de assegurar que todos os indivíduos tivessem o livre direito de adquirir propriedades sem que elas fossem controladas pelo sistema do Antigo Regime.
- b)(V) O texto expressa a necessidade de mudanças na antiga percepção de que os pobres estavam separados do restante da sociedade. Para isso, coloca-se que deveria haver uma revolução política que promovesse a igualdade civil, ou seja, jurídica, entre os cidadãos, de modo a fazer com que pobres e ricos fizessem parte da mesma humanidade, ainda que apresentassem perfis socioeconômicos distintos.
- c)(F) O processo que antecedeu a Revolução Francesa buscou questionar a sociedade estamental do Antigo Regime, fazendo com que a sacralidade dos poderes reais e clericais fossem deterioradas, e não reforçadas.
- d)(F) O Iluminismo, corrente filosófica que influenciou a Revolução Francesa, postulava que a pobreza deveria ser uma questão para o poder público solucionar, e não para a caridade clerical. Além disso, o texto não indica que as políticas assistencialistas foram responsáveis pela reintegração dos pobres à sociedade, mas sim a construção de mecanismos para mudar a percepção de que os membros da elite e os pobres pertenciam a humanidades distintas.
- e)(F) A Revolução Francesa foi consequência da crise que a França enfrentou no final do século XVIII. Essa crise marcou o fim das estruturas de poder absolutista e da antiga ordem de privilégios que constituía o Antigo Regime francês. Dessa forma, é possível compreender que essa revolução promoveu a ruptura dos poderes consolidados, e não a garantia destes.

### QUESTÃO 66

O movimento espalhou-se pelos condados de Nottingham, York e Lancaster, assumindo tendências diferentes entre 1811 e 1817. A designação desse movimento se origina do nome de Ned Ludd, lendário personagem a quem se atribui a liderança dos motins.

AZEVEDO, Antonio Carlos do Amaral. *Dicionário de nomes, termos e conceitos históricos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

O movimento referenciado buscou questionar a

- A adoção de políticas eleitorais.
- B revitalização das estradas urbanas.
- C ampliação dos preços alimentícios.
- D sindicalização de setores operários.
- E implementação de maquinários fabris.

### Resolução

#### 66. Resposta correta: E

C 3 H 13

- a)(F) As políticas eleitorais não ocasionaram o movimento mencionado, visto que o ludismo é um movimento que surgiu em protesto contra a situação dos operários no ambiente de trabalho, no qual não tinham garantias e podiam ser facilmente substituídos por máquinas.
- b)(F) Em contraposição aos avanços tecnológicos ocorridos na Revolução Industrial, os ludistas protestavam contra a substituição da mão de obra humana por máquinas. O nome do movimento deriva de um dos seus líderes, Ned Ludd. Desse modo, é possível inferir que a revitalização de estradas urbanas não foi a motivação do movimento citado no texto.
- c)(F) As mobilizações apresentadas não foram motivadas por um aumento nos preços dos alimentos locais, e sim por justificativas econômicas, visto que a Revolução Industrial trouxe adventos tecnológicos para as fábricas, o que otimizou a produção, porém promoveu o desemprego dos trabalhadores fabris.
- d)(F) A gradativa institucionalização dos movimentos operários ocorreu após as revoluções ludistas. Além disso, no ludismo, os trabalhadores passaram a se organizar em prol de seus direitos. Logo, o movimento não teve como causa a luta contra a sindicalização dos trabalhadores.
- e)(V) A revolução social descrita no texto foi um movimento que ficou conhecido como ludismo, no qual grupos de trabalhadores se uniram e se revoltaram contra a adoção de máquinas que os substituiriam. A ação organizada dos ludistas consistia em invadir as indústrias têxteis e promover a destruição das máquinas que produziam as mercadorias. Esse movimento iniciou-se em Nottingham e espalhou-se por outras regiões da Inglaterra, como o texto indica.

### QUESTÃO 67

As virtudes aperfeiçoam o homem aos atos pelos quais ele se ordena à felicidade. Há, porém, uma dupla felicidade ou fim último para o homem. A primeira é proporcionada à natureza humana, à qual o homem pode chegar pelos princípios de sua natureza. A outra é a felicidade ou a bem-aventurança que excede a natureza do homem, à qual o homem pode chegar somente pela virtude divina.

AQUINO, Tomás de. *Suma teológica*. São Paulo: Loyola, 2003.

O texto evidencia uma formulação teórica marcada pela

- A autorização da leitura pública de textos sagrados.
- B conciliação do pensamento racional com a fé cristã.
- C subordinação dos sacerdotes aos governos estatais.
- D aceitação de dogmas defendidos por outras religiões.
- E apreensão de crenças por meio de atitudes passionais.

### Resolução

#### 67. Resposta correta: B

C 3 H 14

- a)(F) Levando em consideração o contexto apresentado, o conhecimento pode ser alcançado pela razão humana, mas também há virtudes que ultrapassam o pensamento racional, que são as de ordem divina. Dessa forma, o texto não evidencia a defesa de uma autorização para a leitura pública de textos sagrados.
- b)(V) O texto evidencia a busca pela conciliação entre pensamento racional e fé cristã. Nesse campo, o filósofo Tomás de Aquino foi um dos expoentes, pois buscou evidenciar a importância de conciliar a virtude intelectual, aquela proporcionada à natureza humana pelos princípios de sua própria natureza, e a virtude divina.
- c)(F) Como foi dito pelo pensador escolástico, a razão humana é capaz de alcançar conhecimentos sobre a sua própria natureza, de forma autônoma. Assim, é incorreto afirmar que o texto pressupõe uma subordinação de membros clericais ao Estado.
- d)(F) O texto não mostra a possibilidade de abertura dos homens para o conhecimento de outras religiões, mas evidencia a importância do conhecimento racional como uma virtude humana.
- e)(F) A felicidade ou o fim último, segundo o texto, pode ser alcançada e entendida pela razão humana ou pela virtude divina, e não pela defesa de atitudes movidas pela paixão.

### QUESTÃO 68

Assim nasce a jovem República Popular de Angola, expressão da vontade popular e fruto do sacrifício grandioso dos combatentes da libertação nacional. Porém, a nossa luta não termina aqui. A luta que ainda travamos contra os lacaios do imperialismo que nesta ocasião se não nomeiam, integra-se no objetivo de expulsar os invasores estrangeiros.

ANGOLA. *Proclamação da Independência da República Popular de Angola*. 11 nov. 1975.

O texto expõe uma preocupação do governo angolano que está centrada em

- A** priorizar os aspectos econômicos frente aos desafios culturais.
- B** procurar o apoio internacional para legitimar o novo governo.
- C** rever o passado colonial buscando uma conciliação possível.
- D** discutir a função dos ex-colonizadores na nova sociedade.
- E** libertar o país das formas de dominação colonial preexistentes.

## Resolução

### 68. Resposta correta: E

**C 3 H 15**

- a)(F) O texto manifesta que a preocupação fundamental da nova República Popular da Angola é libertar o país da dominação estrangeira, e não o de enaltecer as questões econômicas em detrimento de aspectos culturais do povo angolano.
- b)(F) O texto revela o desejo de autonomia do novo Estado angolano e a desconfiança deste em relação à aproximação com outras nações. Dessa forma, o fragmento não evidencia uma aproximação com potências estrangeiras em busca da legitimação do novo governo, e sim a libertação dos angolanos frente aos lacaios do imperialismo que os dominavam.
- c)(F) O trecho do discurso apresentado deixa evidente que não há um desejo de conciliação com as estruturas políticas anteriores, mas de ruptura com o passado colonial que dominava a Angola.
- d)(F) Conforme o discurso indica, o papel dos ex-colonizadores já está delimitado na constituição da nova República Popular da Angola. Nesse sentido, os ex-colonizadores representam uma ameaça a ser constantemente combatida, e não discutida.
- e)(V) O discurso apresentado deixa evidente que o objetivo do novo governo após a emancipação da Angola consistia em um exercício de retirar os rastros de colonização que ainda permaneciam na sociedade angolana.

**QUESTÃO 69**

É impossível anular, de um só golpe, todos os conhecimentos habituais. Diante do real, aquilo que cremos saber com clareza ofusca o que deveríamos saber. Quando o espírito se apresenta à cultura científica, nunca é jovem. Aliás, é bem velho, porque tem a idade de seus preconceitos. Aceder à ciência é rejuvenescer espiritualmente, é aceitar uma brusca mutação que contradiz o passado.

BACHELARD, Gaston. *A formação do espírito científico*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996. p. 17-18.

De acordo com o texto, faz parte do processo de construção do pensamento científico a atitude de

- A** perder a identidade conforme se pensa sistematicamente.
- B** reavaliar metodologicamente os conhecimentos preestabelecidos.
- C** reafirmar a conservação dos preconceitos anteriormente existentes.
- D** preservar crenças tradicionais como princípios éticos orientadores.
- E** evitar confrontar conhecimentos sem ter certeza da validade deles.

**Resolução**

**69. Resposta correta: B**

**C / 4 / H / 16**

- a)(F) Na verdade, o pensamento sistemático, por meio do uso de metodologias de pesquisa, tem como objetivo reavaliar os conhecimentos já existentes e adquirir novos conhecimentos científicos, sem visar alterações de identidade ou personalidade.
- b)(V) O raciocínio presente no texto indica que, por meio das metodologias de pesquisa existentes nas áreas científicas, é possível questionar e reavaliar os conhecimentos que já se tem.
- c)(F) Os preconceitos são informações iniciais sem comprovações sistemáticas ou metodológicas que os elevem à posição de serem considerados como conhecimentos válidos. Sendo assim, novos conhecimentos cientificamente comprovados podem justificar a exclusão de antigos preconceitos.
- d)(F) De acordo com o raciocínio do texto, as crenças tradicionais podem ser barreiras para a obtenção de novos conhecimentos, por isso devem ser excluídas para dar lugar a conhecimentos analisados e reavaliados dentro do contexto científico.
- e)(F) A validade dos conhecimentos só é obtida após a conferência de testes que comparam e analisam a veracidade das informações que os estruturam. Assim, conhecimentos podem ser confrontados previamente para que, em outras etapas da metodologia científica, possa ser comprovada a sua validade.

QUESTÃO 70



Cidadãos chineses fazem fila em lanchonete em uma estação de trem de Xangai.

Um estudo com dados desde os anos 1960 mostra a tendência a uma dieta universal. A convergência é mais notável entre as populações da América do Norte, Europa e leste da Ásia. Na China, por exemplo, o consumo de carne se multiplicou por oito. As mudanças foram mais moderadas no Sudeste Asiático e América Latina. Por último, na África, em especial a subsaariana, continuam comendo tão pouco e mal quanto há 50 anos.

CRIADO, Miguel Ángel. Rumo à dieta universal: em Utah, Paris ou Pequim, come-se cada vez mais parecido. *El País*. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 29 fev. 2020.

O fenômeno descrito pelo texto é um resultado da

- A propagação do turismo internacional.
- B atuação de companhias transnacionais.
- C redução do poder de compra da população.
- D ausência de aspectos culturais na alimentação.
- E carência de informação sobre hábitos alimentares.

Resolução

70. Resposta correta: B

C / 4 / H / 16

- a)(F) O turismo tem como princípio a troca e a vivência de outras práticas culturais, o que pode ser associado com a ideia da construção de dieta universal colocada pelo texto. No entanto, o turismo não é uma atividade econômica abrangente a ponto de ser responsável pela homogeneização de hábitos alimentares na escala mencionada.
- b)(V) O texto é um exemplo das repercussões sociais e econômicas do processo de globalização. A expansão e a consolidação do sistema capitalista em escala global ocorreram graças à atuação de empresas/organismos transnacionais. Elas realizam um movimento contínuo de busca por novos mercados, incentivando a liberalização das economias e a regionalização, além da realização de investimentos diretos. Assim, apoiando-se no avanço dos meios de transporte e de comunicação, as empresas transnacionais se deslocam pelo globo, mobilizadas por fatores locais, contribuindo, também, para a mudança (ou, mesmo, homogeneização) de aspectos socioculturais, como a dieta da população.
- c)(F) O baixo poder de compra pode ser associado à perda da qualidade da alimentação. Porém, o texto cita tal comportamento em regiões e países que apresentam bom desenvolvimento econômico e que, por isso, têm experimentado um maior acesso a alimentos, inclusive os de origem externa, como o caso da carne bovina na China.
- d)(F) A expressão "dieta universal" tem a função de indicar um processo de homogeneização de hábitos alimentares em curso e que estariam substituindo comportamentos anteriores. Esse movimento é considerado um desdobramento possível do processo de globalização, mas que é questionado quando se considera a "força" da cultura, já que trata de aspectos construídos ao longo da história e que, por vezes, são capazes de influenciar e adaptar produtos e práticas vindas de fora.
- e)(F) Ao apresentar uma imagem de uma rede de *fast-food* e mencionar o elevado consumo de carne e a má alimentação de algumas regiões do mundo, o texto demonstra que o problema está relacionado a questões de maus hábitos alimentares, e não exatamente à falta de informação, pois é preciso reconhecer os progressos científicos e a circulação de informações em redes de comunicação em massa, como a internet e a televisão, acerca do assunto.

**QUESTÃO 71**

Quando principiaram as viagens lusitanas rumo à Guiné, as cartas de navegação não indicavam ainda latitudes ou longitudes, mas apenas rumos e distâncias. O aperfeiçoamento de instrumentos como o quadrante e o astrolábio, permitindo conhecer a localização de um navio pela posição dos astros, representou uma importante inovação. Os portugueses desenvolveram também um tipo de arquitetura naval mais apropriada, com a construção da caravela, utilizada a partir de 1441.

FAUSTO, Boris. *O Brasil Colonial* (1500-1822). In: FAUSTO, Boris. *História Concisa do Brasil*. 2 ed. São Paulo: Edusp, 2011.

O uso das tecnologias apresentadas, no contexto das Grandes Navegações, possibilitou o questionamento da concepção teórica conhecida como

- A colonialismo.
- B geocentrismo.
- C heliocentrismo.
- D humanismo.
- E renascentismo.

**Resolução**

**71. Resposta correta: B**

C 4 H 16

- a)(F) O colonialismo é uma forma de imposição de autoridade de uma determinada cultura sobre outra. Nesse sentido, as Grandes Navegações impulsionaram a colonização dos portugueses sobre o Brasil e a expansão territorial sobre o Novo Mundo. Dessa maneira, a visão colonialista foi potencializada com as Grandes Navegações, e não contestada.
- b)(V) As Grandes Navegações e as invenções técnicas usadas nessas expedições impulsionaram novas formas de percepção da realidade, que se tornaram conhecidas a partir dos relatos de experiências dos exploradores. Essas explorações instigaram a investigação científica sobre o cosmos e as características geográficas da Terra. Nesse sentido, os indivíduos começam a questionar teorias geocêntricas, como as de Ptolomeu, ou seja, a hipótese de que a Terra seria o centro do Universo, pensamento pouco questionado no período medieval.
- c)(F) O heliocentrismo, proposto por Nicolau Copérnico, promoveu um rompimento com percepção teórica geocêntrica, já que defende a percepção de que a Terra não é o centro do Universo, e sim que esta gira ao redor do Sol como os demais planetas. Nesse sentido, com as Grande Navegações, os seres humanos passaram a desenvolver tecnologias aprimoradas, que serviam para a observação astronômica, o que potencializou a observação de que a Terra que mudava de posição em relação ao Sol, e não o contrário.
- d)(F) O humanismo foi um movimento intelectual que surgiu durante o renascimento e que se opunha ao teocentrismo medieval, ressaltando a centralidade na racionalidade humana de forma crítica. Nesse sentido, o humanismo prezava pela mudança de mentalidade em relação às concepções estabelecidas naquela época, como o geocentrismo, por exemplo.
- e)(F) O renascentismo pode ser conceituado como um movimento ocorrido entre meados do século XIV e o fim do século XVI. Esse movimento promoveu profundas modificações na cultura, sociedade, economia, política e religião, caracterizando a transição do feudalismo para o capitalismo e significando uma evolução em relação às antigas estruturas medievais. Nesse sentido, esse movimento incitou o rompimento com as concepções teóricas medievais, como a ideia de que a Terra estaria no centro do Universo porque Deus seria o centro deste.

QUESTÃO 72

Estes sistemas de produção flexível permitiram uma aceleração do ritmo da inovação do produto, ao lado da exploração de nichos de mercado altamente especializados e de pequena escala. O tempo de giro foi reduzido de modo dramático pelo uso de novas tecnologias produtivas e de novas formas organizacionais.

HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1994. p. 349.

O modelo de produção exposto é caracterizado por

- A localismo econômico.
- B protecionismo comercial.
- C automatização de indústrias.
- D acumulação de mercadorias.
- E criação de linhas de montagem.

Resolução

72. Resposta correta: C

C / 4 H 16

- a)(F) O toyotismo, modelo de produção exposto, é um processo produtivo sistematizado presente em diversas fábricas em escala global. Esse modelo difere da produção fordista e taylorista, que concentrava as atividades industriais no espaço fabril local.
- b)(F) O protecionismo é um mecanismo utilizado pelos governos nacionais para proteger as indústrias nacionais de concorrentes estrangeiros. Assim, essa característica não é inerente ao modelo apresentado, e sim a prática de uma internacionalização produtiva que amplia as trocas econômicas.
- c)(V) O toyotismo foi o modelo de produção que surgiu após a primeira crise do capitalismo e tem como principal característica a automatização da produção, utilizando inovações tecnológicas aprimoradas e estimulando uma melhor qualificação de trabalhadores para o desempenho de suas funções.
- d)(F) A acumulação de mercadorias é uma das características adotadas no modelo fordista de produção, no qual a utilização de estoque gerou uma necessidade de um consumo exagerado. No toyotismo, modelo exposto no fragmento, houve a adoção do *just in time*, metodologia que prioriza a produção de acordo com as demandas e a existência de estoques mínimos.
- e)(F) O fordismo inaugurou o uso de esteiras nas cadeias produtivas, permitindo que o produto em fase de confecção chegasse mais rapidamente ao trabalhador e que cada funcionário ocupasse uma posição específica nas linhas de montagem. Logo, o toyotismo, sistema idealizado em um período posterior ao fordismo, não foi o responsável pela criação dessas linhas de montagem.

### QUESTÃO 73

A localização precisa de pontos sobre a superfície da Terra se dá por meio de valores angulares ou lineares.

FITZ, Paulo Roberto. *Geoprocessamento sem complicação*. São Paulo: Oficina de Textos, 2008. p. 35. (adaptado)

A referida propriedade cartográfica é definida por meio da

- A** elaboração de isolinhas.
- B** sobreposição de temas.
- C** comparação de escalas.
- D** substituição de projeções.
- E** intersecção de coordenadas.

## Resolução

### 73. Resposta correta: E

C 6 H 27

- a)(F) A elaboração de isolinhas tem o objetivo de determinar alguma propriedade em comum que diferentes lugares partilham, como as isoípsas, que unem pontos de mesma altitude; ou seja, não possui a finalidade de definir a localização precisa de um ponto.
- b)(F) A sobreposição de temas cartográficos em camadas por meio dos Sistemas de Informação Geográfica serve para criar mapas de forma mais ágil, e não diretamente para definir a localização precisa de pontos a qual o texto se refere.
- c)(F) A comparação de escalas visa determinar o nível de detalhamento de informações, maior ou menor. Para escalas pequenas, há menor detalhamento e maior área representada. Já para escalas grandes, há maior detalhamento e menor área representada. Assim, a comparação mencionada não objetiva diretamente atingir a delimitação de uma determinada localização.
- d)(F) A substituição de projeções visa à mudança de propriedades da representação cartográfica, seja de ângulos, formas ou áreas, a depender do objetivo de quem está produzindo o mapa e das características que devem ser priorizadas. Isso se deve ao fato de que toda projeção implica em uma tipologia de deformação. Portanto, a substituição mencionada não está relacionada ao mecanismo que determina precisamente a localização de pontos na superfície terrestre.
- e)(V) A intersecção de meridiano e paralelo, ou seja, a determinação desse tipo de par de coordenadas, determina o posicionamento de pontos de forma precisa. Os valores podem ser angulares (coordenadas esféricas) ou lineares (coordenadas planas).

### QUESTÃO 74

Por utilidade se entende aquele princípio que aprova ou desaprova qualquer ação, segundo a tendência que tem a aumentar ou a diminuir a felicidade da pessoa cujo interesse está em jogo, ou, o que é a mesma coisa em outros termos, segundo a tendência a promover ou a comprometer a referida felicidade. Digo qualquer ação, com o que tenciono dizer que isto vale não somente para qualquer ação de um indivíduo, mas também de qualquer ato ou medida de governo.

BENTHAM, Jeremy. *Uma introdução aos princípios da moral e da legislação*. São Paulo: Abril Cultural, 1974. (adaptado)

Os critérios de ação mencionados no texto estão em concordância com uma

- A** conduta moral de natureza religiosa.
- B** noção ética de base consequencialista.
- C** perspectiva utópica de ordem progressista.
- D** capacidade racional de origem nacionalista.
- E** análise científica de caráter fundamentalista.

## Resolução

### 74. Resposta correta: B

C / 5 H 23

- a)(F) O utilitarismo indicado pelo pensamento de Bentham entende que não é possível definir a ação sem avaliar a situação que pode gerar o máximo de felicidade aos envolvidos, logo esses critérios de ação não possuem relação com práticas religiosas.
- b)(V) Segundo o texto, agir corretamente, em qualquer situação, significa respeitar o princípio da utilidade. Ou seja, fazer aquilo que traz mais felicidade para todos os indivíduos afetados por uma ação. Nesse sentido, o utilitarismo é uma teoria considerada consequencialista, pois está fundamentada no resultado das ações dos sujeitos que são boas quando tendem a promover a felicidade e más quando tendem a promover o oposto da felicidade.
- c)(F) A ética utilitarista defende a produção da maior felicidade possível, sempre levando em consideração as demais pessoas envolvidas nessa ação individual. Dessa forma, o utilitarismo é uma teoria pragmática e racional, já que considera a aplicabilidade das ações de pessoas e de governos, e não uma teoria utópica.
- d)(F) A definição do que é certo e errado na visão utilitarista não possui origem em valores de enaltecimento nacional, ainda que as ações baseadas no princípio possam ser aplicadas nas decisões estatais.
- e)(F) O texto não indica que utilitarismo esteja associado a um movimento fundamentalista, visto que não defende atitudes de cunho conservador ou de obediência rigorosa a determinados ideais.

QUESTÃO 75

TEXTO I

A chamada Revolução Verde, iniciada em meados do Século XX, tem como fundamentos a multiplicação da produção de alimentos por meio de uma agricultura mecanizada, com uso intensivo de fertilizantes e defensivos químicos, melhorias genéticas de sementes e monocultura de escala. Esse modelo fez tanto sucesso que ajudou a reduzir a fome no mundo, foi promovido à condição de “revolução” e garantiu o Prêmio Nobel da Paz de 1970 ao idealizador do primeiro programa do gênero, o norte-americano Norman Ernest Borlaug. Hoje, o mundo produz mais alimentos do que as necessidades humanas – e se a fome e a miséria ainda persistem são por motivos políticos e econômicos.

OLIVEIRA, Letícia. Revolução Verde com práticas ecológicas. *Desafios do desenvolvimento*, ano 10, 23 jun. 2014. Disponível em: <http://www.ipea.gov.br>. Acesso em: 2 jan. 2020.

TEXTO II

**ONU: fome atinge mais de 820 milhões de pessoas no mundo**

De acordo com o relatório, a situação é mais preocupante na África. A região tem as maiores taxas de fome do mundo e apresenta índices que continuam crescendo lentamente, mas constantemente em quase todas as sub-regiões. Na África Oriental, em particular, cerca de um terço da população, 30,8%, está subnutrida.

ONU: fome atinge mais de 820 milhões de pessoas no mundo. *ONU News*. 15 jul. 2019. Disponível em: <https://news.un.org>. Acesso em: 2 jan. 2020.

Um fator responsável pela existência atual do referido problema no continente africano é a

- A ausência de cultivos monocultores em larga escala.
- B produção de alimentos abaixo da demanda internacional.
- C ocorrência de conflitos armados que barram o desenvolvimento.
- D falência na implantação de transformações agrícolas a nível mundial.
- E estagnação de pesquisas tecnológicas vinculadas aos transgênicos.

**Resolução**

**75. Resposta correta: C**

**C 4 H 18**

- a)(F) Muitos países africanos se destacam pela produção de monoculturas, especialmente de produtos tropicais. Porém, boa parte é exportada, diminuindo, com isso, a sua disponibilidade para os habitantes locais.
- b)(F) No texto I, fica claro que atualmente a produção de alimentos ultrapassa a demanda internacional e que a fome persiste por questões políticas e econômicas.
- c)(V) Boa parte dos países africanos com um grande percentual da população local subnutrida está passando por problemas relacionados a conflitos armados. Esses conflitos desestabilizam as economias nacionais, resultando em miséria e pobreza e, por consequência, ampliando a fome.
- d)(F) O texto I deixa claro que Revolução Verde não fracassou, mas sim conseguiu cumprir com o objetivo de redução da fome no mundo, o que rendeu o Prêmio Nobel da Paz ao seu idealizador na década de 1970.
- e)(F) Não há estagnação nas pesquisas para produção de alimentos que visam ao aumento da sua produtividade. Um exemplo disso são as recentes pesquisas para a produção de sementes geneticamente modificadas, reconhecidas como a Segunda Revolução Verde.

### QUESTÃO 76

A Quarta Revolução Industrial é algo que considero diferente de tudo aquilo que já foi experimentado pela humanidade. Imagine a assombrosa profusão de novidades que abrangem numerosas áreas: inteligência artificial (IA), robótica. Muitas dessas inovações estão apenas no início, mas já estão chegando a um ponto de inflexão de seu desenvolvimento, pois elas se constroem e amplificam-se umas às outras, fundindo as tecnologias dos mundos físico, digital e biológico.

SCHWAB, Klaus Martin. *A Quarta Revolução Industrial*. São Paulo: Edipro, 2016. (adaptado)

O texto aponta que uma das características do processo revolucionário mencionado é o(a)

- A** isolamento de pessoas na sociedade atual.
- B** distribuição de rendas de produção industriais.
- C** geração do problema do desemprego conjuntural.
- D** complexidade da integração dos meios tecnológicos.
- E** possibilidade de frenagem de avanços científicos.

### Resolução

#### 76. Resposta correta: D

**C 4 H 18**

- a)(F) A questão do isolamento das pessoas quando a vida social passa a se tornar a vida virtual não é abordada no texto, ainda que esse seja um assunto importante a ser tratado dentro dessa temática.
- b)(F) O texto cita exemplos de avanços tecnológicos que incidem na vida social dos indivíduos, como a robótica e a inteligência artificial. Portanto, não há referências a uma socialização das rendas geradas pela produção de equipamentos.
- c)(F) O desemprego oriundo dos avanços tecnológicos não é tratado no texto. Além disso, o desemprego conjuntural é ocasionado por crises econômicas, e não pela extinção de profissões em virtude dos avanços tecnológicos.
- d)(V) O autor discute a existência da Quarta Revolução Industrial, a qual amplia a fusão das tecnologias e potencializa a interação entre os domínios físicos, digitais e biológicos, ampliando, assim, a complexidade das conexões globais e econômicas.
- e)(F) O texto cita algumas possibilidades em relação aos avanços tecnológicos proporcionados a partir da Quarta Revolução Industrial e considera também que essas inovações estão apenas no início. Portanto, muitas inovações técnicas e científicas serão criadas, e não estagnadas.

### QUESTÃO 77

Os interessados adoram explicar a indústria cultural em termos tecnológicos. A participação de milhões em tal indústria imporia métodos que, por seu turno, fazem com que inevitavelmente, em numerosos locais, necessidades iguais sejam satisfeitas com produtos estandardizados. Os clichês seriam causados pelas necessidades dos consumidores: por isso seriam aceitos sem oposição.

ADORNO, Theodor W. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

O texto expressa que o modo de produção da cultura mencionado está vinculado à

- A alteridade política.
- B liberdade produtiva.
- C emancipação artística.
- D espontaneidade cultural.
- E reprodutibilidade técnica.

### Resolução

#### 77. Resposta correta: E

C / 4 / H / 18

- a)(F) Segundo Adorno, a produção cultural capitalista se tornou massificada, e os artistas ficaram presos a um processo padronizado de produção para um consumo de massas, por isso o modo de produção da referenciada indústria cultural não abre espaço para a alteridade, ou seja, para aquilo que é diferente.
- b)(F) Segundo os teóricos da Escola de Frankfurt, a indústria cultural é marcada pela diminuição das produções culturais locais e pelo aumento da produção em larga escala, o que restringiu a liberdade de produção artística.
- c)(F) Nas sociedades capitalistas, os produtos da indústria cultural são transformados em objetos de consumo material de forma uniforme, visto que os padrões técnicos são replicados nos mais variados meios, como no cinema, na televisão e no rádio. Logo, nesse modelo de produção, não há espaço para a emancipação artística.
- d)(F) A indústria cultural é caracterizada pela produção em larga escala para o consumo massificado, como o texto indica. Dessa forma, esse modo de produção retira a criatividade espontânea do processo produtivo artístico, transformando a arte em um produto padronizado.
- e)(V) O texto mostra que, na indústria cultural, a produção artística perdeu a sua singularidade e passou a ser reproduzida a partir de procedimentos técnicos padronizados para satisfazer às necessidades dos consumidores. A reprodutibilidade técnica da produção cultural foi amplamente estudada pelo pesquisador Walter Benjamin, intelectual que compôs a Escola de Frankfurt juntamente com Theodor Adorno, que afirmou que o advento da indústria cultural implicou na reprodutibilidade desses produtos, os quais passaram a perder a sua singularidade.

### QUESTÃO 78

Consiste em alternar espécies vegetais no decorrer do tempo, numa mesma área agrícola, numa sequência planejada de cultivo de diferentes culturas, preferencialmente com sistemas de raízes diferentes entre si, como gramíneas e leguminosas, no inverno ou no verão, onde cada espécie desenvolve um efeito residual positivo para o solo e para o meio ambiente ou para a cultura sucessora.

Disponível em: <https://www.agencia.cnptia.embrapa.br>. Acesso em: 3 jan. 2020.

O nome da técnica agrícola referida no texto e uma das principais consequências para o solo são, respectivamente,

- A** monocultura e esgotamento.
- B** rotação de culturas e conservação.
- C** agrofloresta e aumento da fertilidade.
- D** curva de nível e diminuição da erosão laminar.
- E** plantio direto e redução do uso de agrotóxicos.

### Resolução

#### 78. Resposta correta: B

**C 4 H 19**

- a)(F) A técnica descrita no texto é bem oposta à monocultura, que está relacionada ao cultivo de um único produto agrícola no solo. O texto descreve que se trata da alternância de diversas espécies vegetais.
- b)(V) O texto descreve a técnica de rotação de culturas, que se trata da produção alternada de diferentes culturas agrícolas com o principal objetivo de conservar o solo, evitando a erosão, a perda de fertilidade e o aparecimento de pragas.
- c)(F) A produção agroflorestal trata-se do cultivo de produtos agrícolas juntamente com espécies florestais. Não se trata da técnica descrita porque está relacionada ao cultivo alternado de diferentes espécies agrícolas, e não com espécies florestais.
- d)(F) A técnica da curva de nível consiste no plantio seguindo cotas altimétricas, geralmente em áreas que apresentam certa declividade. Não se trata da técnica descrita no texto.
- e)(F) Embora o plantio direto faça um aproveitamento no solo dos restos orgânicos da colheita anterior, não se trata da técnica descrita, que é caracterizada pelo cultivo alternado de diferentes espécies agrícolas.

### QUESTÃO 79

A pavimentação das estradas, mais fácil e mais econômica, substituiu com vantagem o lajeamento das vias romanas. O São Gotardo, por tanto tempo intransponível, transformou-se em via de trânsito, através da primeira ponte pênsil de que se tem conhecimento, datada provavelmente do início do século XIII. Por outro lado, o túnel de estrada mais antigo, o do Monte Viso, com de cerca de cem metros, foi construído entre 1478 e 1480, com a finalidade de facilitar o transporte do sal da Provença.

O PROGRESSO técnico da Idade Média. *Veritatis Splendor*. 4 ago. 2008.  
Disponível em: <https://www.veritatis.com.br>. Acesso em: 4 mar. 2020.

Na Idade Média, os avanços citados no texto proporcionaram a

- A existência de conflitos de cunho religioso.
- B ampliação da ocupação humana no espaço.
- C estagnação da produção agrícola medieval.
- D consolidação dos parques fabris industriais.
- E valorização do papel contemplativo da sociedade.

### Resolução

#### 79. Resposta correta: B

**C 4 H 19**

- a)(F) No período medieval, houve uma série de guerras travadas por motivos religiosos, como os conflitos que ocorreram entre os cristãos ocidentais e o Império Bizantino na época das Cruzadas. No entanto, os inventos tecnológicos mencionados pelo texto encurtaram as distâncias entre as regiões, e não motivaram a existência dos conflitos religiosos.
- b)(V) Os avanços técnicos mencionados, como o lajeamento das vias romanas, ocorreram no processo de formação das cidades europeias, iniciado no século XI, o que desencadeou um aumento populacional e facilitou a ocupação e a circulação de pessoas nesses espaços. A partir do texto, percebe-se que percursos que não eram possíveis de serem realizados passaram a ser viabilizados pela engenhosidade das construções urbanas.
- c)(F) Os avanços expressos no texto, como a pavimentação de estradas e a construção de pontes, viabilizaram, e não estagnaram, o escoamento da produção agrícola e artesanal.
- d)(F) O processo de pavimentação de estradas e da construção de pontes está associado aos elementos que facilitaram a locomoção de pessoas do ambiente rural para o urbano. Logo, é possível inferir que a construção dessas estruturas está associada ao gradativo processo de urbanização dos espaços. Contudo, é incorreto afirmar que no período medieval houve a estabilização de parques fabris industriais, visto que estes são decorrentes de processos históricos posteriores à Idade Medieval, por exemplo, no contexto da Primeira Revolução Industrial, a qual ocorreu na Idade Moderna.
- e)(F) A criação de artefatos para melhorar a vida cotidiana indica um aspecto da cultura medieval com relação aos elementos da vida prática do cotidiano, e não com aquilo que é considerado contemplativo.

QUESTÃO 80

**Dormir na rua, pedalar 30 km e trabalhar 12 horas por dia: a rotina dos entregadores de aplicativos**

Os entregadores aguardam esse momento do *rush* sentados em calçadas próximas a *shopping centers*, restaurantes ou supermercados. Então, por volta das 19h, começam a pipocar os pedidos nos celulares: os jovens pegam as mochilas, as bicicletas ou motos e partem para a correria da noite. No mês passado, um estudo do Instituto Locomotiva, publicado pelo jornal *O Estado de São Paulo*, apontou que quatro milhões de pessoas trabalham para essas plataformas no Brasil hoje – 17 milhões usam os serviços regularmente.

Disponível em: <https://epocanegocios.globo.com>. Acesso em: 15 jan. 2020.

A referida dinâmica que se apresenta atualmente no mundo do trabalho tem as seguintes consequências:

- A** Fomento à geração de renda e flexibilização da jornada de trabalho.
- B** Atração de investimentos externos e redução do analfabetismo digital.
- C** Crescimento de empregos formais e concentração de vagas nas metrópoles.
- D** Aumento da terceirização econômica e exclusão de trabalhadores mais velhos.
- E** Qualificação de jovens empreendedores e elevação do controle do empregador.

**Resolução**

**80. Resposta correta: A**

**C 4 H 20**

- a)(V) Especialmente em períodos de crise ou recessão econômica, as referidas plataformas têm sido alternativas para uma parcela da PEA (população economicamente ativa) que se encontra sem empregos formais. No Brasil, observa-se um aumento da utilização e da demanda pelos serviços intermediados por aplicativos. Tal movimento atrai trabalhadores, mesmo que paralelamente contribua para uma flexibilização das leis trabalhistas, apoiada por ações governamentais que permitem o aumento no número de horas de trabalho e não garantem condições de segurança e saúde ao trabalhador, precarizando a situação de trabalho.
- b)(F) Parte dos aplicativos utilizados pelos trabalhadores corresponde a empresas internacionais que enxergam no mercado brasileiro uma oportunidade de crescimento e lucratividade. No entanto, a questão do analfabetismo digital, apesar de relacionada ao mundo da tecnologia, não se relaciona ao assunto por tratar diretamente da precarização do trabalho. Ao ser reduzido, haveria uma maior adoção dos serviços e ocupação em plataformas digitais.
- c)(F) Existe uma diferença entre as taxas de ocupação e empregabilidade formal. Esta última precede a garantia dos direitos trabalhistas, o que tem sido flexibilizado com o crescimento das plataformas digitais, que transferem ao trabalhador ou externalizam a responsabilidade e a gestão da jornada de trabalho, adotando o modelo conhecido por *outsourcing* ou de contratação de *freelancers*.
- d)(F) O aumento de trabalhadores em plataformas digitais corrobora para a terceirização, visto que transfere a população economicamente ativa (PEA) para o setor de serviços. Apesar de aumentar a ocupação da PEA, a terceirização impõe desafios frente ao contínuo dinamismo econômico e à redução da produção de riqueza material, como ocorre no setor primário e secundário. E, apesar de as plataformas de trabalho digitais serem mais buscadas por trabalhadores jovens, inclusive por conta das características da jornada de trabalho, não é possível afirmar que haja uma restrição formal pautada na idade do indivíduo.
- e)(F) Em tese, a utilização de plataformas digitais precederia maior qualificação do trabalhador por conta da necessidade de conhecimento e técnica em relação a novas ferramentas tecnológicas. No entanto, graças à presença constante de tais recursos na vida social, a sua utilização na organização do trabalho se torna mais orgânica, não necessitando de maiores níveis de qualificação. O aumento do controle das empresas é relativo, visto que, ao flexibilizar a jornada e a legislação trabalhista, as plataformas desburocratizam sua relação com o trabalhador, uma vez que este agora é entendido como prestador de serviços.

QUESTÃO 81



O Malho, 2 jan. 1928.

Disponível em: <https://bibliotecadigital.tse.jus.br>. Acesso em: 10 mar. 2020.

Com base na mensagem veiculada pela charge, percebe-se que uma consequência direta do processo histórico ocorrido na década de 1930 foi o(a)

- A adesão da sociedade civil às demandas sufragistas.
- B ampliação da condição de cidadania das mulheres.
- C acesso às políticas públicas de planejamento familiar.
- D reiteração do direito legislativo ao divórcio feminino.
- E garantia de divisão equitativa de tarefas domésticas.

Resolução

81. Resposta correta: B

C / 5 H 22

- a)(F) A imagem retrata a construção de estereótipos da sociedade da época no que diz respeito à participação política das mulheres na sociedade, já que o diálogo entre as personagens que representam os votos indica que as mulheres não seriam confiáveis para ocupar o espaço público. Logo, é possível inferir que a charge não expressa uma adesão coletiva à conquista de direitos femininos, e sim o repúdio de algumas pessoas em relação às reivindicações pelo direito ao voto feminino.
- b)(V) A charge, publicada em 1928, evidencia as repercussões sociais acerca da busca pela concessão do direito das mulheres ao voto. Alguns anos depois, em 1932, as mulheres brasileiras conquistaram esse direito, o que foi um pontapé inicial para que os movimentos femininos lutassem ainda mais pela ampliação do status de cidadania delas.
- c)(F) Embora a charge indique que há duas personagens de feições masculinas segurando adereços infantis e bebês, o sentido da charge é o de que as mulheres não seriam aptas para assumir a responsabilidade do voto secreto, já que elas "contariam tudo", e não o de estimular políticas de acesso ao planejamento familiar.
- d)(F) A imagem expressa uma crítica à possibilidade de as mulheres poderem votar, e não ao direito ao rompimento legal do vínculo do casamento civil. Além disso, o direito ao divórcio foi instituído oficialmente no Brasil em 1977, e não na década de 1930.
- e)(F) Ainda que a charge mostre duas personagens de aparência madura com roupas e traços masculinos, o sentido dela não é o de indicar um processo que gerou uma divisão equitativa das tarefas domésticas na sociedade, e sim o de satirizar o fato de estas personagens sustentarem o voto secreto e o voto feminino, que seriam os mais recentes direitos políticos.

### QUESTÃO 82

Nem a lógica ou a metafísica tradicionais estão em melhor posição para compreender e resolver o enigma do homem. Sua primeira e suprema lei é o princípio da contradição. O pensamento racional, o pensamento lógico e metafísico, só pode compreender os objetos que estão livres da contradição e possuem uma natureza e verdade coerentes.

CASSIRER, Ernst. *Antropologia filosófica*. 2. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1977.

No texto, o filósofo alemão Ernst Cassirer reflete sobre a

- A falsa noção de longevidade atribuída aos indivíduos.
- B associação entre a existência e a liberdade humanas.
- C negação do princípio de contradição na filosofia.
- D neutralidade das operações lógicas e metafísicas.
- E dificuldade para se compreender a natureza humana.

### Resolução

#### 82. Resposta correta: E

C 5 H 23

- a)(F) Os fatos relacionados à durabilidade da vida humana não são questionados no texto. É apresentada, no trecho, a dificuldade do pensamento racional para compreender o indivíduo, dada sua relação com o princípio de contradição.
- b)(F) O texto não aborda reflexões que sugiram uma possível associação entre a existência e a liberdade humanas. Com base na análise do texto, a compreensão desses temas também seria complexa devido à presença e à influência do princípio de contradição.
- c)(F) Como base no fragmento, os seres humanos necessitam levar em consideração o princípio da contradição para atingir o conhecimento filosófico. Dessa maneira, é incorreto inferir que há uma negação da contradição na Filosofia, visto que há a reiteração desse princípio.
- d)(F) O texto não classifica as operações lógicas ou metafísicas tradicionais como neutras, e sim explica que essas só podem compreender os objetos que estão livres do princípio de contradição.
- e)(V) O filósofo alemão Ernst Cassirer reflete, no texto, sobre a dificuldade para compreender o ser humano, o qual apresenta uma aparente complexidade em sua natureza, devido ao princípio de contradição que a estrutura.

### QUESTÃO 83

Por meio da arte nos são dados olhos e mãos e, sobretudo, boa consciência, para poder fazer de nós mesmos um tal fenômeno. Ocasionalmente precisamos descansar de nós mesmos, olhando-nos de cima e de longe e rindo de nós ou chorando por nós. Precisamos descobrir o herói e também o tolo que há em nossa paixão pelo conhecimento, precisamos nos alegrar com a nossa estupidez de vez em quando, para poder continuar nos alegrando com a nossa sabedoria.

NIETZSCHE, Friedrich. *A gaia ciência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 133.

Segundo o texto, a contemplação da arte

- A** fundamenta uma distração que atrasa o progresso.
- B** menospreza as ilusões criadas pelos seres humanos.
- C** estimula a liberdade criativa do intelecto dos indivíduos.
- D** promove o ócio criativo com a finalidade de favorecer a ciência.
- E** segue uma estrutura lógica semelhante à dos métodos científicos.

### Resolução

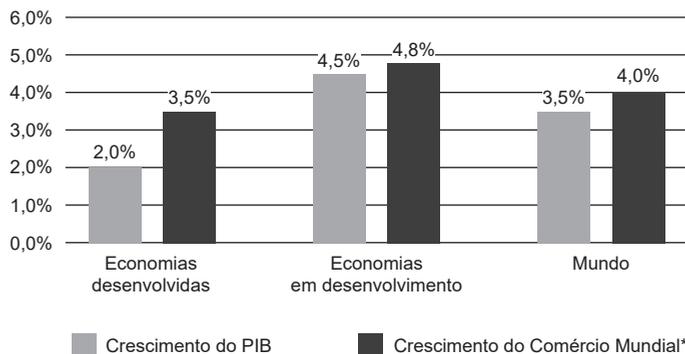
#### 83. Resposta correta: C

**C / 5 H 23**

- a)(F) A criação e a contemplação artística são essenciais para que o ser humano se sinta capaz de produzir e se manifestar esteticamente, não se limitando somente a cultivar, de forma passiva, a racionalidade e seus produtos, como a ciência e a tecnologia.
- b)(F) Nietzsche não menospreza as artes como farsas e ilusões, pois muitas manifestações artísticas representam a realidade percebida e comunicada com liberdade e sentimentos verdadeiros.
- c)(V) Para Nietzsche, a arte permite que o ser humano expresse sua natureza (instintos, sonhos e desejos), existência e liberdade. Contemplar as manifestações artísticas também seria, assim, saudável porque estimula a autodescoberta e inspira o intelecto humano para perceber a vida e o mundo como fenômenos estéticos, e não somente regidos por regras lógicas, racionais ou mecânicas.
- d)(F) Do modo como o texto indica, as artes não têm a finalidade de beneficiar o desenvolvimento da ciência, a qual depende muito da orientação de regras sistemáticas, metodologias de pesquisa e pensamento lógico.
- e)(F) As artes possuem as suas próprias técnicas de criação, execução e manifestação que as diferenciam entre si e se classificam, como a pintura, escultura, dança, música etc.

QUESTÃO 84

Crescimento da economia e do comércio mundial – 2019



\*Dados para economias desenvolvidas e em desenvolvimento de importação.

Entre as economias em desenvolvimento, a Asean – associação formada por Indonésia, Tailândia, Vietnã, Singapura, Filipinas, Malásia, Myanmar, Camboja, Laos e Brunei – deve crescer 5,1%, e a economia indiana foi a líder delas, a qual apresentou um crescimento de 7,5%. Além disso, a China deverá registrar um crescimento de 6,2% ao longo do período de 2019.

VEJA as tendências para a economia mundial em 3 gráficos. *Fiern*. 31 jan. 2019.  
Disponível em: <https://www.fiern.org.br>. Acesso em: 3 jan. 2020.

O referido valor da projeção do PIB das economias em desenvolvimento em relação aos demais países se deve ao crescimento do grupo de nações

- A asiáticas, com destaque para a Índia.
- B sul-americanas, a exemplo da Argentina.
- C africanas, vinculadas à exportação mineral.
- D ocidentais, ligadas à produção de petróleo.
- E europeias, concentradas nas ex-colônias soviéticas.

Resolução

84. Resposta correta: A

C 4 H 18

- a)(V) Entre as economias em ascensão, os países asiáticos, alguns dos quais integram a Asean (Associação de Nações do Sudeste Asiático), apresentam uma economia mais dinâmica, sendo liderados pela Índia. Esse país apresentou um crescimento de 7,5% ao ano, o que trouxe grande impacto para o crescimento do PIB das economias em desenvolvimento apontado no gráfico.
- b)(F) O crescimento econômico dos países sul-americanos não foi suficiente para influenciar o crescimento geral do gráfico. Além disso, o texto indica que a Argentina não está entre os países que mais contribuíram para o crescimento do PIB das economias em desenvolvimento.
- c)(F) Os países exportadores de produtos minerais do continente africano não tiveram um grande crescimento econômico no ano de 2018 para impactar a projeção do gráfico.
- d)(F) Com o surgimento de energias alternativas em contraste ao uso do petróleo, o valor do barril perde cada vez mais força no mercado internacional. Portanto, não foi a participação dos países exportadores de petróleo que influenciou o crescimento das economias emergentes. Ademais, o texto indica o que o grupo de países em desenvolvimento que foi mais responsável pelo índice apresentado no gráfico foi o bloco de países asiáticos, e não os de ocidentais.
- e)(F) Apesar de alguns países do leste europeu apresentarem crescimento econômico, este não foi suficiente para influenciar o crescimento geral do gráfico.

**QUESTÃO 85**

**TEXTO I**

O fundamento ou a fundação da obrigação moral é a base da obrigação, ou seja, é aquilo em que a obrigação está apoiada, é a razão da existência de tal obrigação. Essa razão precisa ser uma razão boa e suficiente para sustentar ou impor a obrigação.

BECKER, Silvério. *Sobre o conceito de obrigação moral em Kant*. 2016. Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2016.

**TEXTO II**

A corrupção enquanto fenômeno social é reflexo da cultura levada a cabo sem princípios éticos e valores morais. Não se trata de fenômeno político ou de qualquer outra classe, como equivocadamente acredita ser. É um fenômeno cultural. A carência ética cultural é a raiz da corrupção.

DUCAL, Martinho F. *Ética e corrupção: uma análise filosófica e sociológica sobre as raízes da corrupção institucionalizada no Brasil*. Disponível em: <https://catolicadeanapolis.edu.br>. Acesso em: 5 mar. 2020.

A relação entre os textos contrasta as ideias de obrigação moral e corrupção, evidenciando que o(a)

- A medo de uma punição social origina ações imorais.
- B presença de preceitos morais inibe a ocorrência de atitudes corruptíveis.
- C princípio moral impõe prerrogativas prejudiciais à liberdade.
- D responsabilidade social vai de encontro à razão coletiva.
- E interferência estatal na liberdade fomenta ações de corrupção.

**Resolução**

**85. Resposta correta: B**

**C / 5 H / 23**

- a)(F) O medo da punição, apesar de não ser um dos principais pilares da obediência cívica, é um fator que constitui o controle do Estado sobre os cidadãos e que, nesses termos, inibe ações contrárias à moral coletiva, ao invés de incentivá-las.
- b)(V) A valorização das regras estabelecidas na coletividade social é uma das bases da cidadania e indispensável à saúde de uma sociedade. Como destacado pelo texto II, a ausência de princípios éticos e morais, presentes na sociedade por meio de regras e comportamentos culturais, origina a corrupção.
- c)(F) O conceito de moral é discutido em termos de preservação da liberdade, e não o contrário. Ainda que haja um paradoxo entre a ideia de uma liberdade ilimitada e a imposição de restrições, os textos não expressam que a moral tem como objetivo final a extinção da livre escolha.
- d)(F) A responsabilidade social pode ser entendida como a consciência e a obediência sobre as obrigações morais constituídas tanto culturalmente quanto politicamente na coletividade. Nesse sentido, em uma sociedade, a responsabilidade social é um fator favorável à razão coletiva, e não o contrário, como afirma a alternativa.
- e)(F) A interferência estatal na liberdade pode ser entendida como o uso da autoridade do Estado na punição de indivíduos que cometem atos de desobediência, sendo sua forma mais comum a prisão. Contudo, as punições são utilizadas como forma de inibir a corrupção dos cidadãos e dos agentes políticos em uma sociedade, e não o contrário.

**QUESTÃO 86**

Até meados do século XIX, democracia e liberalismo eram noções políticas conflitantes e até mesmo antagônicas. Pouco a pouco, mediados pelo princípio representativo, acomodaram-se na “fórmula da democracia liberal”, que hoje organiza boa parte da vida política no mundo, sobretudo no Ocidente. Nessa nova percepção, todo exercício da política, alheio às suas justificativas formais, está fadado à formação de pequenos grupos que subordinam a maior parte da população.

COSTA, Fernando Nogueira da. Teoria das Elites. *Cidadania e Cultura*. 15 jul. 2011. Disponível em: <https://fernandonogueiracosta.wordpress.com>. Acesso em: 27 dez. 2019.

Uma consequência da relação mencionada no texto, entre democracia e liberalismo, que pode ser observada na atualidade é a

- A** sobreposição dos interesses das camadas populares aos das elites econômicas.
- B** interferência de instituições privadas na prestação de serviços públicos essenciais.
- C** redução de conflitos para garantir a hegemonia da economia planificada.
- D** diminuição do acesso ao sufrágio nos países desenvolvidos.
- E** concessão da gestão governamental a movimentos políticos populares.

**Resolução**

**86. Resposta correta: B**

**C 5 H 24**

- a)(F) A “democracia liberal”, nos termos citados no texto, na verdade, ocasiona o contrário: os interesses das elites econômicas que controlam o capital, que são uma minoria, passam a sobrepor os interesses diversificados das camadas populares.
- b)(V) A alternativa está correta, pois se observa, principalmente em países em desenvolvimento, a interferência do capital de instituições privadas na oferta de serviços públicos essenciais, como saúde e educação, de modo que alguns deles nem mesmo são oferecidos de forma gratuita ou por meio de incentivos governamentais. Essa postura, fortemente influenciada por interesses liberais, passa a prejudicar as camadas mais pobres da população, limitando o acesso a esses serviços.
- c)(F) Sob um ponto de vista histórico, a economia planificada não está presente de forma hegemônica no mundo, visto que esse modelo econômico defende que o mercado seja controlado pelo Estado, e não pela lei de oferta e procura que rege o liberalismo mencionado no fragmento.
- d)(F) Apesar das questões sociais suscitadas pelos problemas do modelo econômico liberal, os países desenvolvidos, onde esse modelo está mais disseminado, tendem à manutenção do regime democrático. Por essa razão, é incorreto afirmar que haja uma diminuição do acesso ao voto, ou seja, do modelo sufragista.
- e)(F) O texto considera que o modelo de democracia liberal indicado resulta na subordinação da maior parte da população aos interesses da minoria, composta por grupos que gerenciam a economia. Nesse sentido, a gestão governamental dos países não é simplesmente concedida aos movimentos políticos populares.

### QUESTÃO 87

A milhões de quilômetros de distância, um solitário robô geólogo permanece na superfície poeirenta de Marte, captando os tênues ecos do subsolo. Embora a maioria desses sinais seja formada por murmúrios indistintos, dois se destacaram em alto e bom som, permitindo que os cientistas localizassem sua origem: a primeira zona de falhas geológicas ativas já encontrada no Planeta Vermelho. Conhecidos como martemotos, os fenômenos registraram magnitudes entre 3 e 4, segundo dados da sonda *InSight* da NASA. Embora os dois terremotos tenham sido pequenos para os padrões da Terra, eles estão entre os maiores já detectados em Marte.

Disponível em: <https://www.nationalgeographicbrasil.com>. Acesso em: 15 jan. 2020. (adaptado)

A referida descoberta em Marte se torna relevante ao registrar a ocorrência de

- A erosão.
- B intemperismo.
- C pedogênese.
- D sismicidade.
- E vulcanismo.

### Resolução

#### 87. Resposta correta: D

**C / 6 H 27**

- a)(F) No texto, não há indícios da ocorrência de processos erosivos em Marte, uma vez que não são mencionados agentes exógenos, como vento, água ou seres vivos, na atuação da modelagem da superfície do planeta.
- b)(F) Mesmo sendo um avanço na compreensão das dinâmicas físicas, especialmente geológicas, de Marte, a atividade sísmica registrada não pode ser entendida como um processo de alteração e decomposição de material rochoso. Isso porque o intemperismo é resultado da atuação de forças externas, ainda não identificadas em Marte.
- c)(F) Mesmo que compreenda um fenômeno físico que compõe a dinâmica da litosfera, não é possível identificar menções aos processos de formação e evolução dos solos em Marte. Isso se deve a não constatação de forças externas que realizariam a alteração e a desagregação do material rochoso.
- d)(V) A sismicidade, ou atividade sísmica, é detectada a partir de estudos relativos às características (localização e frequência) e à energia liberada pela interação entre placas tectônicas ou falhas geológicas. Uma das formas de medição desses fenômenos são as escalas de magnitude, como a escala de Richter ou a de Mercalli.
- e)(F) Associado à atividade sísmica, o vulcanismo ocorre quando há o extravasamento de magma em forma de lava, expelindo também gases e fumaça. Tais elementos não são mencionados pelo texto.

### QUESTÃO 88

Em Atenas e nas outras cidades democráticas não havia assembleia representativa: todos os homens adultos podiam tomar parte nas decisões. A lei ateniense, no século IV a.C., fixa quarenta reuniões ordinárias por ano na ágora, que é a palavra grega para “praça de decisões”. Isso significa uma assembleia a cada nove dias.

RIBEIRO, Renato Janine. *A Democracia*. 3. ed. São Paulo: Publifolha, 2008. (adaptado)

A característica democrática evidenciada no texto diz respeito ao(à)

- A sufrágio universal.
- B ideal abolicionista.
- C participação direta.
- D concepção teocrática.
- E associação partidária.

### Resolução

#### 88. Resposta correta: C

**C** / **5** / **H** / **24**

- a)(F) A democracia ateniense não tinha como premissa o sufrágio universal, visto que a maioria da população não tinha direito a voto, como as mulheres e os indivíduos de menor poder aquisitivo.
- b)(F) O fragmento não expressa essa característica como parte da democracia ateniense. Além disso, a sociedade grega convivia com a escravidão, sendo os escravizados excluídos das tomadas de decisões públicas.
- c)(V) O texto revela que a democracia ateniense era exercida de forma direta, na qual os cidadãos participavam diretamente das tomadas de decisão públicas.
- d)(F) O texto expressa que a democracia ateniense não tinha o viés teocrático, já que o poder político não está fundamentado no aspecto religioso, mas em um sistema no qual os cidadãos tomavam as decisões políticas de forma direta.
- e)(F) A associação partidária, agrupamento de cidadãos unidos em partidos políticos por determinada crença política, é uma das características das democracias modernas, e não da democracia ateniense, evidenciada no texto.

**QUESTÃO 89**

Popularmente, os créditos de carbono são vistos como uma espécie de permissão para emitir gases de efeito estufa, principais causadores das mudanças climáticas. A princípio, parece contraintuitivo criar um dispositivo que permite poluir. Mas é que, para que um crédito de carbono seja inicialmente criado, é preciso adotar medidas que reduzam a poluição. Cria-se, a partir daí, a chamada “moeda verde”.

ROUBICEK, Marcelo. Crédito de carbono: a aposta de mercado contra o efeito estufa. *Nexo*, 4 out. 2019. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br>. Acesso em: 15 jan. 2020.

De acordo com o texto, um país que deseja adquirir mais moedas verdes deve

- A** transferir a produção industrial para outro país.
- B** incentivar a agropecuária com linhas de crédito.
- C** substituir a geração de energia por fontes alternativas.
- D** proibir a compra de veículos automotores pela população.
- E** fiscalizar a comercialização de carne nos centros comerciais.

**Resolução**

**89. Resposta correta: C**

**C 6 H 27**

- a)(F) Além de inviável e economicamente desfavorável, a transferência da produção industrial para outro país não garante a redução da emissão de poluentes durante os processos produtivos, não gerando créditos de carbono.
- b)(F) Enquanto atividade primária, a agropecuária promove a retirada da cobertura vegetal nativa, sendo, muitas vezes, em biomas com grande potencial para o sequestro de carbono. Por isso, tais impactos ambientais não colaboram para o combate ao efeito estufa e não podem gerar crédito de carbono.
- c)(V) A substituição de fontes tradicionais de energia, como as que dependem da queima de combustíveis fósseis, colabora para o combate ao efeito estufa, uma vez que reduz a emissão de gases poluentes. Assim, o investimento em fontes alternativas, consideradas limpas, como a energia solar e a eólica, permite que um país adquira mais créditos de carbono.
- d)(F) Apesar de a redução do número de veículos automotores colaborar para o combate ao efeito estufa, especialmente em relação àqueles que utilizam combustíveis fósseis, a medida de proibição é inviável. Os veículos constituem um importante meio de transporte, inseridos nas mais diversas esferas econômicas e sociais. Uma ideia possível seria a produção de veículos que sejam alimentados por fontes limpas, como a solar, havendo uma substituição gradativa da matriz de energia automotiva.
- e)(F) A pecuária corresponde a uma das principais atividades antrópicas que colaboram para o aumento do efeito estufa e, conseqüentemente, para o aquecimento global e para as mudanças climáticas. Apesar de a redução do consumo de carne ser apontado como uma solução, a fiscalização da carne já produzida para o consumidor e disposta no comércio é pouco efetiva, pois não impede a criação dos animais e o aumento das pastagens.

QUESTÃO 90

TEXTO I



TEXTO II

Sobre a cabeça os aviões  
Sob os meus pés, os caminhões  
Aponta contra os chapadões, meu nariz  
Eu organizo o movimento  
[...]  
Eu inauguro o monumento  
No Planalto Central do país.  
[...]  
Domingo é o fino-da-bossa  
Segunda-feira está na fossa  
Terça-feira vai à roça  
Porém, o monumento  
É bem moderno

"Tropicália", Caetano Veloso.

Os textos articulam uma crítica à construção da modernidade centrada na

- A ampliação da qualificação profissional no trabalho.
- B exaltação de estéticas arquitetônicas clássicas.
- C fluidez do fluxo de transportes nos espaços urbanos.
- D retomada de discursos governamentais hegemônicos.
- E contradição do projeto político desenvolvimentista.

Resolução

90. Resposta correta: E

C 1 H 1

- a)(F) Os candangos, retratados no texto I, foram operários que participaram da construção da cidade de Brasília. Esses indivíduos eram, em sua maioria, operários da construção civil que desempenhavam trabalhos braçais e, por isso, não necessitavam de uma ampla qualificação profissional.
- b)(F) Os monumentos erguidos na cidade de Brasília são marcados pela arquitetura moderna com traços curvilíneos e geométricos, como o texto I mostra. Dessa forma, é incorreto afirmar que houve a valorização de técnicas artísticas clássicas (antigas) na construção da capital.
- c)(F) Embora o texto II identifique a presença de caminhões e a grandeza dos aviões, a problematização proposta ao analisar ambos os textos é marcada pela contradição entre o progresso urbano, proposto pelo projeto desenvolvimentista, e a condição dos trabalhadores que ajudaram a construir a capital do país.
- d)(F) Levando em consideração os textos apresentados, é possível inferir que ambos expõem um contraponto ao discurso governamental hegemônico da época, que consistia em enaltecer o desenvolvimento urbano e arquitetônico da mais nova capital do país.
- e)(V) A partir dos textos, é possível perceber o contraste entre o progresso desenvolvimentista (percebido por meio das referências aos monumentos na imagem e na canção) e as condições precárias de trabalho dos candangos (os trabalhadores que se deslocaram do Nordeste para auxiliar na construção da cidade de Brasília).