

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

01. Resposta correta: C

C 2 H 5

- a) (F) Embora uma remuneração justa possa ser vista como uma despesa pelo ponto de vista do empregador, no contexto do cartum, a expressão “*decent wage*” sinaliza, de modo irônico, a escassa remuneração paga por dia de trabalho.
- b) (F) A inferência do sentido de “*decent wage*” ser associada a dívidas cotidianas apoia-se na leitura de informações do quadro, como o cognato “*consume*”, que pode estabelecer uma relação entre compra/consumo, parcelamento e endividamento. Contudo, essa não é a ideia central exposta pela expressão.
- c) (V) Com base no contexto visual e nas inserções verbais presentes no quadro ilustrado no cartum e na fala das personagens, observa-se que a expressão “*decent wage*” refere-se ironicamente ao valor pago pela realização de um serviço. O cartum apresenta, assim, uma crítica ao baixo retorno financeiro direcionado ao trabalho diário.
- d) (F) No cartum, a menção ao propósito de vida, encontrada na lousa, associa, de modo sarcástico, o ciclo de consumo com o trabalho mal remunerado. Em nenhum momento é indicado que os contratos de trabalho são compatíveis com o propósito profissional.
- e) (F) O cartum menciona a ideia de salário decente de forma irônica, expondo uma crítica ao baixo pagamento por horas diárias trabalhadas.

02. Resposta correta: E

C 2 H 6

- a) (F) A inferência de que o acesso a creches pode ser uma proposta das empresas para garantir a permanência de seus funcionários apoia-se no trecho: “[...] *and how many hours they get to work, so that they can, for example, manage childcare*”. Contudo, o cuidado com as crianças é associado à flexibilização da rotina trabalhista, e não à oferta de creches.
- b) (F) A menção às redes alimentícias apoia-se no período inicial do texto, no qual há o anglicismo “*fast-food*”. Contudo, o termo é utilizado para contextualizar quais são as vagas não “preenchíveis”, e não como exemplo de área que deve ser priorizada.
- c) (F) Ao longo do texto, há referências à remuneração, valores e possíveis benefícios destinados aos trabalhadores, mas não é apontada especificamente a participação nos lucros das empresas como uma medida a ser aplicada.
- d) (F) Apesar de a remuneração ser mencionada como uma das medidas, o texto evidencia que apenas o aumento no salário não é suficiente para garantir o preenchimento das vagas, como observa-se em: “*Yet while financial incentives don't hurt, they don't do anything to address the other major things workers want that those 'unfillable' jobs don't often offer.*”
- e) (V) Segundo o entrevistado, a possibilidade de a empresa proporcionar expedientes com horários mais flexíveis, que permitam ao funcionário equilibrar a vida profissional com as demais atividades do cotidiano, aumentaria o preenchimento de muitas vagas abertas no mercado e que são de difícil ocupação após o isolamento.

03. Resposta correta: B

C 2 H 6

- a) (F) Embora a canção mencione o mês de setembro, não há intenção alguma de celebrar acontecimentos específicos referentes a esse período. Na composição, o eu lírico ainda expressa o desejo de que o mês acabe logo.
- b) (V) Na canção, o eu lírico afirma manter vívidas lembranças associadas ao sofrimento e às perdas sofridas no decorrer do tempo. Versos como “*Seven years has gone so fast*” destacam essa temporalidade, e a repetição do termo “*again*” nos versos demonstra a recorrência dessas emoções dolorosas. Na penúltima estrofe, o eu lírico indica que esses sentimentos simbolizam memórias nunca esquecidas (“*As my memory rests / But never forgets what I lost*”), ao passo que, na antepenúltima, destaca o papel que essas experiências tiveram para formar a sua identidade (“*Drenched in my pain again / Becoming who we are*”).
- c) (F) A canção faz referência à memória por algo presente e constante na vida do eu lírico, mesmo com os anos transcorridos. A ideia de que a memória descansa é indicada como uma metáfora para o fato de que, mesmo depois de passar por situações dolorosas e superá-las, o eu lírico ainda mantém aquela memória como parte de sua formação.
- d) (F) Nos versos “*Seven years has gone so fast*” e “*Wake me up when September ends*”, o eu lírico menciona a passagem de tempo como uma constatação e um desejo, não como um lamento, demonstrando sua ânsia por seguir em frente em meio a momentos difíceis.
- e) (F) Ao contrário, nos versos “*Here comes the rain again [...] Drenched in my pain again / Becoming who we are*”, o eu lírico demonstra que não superou os sentimentos do passado, afirmando que eles o tornaram quem ele é.

04. Resposta correta: C

C 2 H 7

- a) (F) No infográfico, os recursos verbais e não verbais são utilizados para listar as consequências da intensificação do aquecimento proporcionado pela estiagem. Essa composição não indica como a população deve agir durante esses períodos.
- b) (F) O texto trata dos recursos hídricos sob o viés da escassez de água e das consequências do período de seca. Não há menção alguma à abundância de recursos hídricos disponíveis em anos anteriores.
- c) (V) Além de destacar o aumento da taxa de aquecimento por área com o passar dos anos, o texto enumera uma série de consequências sociais, políticas e ambientais provocadas pela seca, com a finalidade de conscientizar a população acerca dos danos provocados pela falta de água.

- d)(F) No infográfico, a menção à energia hidráulica toca na questão de aumento de custos e na diminuição dessa fonte de energia, porém esse aspecto é apresentado como uma consequência da seca, sem visar justificar ou centralizar esse tema.
- e)(F) O infográfico menciona alguns exemplos de confrontos que podem surgir a partir da estiagem prolongada, como as guerras por comida e água. Contudo, esse não é o objetivo principal do texto.

05. Resposta correta: A**C 2 H 6**

- a)(V) Os elementos verbais e não verbais do conjunto da tirinha constroem efeito de humor a partir da compreensão equivocada de Calvin, que interpreta a expressão “*stuff it*” em seu sentido literal e, por isso, empanturra o tigre com alimentos diversos.
- b)(F) Embora os elementos não verbais, como a fisionomia do pai de Calvin, demonstrem a impaciência da personagem ao conversar com o filho, eles não evidenciam a ideia central do efeito de humor da tirinha.
- c)(F) A tirinha utiliza a insistência de Calvin para a construção de seu contexto, contudo a insistência é apenas a causa do que, posteriormente, vai proporcionar o efeito de humor da tirinha: a compreensão equivocada da resposta do pai.
- d)(F) A postura do tigre não é de ingenuidade, sendo ocasionada pela compreensão literal que o menino fez após a conversa com o pai. O efeito de humor é reforçado por essa ilustração, mas não é movido por uma postura de ingenuidade.
- e)(F) Apesar de os momentos de conflito entre Calvin e o pai estarem presentes na tirinha, o texto não afirma, em momento algum, que há uma relação instável entre essas personagens e não utiliza esse conflito como seu principal artifício cômico.

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)**01. Resposta correta: C****C 2 H 5**

- a)(F) Embora a criança demonstre felicidade ao receber livros de presente, o comentário do gato é sobre como a menina fica sossegada durante a leitura.
- b)(F) O gato comenta que a menina fica tranquila durante a leitura, não havendo em sua fala nenhuma crítica ao comportamento da garota diante dos livros.
- c)(V) A expressão “*lo mansa que se pone*” revela um pensamento do gato a respeito do comportamento da menina quando está lendo, em contraste com a opinião da própria garota sobre o motivo pelo qual a mãe a presenteia com livros. Dessa forma, ao ouvir a menina afirmar que sua mãe lhe dá livros por saber a importância da leitura para a formação pessoal, o gato reflete que, na verdade, o motivo dos presentes é o fato de que a garota fica tranquila, sossegada, durante a leitura.
- d)(F) Há um comentário sobre a importância da leitura na formação da menina no segundo quadrinho. Contudo, a expressão analisada está na fala do gato, que comenta o fato de a menina ficar quieta enquanto lê.
- e)(F) Apesar de a menina estar imersa em um livro no terceiro quadrinho, o gato não lamenta a falta de atenção dela a ele, apenas comenta sobre o fato de a leitura deixar a menina mais tranquila.

02. Resposta correta: C**C 2 H 6**

- a)(F) De acordo com o texto, a partir de 2018, os 18 membros do júri do prêmio Nobel de Literatura são compostos por pelo menos um terço de mulheres, mas não é correto afirmar que o modo como um júri é montado em outras premiações seria o aspecto social enfatizado no texto.
- b)(F) No texto, comenta-se que o prêmio é oferecido levando-se em consideração a qualidade da obra. Porém, não há indícios que mostrem uma ênfase do texto ao impacto cultural dos elementos constituintes dessa obra.
- c)(V) O texto aborda a premiação da escritora Annie Ernaux, que era uma das candidatas mais fortes ao Nobel de Literatura há muitos anos. Nessa abordagem, o texto enfatiza um aspecto social importante: a presença feminina nos espaços culturais de relevância mundial. Essa ênfase fica clara na forma como o texto organiza e posiciona as informações, especialmente ao final: afirma que a expansão do foco da premiação se deve a uma mulher e que o júri foi reformulado para atender a uma quantidade predeterminada de mulheres em sua composição.
- d)(F) De acordo com o texto, o critério preponderante usado para se escolher o vencedor do prêmio é a qualidade da obra. Fatos como a biografia dos autores, por exemplo, não são considerados. Assim, o foco do texto não seria a quantidade de critérios.
- e)(F) No início do texto há a informação de que as apostas do público não são um bom termômetro para a escolha dos premiados, mas não há referências à popularidade dos autores. Além disso, não é esse o aspecto social enfatizado no texto.

03. Resposta correta: B**C 2 H 6**

- a)(F) O internauta não destaca a qualidade do filme. Ele ressalta apenas que a figura realista de Mario é diferente do aspecto caricaturesco típico da personagem, o que o desagradou. Ao final, ele afirma que a combinação seria “mais ou menos boa de ver”; ou seja, ele coloca em cheque a qualidade do filme.
- b)(V) No tweet, o internauta pontua que o aspecto caricaturesco de Mario não foi contemplado em sua versão cinematográfica, que buscou um tom mais realista. Esse fato desagradou o internauta, que classifica a combinação como “mais ou menos boa de ver”.
- c)(F) Na verdade, a crítica do internauta é sobre como a figura de Mario teve um enfoque realista, o que se distancia de suas versões anteriores, que são mais caricaturescas.
- d)(F) O internauta, na verdade, usa a diferença entre as muitas representações da personagem Mario para destacar o fato de não ter gostado da parte gráfica do filme. Assim, não é destacada uma similaridade.

- e)(F) Embora o internauta tenha classificado como incomum a combinação que resultou no aspecto físico de Mario, sua opinião sobre os aspectos visuais do filme como um todo não fica evidente; há apenas um destaque direcionado à forma como a personagem é representada.

04. Resposta correta: E**C 2 H 5**

- a)(F) Não é correto afirmar que a pronúncia do **y** e do **ll** característica de regiões do Uruguai e da Argentina dificulta a comunicação com os demais falantes da língua espanhola. Fica evidente apenas que esse tipo de pronúncia permite que se reconheça a origem do falante.
- b)(F) A autora busca não fazer juízo de valor sobre a variante, apresentando, inclusive, a opinião de uma linguista para embasar o texto.
- c)(F) A linguista afirma que há vários estereótipos e piadas com base na forma das pessoas falarem, mas não associa diretamente a diferença de pronúncia em evidência no texto a nenhum estereótipo. Pelo contrário, sua fala tem a intenção de demarcar tais variações como naturais.
- d)(F) A pronúncia de **y** e **ll** evidenciada no texto é de cunho geográfico, por isso não pode ser associada apenas a determinadas camadas sociais.
- e)(V) O texto versa sobre a diferença de pronúncia de **y** e **ll** que ocorre entre falantes de determinadas regiões da Argentina e do Uruguai, evidenciando a unidade linguística dessa área e como esses países estão unidos pela língua e por questões culturais.

05. Resposta correta: C**C 2 H 7**

- a)(F) Embora o cartaz indique formas de tratar as pessoas idosas, não chega a haver um questionamento quanto aos tipos de tratamento dados a essas pessoas.
- b)(F) O tom utilizado no cartaz é de orientação, especialmente pelo uso de verbos no imperativo, não havendo crítica direta ao desrespeito aos idosos.
- c)(V) O cartaz apresenta uma breve lista de gestos a serem adotados em relação a pessoas idosas para que esse público seja mais valorizado e respeitado, o que denota uma intenção de orientar o comportamento do leitor.
- d)(F) O cartaz não apresenta fatos relacionados a maus tratos, que poderiam revelar a intenção de denunciar. Seu objetivo é mais injuntivo, de orientação.
- e)(F) Embora um dos gestos apontados no cartaz seja o de reconhecer a autonomia das pessoas idosas, o objetivo principal é o de orientar o público a respeitar os idosos; isso acontece por meio da lista de ações presente na peça e pela inscrição "*Respetemos a las personas mayores*".

Questões de 06 a 45**06. Resposta correta: B****C 3 H 9**

- a)(F) O caleidoscópio é um aparelho óptico em que o reflexo dos vidros contidos nele geram imagens multiformes e coloridas. Entretanto, é possível perceber, no início do texto, que o autor estabelece a relação desse objeto com o toré focalizando a característica desse aparelho de possibilitar combinações variadas, assim como são variados os saberes reordenados e elaborados por meio da prática dessa dança. Além disso, embora se possa inferir a beleza da execução do toré, no texto não são feitas referências a cores desse ritual.
- b)(V) O caleidoscópio é um objeto cilíndrico por meio do qual se pode obter uma multiplicidade de imagens com diferentes cores e formas. Na citação apresentada no texto, compara-se o toré a esse objeto para mencionar que essa dança indígena "reordena e elabora" muitos saberes sobre diversas áreas, o que é comparado à multiplicidade de imagens geradas pelo caleidoscópio.
- c)(F) A cerimônia do toré é composta por uma dança circular, em fila ou pares. Entretanto, a comparação entre o caleidoscópio e essa dança indígena não foca os movimentos, mas o valor cultural e a multiplicidade de saberes envolvidos na relação que o toré possui com a natureza, o tempo, o imaginário social etc.
- d)(F) O toré incorpora práticas religiosas, tendo sido originado como uma dança ritual. Entretanto, embora o texto informe que há a celebração ritualista da vida e da criação nessa manifestação, a comparação com o caleidoscópio ocorre para ilustrar a riqueza e a combinação de saberes e valores inerentes a essa expressão.
- e)(F) O toré apresenta variações de cantos e ritmos acompanhados de maracás, tambores etc. Porém, essa dança indígena é comparada ao caleidoscópio em razão da diversidade de saberes e características envolvidos na manifestação dela.

07. Resposta correta: C**C 1 H 1**

- a)(F) A carta da leitora termina com uma pergunta, entretanto não se espera um posicionamento individual por parte do autor da matéria a qual autora da carta comentou, além de esse não ser um aspecto que singulariza o gênero carta do leitor.
- b)(F) A carta apresenta uma contraposição a uma opinião tecida pela revista em matéria anterior. Entretanto, não é tão marcante na carta o aspecto dissertativo baseado em uma tese, o que seria mais característico de textos mais longos em defesa de um ponto de vista. Além disso, o gênero carta do leitor não tem como característica central a contraposição. O conteúdo dos textos desse gênero também pode ser elogioso.

- c) (V) A estratégia argumentativa que confere ao texto o caráter de carta do leitor é o fato de que se evidencia o ponto de vista de uma leitora sobre a abordagem da revista a respeito da temática do uso de *e-readers* (leitores digitais). A carta contém uma contraposição a algo publicado anteriormente pela revista e apresenta uma defesa de que os *e-readers* geram menos impactos ambientais que os livros físicos.
- d) (F) A autora da carta argumenta de forma contrapositiva em torno da opinião da revista sobre leitores digitais. Entretanto, o foco não é necessariamente o de persuadir e gerar uma mudança comportamental, visto que a carta do leitor é um gênero mais curto e objetivo e foca a apresentação de uma rápida opinião sobre a matéria lida. Assim, ainda que houvesse o intuito da persuasão, não é essa a característica que marca um texto como o gênero discutido.
- e) (F) No texto, há uma argumentação a favor dos livros digitais, mas não se focaliza modalizar expressões empregadas. Além disso, esse não seria um fator que particularizaria o gênero como sendo carta do leitor, pois a modalização é um elemento que pode ou não aparecer nesse tipo de texto.

08. Resposta correta: E**C 6 H 18**

- a) (F) No trecho selecionado do conto, não há menção direta à resposta de Camilo à confissão de Rita, de modo que esta não é marcada pelo conectivo.
- b) (F) O conectivo não indica uma conclusão. Além disso, no texto não se menciona que Camilo chegou a alguma conclusão acerca da fala de Rita, há apenas uma menção a um questionamento feito por aquela personagem.
- c) (F) A ação de perguntar que aparece antes do conectivo não apresenta um desfecho no contexto, há apenas uma sequência temporal que situa o diálogo: após a pergunta, Rita responde.
- d) (F) O fato introduzido pelo conectivo não é subseqüente à ida à cartomante, mas é uma continuação do que se está sendo narrado desde o início do conto.
- e) (V) No texto, a expressão ressalta uma linha temporal: no primeiro parágrafo, o narrador comenta que Rita procurava explicar sua ida à cartomante para Camilo; após ilustrar o que narra por meio de um diálogo, o narrador retorna à narração inicial ao utilizar o conectivo “foi então”.

09. Resposta correta: B**C 4 H 12**

- a) (F) Embora o contexto seja o da Ditadura Civil-Militar, a obra não gera a sensação de conforto e esperança diante desse cenário opressivo. O texto causa a sensação de caos e perigo, evidenciada pela desorganização dos objetos, pela mulher caminhando sobre eles e, principalmente, pela presença de uma chaleira derramando leite.
- b) (V) A obra de Wanda Pimentel tem a função política de denunciar a condição feminina em um sistema machista e a de explorar a temática feminista, como a sexualidade (na figura há apenas pernas) e o protesto em relação às tarefas domésticas serem necessariamente associadas às mulheres (a mulher andando sobre os objetos da bancada). Esses elementos dialogam com o contexto de reivindicações pelos direitos femininos.
- c) (F) Ao contrário do que é afirmado na alternativa, a obra não ratifica nem aprova a repressão sexual, mas sim a liberdade de escolha das mulheres. Desse modo, também não é correto afirmar que há uma crítica a avanços associados à liberdade feminina.
- d) (F) A imagem estabelece tensão entre o corpo feminino e o ambiente doméstico, não harmonia. Por isso, a imagem traz uma mulher sobre uma bancada em um espaço fragmentado, sugerindo o caos.
- e) (F) Ao contrário do que se afirma na alternativa, a obra revela crítica à sociedade de consumo, à repressão sexual e à ideologia ditatorial civil-militar brasileira. A personagem feminina lida com uma paisagem caótica e composta por utensílios de consumo tecnológicos, mas não transmitindo valorização, uma vez que ela anda sobre os objetos.

10. Resposta correta: E**C 5 H 15**

- a) (F) A literatura produzida por Hans Staden, embora seja dotada de moral religiosa, não se configura como pertencente à literatura de formação, composta por poemas, cartas, sermões e peças de teatro com o objetivo de catequização dos indígenas. Observa-se que o trecho apresenta informações sobre o momento em que Hans se tornou prisioneiro dos tupinambás.
- b) (F) O relato da viagem contribuiu para a criação de um imaginário europeu exótico em relação ao povo brasileiro. No entanto, o trecho apenas deixa sugestiva a exuberância da flora, sem sequer citar a fauna.
- c) (F) As capitânicas hereditárias foram entregues aos donatários pelo rei a partir de 1533. O trecho traz o relato de um acontecimento que pode assustar os estrangeiros, não sendo impulsionador do sistema de capitânicas.
- d) (F) Sabe-se que, nos primeiros anos após a chegada dos portugueses, os estrangeiros se valiam do trabalho forçado dos indígenas. No entanto, não há nesse trecho referências à exploração do pau-brasil. Nesse sentido, não é correto afirmar que o relato tenha contribuído para essa finalidade.
- e) (V) No relato, observa-se a moral religiosa do autor do texto, além da visão etnocêntrica sobre a cultura dos tupinambás, percebida, por exemplo, pelo uso da expressão preconceituosa “selvagens”. Portanto, a divulgação desses escritos evidenciou elementos presentes no imaginário europeu a respeito das terras brasileiras e fortaleceu a ideia de que os nativos eram povos hostis.

11. Resposta correta: B**C 6 H 18**

- a) (F) Na frase destacada no enunciado da questão, “Ou melhor” tem o sentido de explicar de modo mais preciso, ou de corrigir uma informação dada anteriormente. Em “Peço-lhe desculpas – e prometo silêncio”, não há elemento que exerça essa mesma função. O uso do traço e do termo **e** são aplicados para o acréscimo de uma informação, e não para a retificação do que foi dito anteriormente.

- b)(V) No texto, “Ou melhor” introduz uma reafirmação ao que foi dito antes, retomando a informação dada anteriormente para trazê-la de outro modo, mais intenso. Uma função semelhante é exercida na crônica pelo termo **perdão**, que retoma uma fala anterior para expressá-la de outro modo, em que o narrador corrige o que disse sobre sua casa, chamando-a de número, para ironizar o fato de os moradores de condomínios, em sua visão, serem tratados com impessoalidade. Em ambas as frases, busca-se redizer, formulando, de um modo diferente, a situação anteriormente descrita na visão dele.
- c)(F) A frase em questão transmite ideia de contraposição, por meio do termo adversativo **mas**, que introduz uma ideia a qual contrasta com a informação trazida anteriormente. Entretanto, a frase não assume um sentido de explicação mais aprofundada ou correção de uma informação anterior.
- d)(F) Na frase em destaque na alternativa, há um elemento linguístico de retomada, a repetição da expressão “dois números”, a qual serve para dar ênfase à ideia do narrador de que as pessoas se tornaram números e de que isso é ruim. Assim, esse recurso enfático não exerce a mesma função de “Ou melhor”, termo usado para fazer um tipo de correção das palavras usadas anteriormente.
- e)(F) Na frase, é usado o conectivo **pois** entre as duas orações, concretizando a relação explicativa entre elas. Portanto, o objetivo apresentado nela é o de explicar o motivo pelo qual os indivíduos estão dançando, e não o de reiterar ou explicar melhor uma informação anterior.

12. Resposta correta: A

C 4 H 12

- a)(V) A postura expansiva que os braços abertos dão à figura da artista e o brilho e a formalidade das vestimentas são aspectos da obra que podem ser associados ao poder. Esses elementos se contrastam com o lixão e o catador ao fundo, visto que estes remetem à pobreza. O fato de a artista desfilar e dançar nesse espaço denuncia uma situação incômoda ao observador: o descaso dos que detêm privilégios com relação àqueles que se encontram em situação de vulnerabilidade. Nesse sentido, a obra utiliza-se do contraste para propor uma reflexão sobre a disparidade entre a riqueza de uns e a miséria de outros.
- b)(F) De fato, há também na obra uma crítica aos impactos ocasionados pelo descarte de lixo, uma vez que a cena da *performance* ocorre em um lixão. Todavia, o contraste entre a personagem principal e o restante da cena não denuncia o local de descarte de resíduos, mas sim o descaso e a indiferença com a pobreza.
- c)(F) Ao contrário do que é afirmado na alternativa, a *performance* revela a situação precária dos catadores em oposição ao luxo de outros grupos. Ao fundo da imagem, é possível observar um catador exposto a diversos riscos, como físicos e químicos, uma vez que não utiliza instrumentos de proteção.
- d)(F) Existem várias desvantagens de se manter um lixão, uma vez que eles causam problemas ambientais, de saúde pública e sociais, além de terem altos custos econômicos para a sua manutenção. Entretanto, não há elementos suficientes na cena para assegurar que o foco dela é criticar os altos custos da manutenção de um lixão. O contraste entre as pessoas reflete a oposição entre privilégio e miséria.
- e)(F) A pessoa ao fundo indica a exposição de determinado grupo de pessoas aos riscos sanitários, diferentemente da artista, já que ela porta máscara de gás. Além disso, apesar de a temática dos riscos sanitários ser suscitada pela obra, o contraste especificado no comando e evidente na cena não foca essa problemática, mas sim o descaso direcionado às situações de miséria.

13. Resposta correta: D

C 6 H 18

- a)(F) A coesão se estabelece na superfície do texto, sendo comum que os recursos coesivos contribuam para o estabelecimento de relações sintáticas. Entretanto, na crônica, o uso dos termos que remetem ao mar cumpre principalmente um papel de dar continuidade aos sentidos do texto, e não de estabelecer relações sintáticas entre as partes dele, como fazem as conjunções e as preposições.
- b)(F) Embora os elementos coesivos sejam essenciais na construção de um texto argumentativo, podendo contribuir para a credibilidade dos argumentos, esse geralmente não é o caso do tipo de crônica em questão, classificada como literária e, portanto, não pautada no foco de argumentar em defesa de um ponto de vista.
- c)(F) Ao ativar o conhecimento sobre o estilo literário de Clarice Lispector, pode-se considerar que a escritora trata de temas diversos em seus textos, não necessariamente relativos ao mar. Portanto, não é correto afirmar que, nessa crônica, o uso de termos que remetem ao mar esteja associado ao estilo literário da escritora.
- d)(V) Com base na análise lexical do texto, percebe-se que a cronista utiliza diversas palavras que remetem ao ambiente marinho, como **mar, algas, banhos, sol, salgado, concha, mergulhava e águas**. Essas palavras têm certa relação de sentido entre si, pertencendo ao mesmo campo lexical, o que contribui para garantir a continuidade de sentidos do texto. Em síntese, pode-se considerar que, no excerto lido, o uso desses termos funciona como um procedimento de progressão temática.
- e)(F) No texto, os termos que remetem ao ambiente marinho não têm o papel de estabelecer uma marcação de tempo, portanto não contribuem para o encadeamento temporal dos acontecimentos.

14. Resposta correta: C

C 7 H 21

- a)(F) A campanha utiliza recursos visuais e sua relação à polissemia do verbo “virar”, que indica tanto o fato de que o mosquito precisará encontrar outra forma para sobreviver quanto o ato de virar literalmente alguns dos objetos demonstrados, destacando o papel da população no combate à dengue, e não na valorização de profissionais que atuam na causa.
- b)(F) O anúncio convida o leitor a combater a dengue, ideia que é reforçada em frases como “ajude a combater a dengue”, “Curitiba sem mosquito” e “Vira a água parada”. Portanto, o objetivo da campanha é conscientizar a respeito da prevenção contra o mosquito da dengue, e não sobre o tratamento de pessoas com a doença.

- c)(V) Os recursos visuais presentes no anúncio são estratégias de persuasão utilizadas para convencer o público a se engajar na campanha. Esses recursos são o modo como os recipientes estão representados, com os rostos felizes e amigáveis, convidando o público à tarefa de combater o mosquito, e ainda o trocadilho presente no texto, com a expressão “se vire”. Esses elementos buscam convencer o leitor a aderir à tarefa de virar os objetos demonstrados para evitar que acumulem água parada – o ambiente ideal de proliferação do mosquito.
- d)(F) No rodapé da campanha, há, em letras miúdas, a mensagem: “Descarte seu lixo corretamente”. Esse descarte não é acrescido de alguma informação sobre pontos específicos da cidade. Além disso, o descarte correto não é o foco de convencimento das estratégias argumentativas empregadas na campanha.
- e)(F) A imagem da campanha apresenta uma série de elementos para despertar o leitor a respeito da importância de evitar o acúmulo de água parada nesses objetos. Entretanto, o anúncio não estimula a diminuição do consumo de objetos descartáveis presentes na campanha, mas sim a utilização correta ao descartá-los.

15. Resposta correta: E**C 9 H 28**

- a)(F) A existência de uma *timeline* pessoal não é uma das características diferenciais do aplicativo. Essa é uma característica comum às demais redes sociais e, no caso do BeReal, o usuário não consegue ver todas as fotos já postadas pelos amigos.
- b)(F) A proibição em si não é um diferencial do BeReal atrelado à espontaneidade, já que esse recurso pode ser encontrado em outras redes sociais, a depender da configuração do usuário em seu próprio perfil. Além disso, essa limitação procura preservar os usuários, pois incentiva as pessoas a publicarem suas fotos sem ter o receio de encontrar comentários maldosos.
- c)(F) Embora a criação de *emojis* com base na foto do próprio usuário seja um serviço inédito do BeReal, há possibilidades de interação semelhantes em outras redes, como figurinhas, *gifs* e reações de avatares personalizados. Além disso, não é esse o ponto que delimita a presença de espontaneidade na rede.
- d)(F) O texto menciona a aba “Discovery” como um recurso da rede social que dá ao usuário acesso às postagens de pessoas de todo o mundo. Contudo, essa ferramenta não é inédita do BeReal e não é o que delimita a espontaneidade dos usuários.
- e)(V) A valorização da espontaneidade do usuário do BeReal reside na determinação de que o usuário só poste uma foto por dia, com um tempo de 2 minutos para realizar a publicação. A intenção do aplicativo é que a pessoa se sinta à vontade para postar sua foto, sem o uso de filtros ou edições e sem se preocupar com o aspecto estético do momento.

16. Resposta correta: E**C 5 H 15**

- a)(F) Embora haja no poema a vontade de estar em uma realidade diferente, em que a amada ainda estava com o eu lírico, não há evidências de um desejo por fugir da realidade. Além disso, o sentimento de fuga predominante no contexto *árcade* diz respeito a um desejo de fugir do ambiente urbano, o que não é apresentado no poema.
- b)(F) O poema em questão é lírico, não satírico. Embora esteja inserido em um contexto de produção no qual se vivenciavam situações que geravam oposições de diversos lados (como a *Inconfidência Mineira*), o soneto não elenca temas vinculados a isso.
- c)(F) O que se percebe no eu lírico do poema é a valorização da vida no campo e a frustração amorosa. Apesar de apresentar uma questão conflituosa, não há a predominância de um dualismo interior, muito comum em obras barrocas, por exemplo. O eu lírico sabe bem o que aprecia e deseja.
- d)(F) Aborda-se no poema a frustração amorosa de anteriormente se ter tido a companhia da pessoa amada e agora já não mais tê-la. Entretanto, esse desapontamento não é colocado como uma consequência do contexto bucólico pastoril, o qual é, na verdade, valorizado nos versos como um lugar de consolo para a tristeza que o eu lírico sente.
- e)(V) O bucolismo, aspecto presente na estética *árcade*, representa a valorização dos cenários rurais em detrimento dos urbanos. No poema apresentado, o eu lírico revela apreço pela natureza, pelo gado, pela vida tranquila. Apesar de a maioria dos poetas ser da burguesia e viver em meio urbano, são evidenciadas figuras que valorizam o viver no campo e o fazer pastoril.

17. Resposta correta: D**C 7 H 22**

- a)(F) Apresentam-se no diálogo da tirinha duas personagens. Embora as duas apresentem opiniões diferentes a respeito do tempo de durabilidade de um objeto, o objetivo principal disso não é levar à reflexão sobre a dificuldade desse diálogo, mas sim sobre a divergência geracional contida nele.
- b)(F) Na tirinha, não fica claro o foco na ineficácia de objetos tecnológicos, pois a menção à necessidade de compra de um computador pode não ser feita no sentido de destacar a ausência de qualidade no objeto considerado “antigo”, mas à necessidade de atualização tecnológica. Assim, o texto está mais relacionado ao modo como as duas personagens divergem quanto ao conceito de qualidade de objetos tecnológicos.
- c)(F) Na tira, não se aborda a questão do poder de compra, ainda que o mote do conflito seja a fala “precisamos comprar um computador”. O foco da história, porém, está na diferença entre as gerações em relação à obsolescência dos objetos. Além disso, não seria possível determinar com exatidão a classe social a que pertencem as personagens envolvidas no diálogo.
- d)(V) No texto, compara-se a vida útil de um computador à de um relógio antigo. Por meio dos recursos verbais e não verbais, faz-se alusão ao conflito geracional em torno da temática da durabilidade de um objeto, a qual tem sido diminuída devido às tecnologias implementadas nos novos aparelhos conforme mudam as gerações.
- e)(F) Pela leitura dos elementos visuais, é possível perceber que a personagem mais velha se encontra irritada, em especial ao mostrar ao rapaz o relógio; porém, não há discurso de ódio na discussão. A controvérsia se dá pela perturbação de uma das personagens sobre, segundo ela, a curta vida útil dos objetos; logo, ainda que a forma como a fala no último quadrinho é proferida seja considerada ofensiva, o foco da tira não é levantar discussões sobre discurso de ódio.

18. Resposta correta: B

C 5 H 16

- a)(F) Embora seja citada a palavra **morte** no texto, esta não se configura como um desejo do eu lírico. Além disso, percebe-se que o sentimentalismo exacerbado não é o enfoque da cantata, a qual se utiliza de recursos expressivos para indicar o indígena como um símbolo nacional.
- b)(V) Na cantata, o Pão de Açúcar se transforma em um indígena gentil que representa o Brasil. Nesse sentido, o poema é bastante representativo das primeiras apropriações do indígena como símbolo brasileiro, aspecto muito característico do Romantismo surgido nesse contexto. A atmosfera histórica e cultural na qual o texto se insere é permeada pelo senso de urgência de consolidação da ideia de nação brasileira e de divulgação da identidade nacional por meio da imagem heroica do indígena.
- c)(F) Em nenhum momento, o eu lírico faz denúncias às injustiças sociais no texto. Evidencia-se, na verdade, a utilização dos recursos expressivos que enaltecem a figura do indígena, sobre o qual se constrói uma imagem de símbolo na atmosfera histórica em questão.
- d)(F) A perspectiva representada no texto não demonstra a recorrência de marcas egocêntricas ou pessimistas. A cantata, que recorre principalmente a elementos do indianismo (que o precede), representa a figura do indígena como símbolo nacional.
- e)(F) A cantata recorre a elementos do indianismo, entre os quais está o uso da imagem do indígena como símbolo nacional. Somente em um período posterior, os poetas priorizariam em suas obras temas relacionados à libertação de escravizados, exemplo de discurso libertário.

19. Resposta correta: A

C 1 H 3

- a)(V) O texto é concluído, de fato, com a apresentação do *e-mail* como um endereço eletrônico usado por muitas pessoas para armazenar suas informações e seus arquivos, além de enviá-los com facilidade, como se lê em: "os usuários perceberam que o *e-mail* era um local de fácil transferência de arquivos..." e em "Hoje é muito difícil ver um grande serviço de *e-mail* que não ofereça, ao menos, 1 *gigabyte* de espaço para armazenamento de mensagens."
- b)(F) Em nenhum momento, incentiva-se no texto a conversação por *e-mail* entre pessoas conhecidas. A troca de mensagem entre essas pessoas é apenas colocada no texto para ilustrar o papel social do *e-mail*.
- c)(F) A ideia de trocar mensagens com amigos e parentes é indicada como uma consequência da evolução do *e-mail*, porém essas mensagens não precisam mais ser necessariamente curtas, uma vez que, segundo o texto, uma das evoluções marcantes do *e-mail* foi a possibilidade de "mandar mensagens maiores".
- d)(F) Ainda que o direcionamento citado na alternativa seja uma realidade possível com o uso do *e-mail*, no texto não é essa a evolução apontada para a ferramenta. O envio de correspondência não está restrito ao ambiente de trabalho, mas sim vinculado a um contexto global.
- e)(F) Embora o texto fale da evolução do *e-mail*, uma ferramenta que depende da internet, é incorreto afirmar que naquele há como foco o papel do *e-mail* na evolução dela. As organizações das informações no texto centram-se na evolução dessa ferramenta para o atendimento das necessidades das pessoas.

20. Resposta correta: E

C 8 H 26

- a)(F) A variação linguística identificada na tira não é referente a particularidades da língua em determinado período histórico. Para apresentar a identidade do seu "amigo culto", a personagem utiliza uma variante linguística presente na atualidade em contextos mais formais, nos quais se requer o uso da norma culta.
- b)(F) Embora na tira haja referência a uma obra filosófica, não se percebem, no discurso da personagem, jargões que caracterizem a profissão de filósofo nem qualquer outra. O que se observa é o uso de uma linguagem erudita.
- c)(F) O vocabulário empregado não se caracteriza por ser científico, mas sim por apresentar maior grau de formalidade. O uso frequente de adjetivos em expressões como "imenso júbilo", "estimado companheiro" e "singelo regalo" demonstra a tentativa da personagem de proferir um discurso culto e que demonstre polidez e erudição. Entretanto, esses termos não são próprios de um domínio científico específico.
- d)(F) Com base na leitura da tira, não é possível identificar aspectos que revelem a região de origem das personagens. A variante utilizada pode ocorrer em qualquer região do país em situações de uso da norma culta da língua.
- e)(V) A situação social observada na tira é a realização de uma espécie de amigo oculto, momento descontraído que requer menos formalidade. Nesse sentido, o efeito de humor, além de ser provocado pelo título da brincadeira ("amigo culto"), é também causado pela linguagem culta utilizada pela personagem que está revelando a identidade de seu amigo secreto, com uma variante diferente da que se costuma usar nesse tipo de contexto.

21. Resposta correta: E

C 1 H 3

- a)(F) No texto, discute-se um ensinamento que determinado episódio proporcionou ao narrador. Não há uma explícita valorização do universo infantil como objetivo desse recurso, o que ocorre é a retomada desse evento para reforçar a função social do texto literário de discutir comportamentos humanos em geral.
- b)(F) Embora o texto literário tenha como uma de suas funções a crítica à realidade social, esse assunto não é explicitamente discutido. O narrador apenas faz uma breve ambientação de seu passado e das pessoas com quem convivia e interagia para contextualizar o episódio narrado, com o objetivo de discutir sua mudança de opinião ao longo do tempo.
- c)(F) A alteração de posicionamento – um elemento interno da narrativa da crônica, presente na mudança de crenças do narrador durante um episódio da infância – não é um elemento que, conectado à função social da literatura, provoca dúvidas de identidade no narrador ou no leitor.

- d)(F) Apesar de a crônica descrever um episódio da infância do narrador, o objetivo principal desse recurso não é elucidar ou esclarecer essa experiência pessoal, mas sim partir dela para refletir sobre a mudança de crença do narrador. Além disso, a função de explicar uma experiência não é restrita aos textos literários.
- e)(V) Uma das principais funções sociais da literatura é a representação dos diferentes comportamentos humanos. No texto, o narrador parte de uma memória para narrar sua mudança de opinião acerca de uma crença infantil. A caracterização da crônica utiliza verbos no passado – “acreditava”, “chamávamos”, “era” – para fortalecer, ao final, a mudança de postura da personagem, que afirma não acreditar mais em bruxas.

22. Resposta correta: B**C 5 H 16**

- a)(F) As cenas construídas nos dois textos são, de fato, disformes, marcadas pelo fantasioso, pelo irreal, que remodelam a realidade e, portanto, deformam-na. Contudo, não é possível encontrar cenas que se liguem diretamente ao terror.
- b)(V) O poema apresenta cenas absurdas, que contrariam a lógica e sugerem fantasias, como uma mulher que “despenteia flores”, alguém que “desmonta o tempo”, o mar que muda de lugar. No quadro, os elementos, por sua vez, parecem saídos do mundo dos sonhos, com os relógios se diluindo e um espaço marcado pelo aspecto onírico. Esses itens dizem respeito à estética surrealista, em que os textos são resultado da livre exploração do subconsciente.
- c)(F) Embora os textos apresentem elementos que aludem a coisas reais, o objetivo das representações é o de subverter e quebrar lógicas, e não o de servir como um ícone ou emblema da realidade.
- d)(F) Na obra de Salvador Dalí, há a imagem de relógios diluídos, mas não é possível vinculá-los a uma metáfora elogiosa ao avanço tecnológico. Já no poema, não são encontradas menções à modernidade ou ao desenvolvimento da tecnologia.
- e)(F) As ideias presentes no poema e na obra de arte de Salvador Dalí não sugerem algo simplista, mas sim transmitem complexidade, própria da confusão do inconsciente, que une imagens contrastantes. Além disso, a estética surrealista, à qual se vinculam os dois textos, ultrapassa a oposição ou combinação entre pragmatismo e subjetividade, indo para o campo da alucinação.

23. Resposta correta: E**C 6 H 19**

- a)(F) No texto, a expressão “foi um balde de água fria” não marca uma tentativa de convencimento, mas sim uma metáfora para explicar uma opinião baseada na observação da realidade, enfatizando a decepção de quem esperava melhorias no campo financeiro de investimento.
- b)(F) A expressão “mostrou mais um recorde” é de característica referencial, trata-se de uma informação apresentada pelo autor e não é um recurso incomum nos textos verbais.
- c)(F) No texto, não se usa a função emotiva em sua construção verbal nem há menção à expressão de emoções do autor.
- d)(F) Os dados numéricos expressam um recurso comum de imparcialidade em prol da argumentação. Esse recurso está presente tanto na linguagem escrita quanto na comunicação oral.
- e)(V) Na comunicação escrita, não é comum a verificação ou checagem de um canal de comunicação por meio de expressões, como é o caso de “alô, câmbio”. O interlocutor que escolhe ler a notícia já tem o canal estabelecido – a escrita –, de modo que a escolha pelo uso da função fática é inesperada para a estruturação do texto em questão.

24. Resposta correta: A**C 7 H 24**

- a)(V) O texto demonstra que as crianças que crescem “cercadas por livros têm mais chances de ter sucesso na vida adulta”. Em seguida, o texto esclarece que os jovens que se dedicam a leituras não obrigatórias – portanto leem por prazer, além do que era previsto em currículo – alcançaram “salários 21% melhores”, sendo essa porcentagem uma estratégia argumentativa para se referir ao resultado profissional de jovens com os hábitos mencionados.
- b)(F) O texto vincula o ganho salarial maior a jovens que habitualmente realizam leituras além das obrigatórias. Portanto, o foco não são os estudos extra-acadêmicos desse grupo de pessoas, mas as leituras extracurriculares realizadas por prazer.
- c)(F) O texto não compara classes sociais, mas sim contrasta a vida de jovens leitores ao apontar que os que liam por prazer alcançaram maior destaque profissional. Portanto, não se vê uma referência direta a salários das famílias desses leitores.
- d)(F) Segundo o exposto no texto, os salários dos jovens que possuem a prática de ler para além das obrigações escolares são mais altos, o que pode ser associado a algo prazeroso. Entretanto, o percentual não se refere diretamente ao prazer da leitura, mas aos resultados alcançados por jovens leitores.
- e)(F) Os gastos com produtos para consumo literário não são uma temática explorada no texto, já que não se observam menções à ideia de compra e consumo. Além disso, ainda que a leitura possa ser encarada como uma forma de “investimento” para obtenção de maiores salários na juventude, o texto não aborda essa perspectiva financeira de que é rentável investir financeiramente nesse hábito, mas sim aponta um dado percentual sobre os salários de jovens que o mantinham.

25. Resposta correta: B**C 7 H 23**

- a)(F) O objetivo do cartaz é o de promover a higiene das mãos; logo, é incorreto afirmar que o ponto principal do texto seja o de conscientizar a respeito da utilização, de forma geral, de instrumentos típicos do ambiente hospitalar, já que essa interpretação extrapola os elementos não verbais, focalizados pelo comando da questão.
- b)(V) O incentivo à higiene pode ser entendido por meio da relação entre o apelo da mensagem verbal e o foco nas mãos de profissionais que atuam em hospitais, os quais são incentivados a evitar a resistência de microrganismos no ambiente hospitalar. Essa compreensão é confirmada pelas informações no topo do cartaz: “#HigienizaçãodeMãos” e “ResistênciaMicrobiana”. Portanto, é utilizado o duplo sentido da expressão “está em suas mãos” para fomentar o engajamento desse grupo de profissionais na campanha.

- c) (F) A campanha não especifica o risco relacionado ao surgimento de doenças bacterianas; o que se evidencia é a promoção do combate à resistência de alguns organismos às substâncias usadas para impedir que eles causem doenças. Nesse contexto, os elementos utilizados na campanha apontam para a importância da higiene das mãos nesse combate.
- d) (F) A campanha não tem intenção de denunciar, mas de convocar os profissionais da saúde para determinada iniciativa, ação. A questão da higiene das mãos e da proliferação de micróbios não é algo restrito a um ambiente hospitalar precário, mas um cuidado que deve ser tomado pela classe da saúde de modo geral.
- e) (F) Embora a campanha se direcione a quem atua no contexto hospitalar, esse apelo não diz respeito à humanização do serviço, o que teria mais relação com o cuidado direto com pacientes; o apelo se dirige especificamente ao combate à resistência de microrganismos no ambiente hospitalar por meio da higiene.

26. Resposta correta: E**C 7 H 22**

- a) (F) Nos textos, mencionam-se técnicas de estudo, como o uso de documentos impressos em vez de digitais (texto I) e a prática de misturar conteúdos (texto II). Entretanto, a memorização não está entre as maneiras de estudo apresentadas, não sendo essa uma pauta comum entre os textos.
- b) (F) Embora os textos mencionem os estudos, eles não debatem conceituações teóricas a respeito das práticas escolares consideradas eficientes. Aborda-se o momento de estudo a partir da menção a técnicas que o tornem mais efetivo, sem apresentar uma preocupação conceitual em torno do tema ou sem restringir a prática ao espaço escolar.
- c) (F) No texto I, há um dado percentual com relação a uma pesquisa, mas este não se refere especificamente a avanços na área da educação, mas sim a preferências de determinado grupo de pessoas por modo de estudo. Além disso, esse tipo de recurso não é utilizado no texto II, de modo que não pode ser considerado um aspecto comum entre os trechos.
- d) (F) O impacto da tecnologia na produtividade dos momentos de estudos é mencionado apenas no texto I. Além disso, esse impacto não é tratado como sendo algo de forte influência na fixação de conteúdo, pois no texto se desenvolve a ideia de que, na verdade, muitos ainda preferem os materiais impressos.
- e) (V) Nos dois textos, encontram-se conhecimentos sobre maneiras de estudar atreladas à eficácia da aprendizagem de quem as pratica. No texto I, cita-se o uso de material impresso, o que, segundo o texto, torna o estudo mais produtivo no quesito leitura; no texto II, menciona-se, por exemplo, a prática de focar assuntos diferentes na rotina de estudos.

27. Resposta correta: C**C 4 H 13**

- a) (F) A canção é de uma mulher afrodescendente que, em razão do racismo, enfrentou dificuldade em um mercado fonográfico desafiador para artistas negros. No entanto, o trecho da canção não versa sobre esse tema, mas sobre a diáspora africana, isto é, a imigração forçada de africanos no tráfico transatlântico de escravizados.
- b) (F) Os dois primeiros versos da segunda estrofe tratam do corpo negro, mas não da hipersexualização desse povo. A estrofe evidencia uma questão sobre identidade e ancestralidade, principalmente no verso “E a história do meu lugar, ô”. Em “Eu sou um corpo, um ser, um corpo só”, a expressão “só” apresenta sentidos como “solitário” e “só um corpo e nada mais”, sugerindo que, muitas vezes, o corpo foi o único capital cultural dos escravizados.
- c) (V) O verso “Atravessei o mar” já introduz a estrofe apresentando a temática relativa à diáspora africana, marcada pela imigração forçada no tráfico transatlântico de escravizados. Em sequência, “um sol / Da América do Sul me guia” especifica a localização da travessia. Pode-se compreender também uma referência não apenas ao período escravocrata, mas também a uma questão atual relativa aos migrantes negros, africanos e afrodescendentes em decorrência de crises ambientais e políticas. Nesses contextos, a menção a uma mala na mão diz respeito a partidas abruptas e à ruptura causada por estas.
- d) (F) No trecho, não se critica a invisibilização de líderes negros; são trazidos elementos de referência à diáspora africana. Portanto, não se focalizam práticas de tornar os dirigentes do povo negro imperceptíveis, embora isso seja uma consequência do processo racista descrito na canção.
- e) (F) Embora a primeira estrofe informe que o eu lírico atravessa o mar trazendo uma mala de mão e dentro uma oração e um adeus, não há referências no trecho que permitam concluir que são menções a religiões de matrizes africanas.

28. Resposta correta: C**C 4 H 13**

- a) (F) A arte apresentada se vale do estilo *art nouveau*, e a alternativa aponta uma finalidade mais relacionada à *Pop Art*, em que se reproduziram temas relacionados ao consumo em massa, à publicidade e ao estilo de vida norte-americano.
- b) (F) A *art nouveau* se opõe ao Romantismo, valorizando o racionalismo e as ciências. Nesse sentido, o bordado da mulher presente na obra e o estilo das formas ao redor dela não demonstram um acolhimento ao Romantismo nem evidenciam expressões sentimentais, mas sim uma valorização da mulher negra.
- c) (V) A obra de arte em questão revela força (evidenciada pelo título “Ela prevalece”) e feminilidade (ao apresentar uma mulher negra adornada com joias, sentada de pernas cruzadas, como se estivesse meditando). A presença da figura feminina e o ornamento nos cantos da obra demonstram aspectos comuns da *art nouveau*, com formas ondulantes e linhas irregulares. Ao inserir uma mulher negra dentro desse estilo, que exibiu predominantemente narrativas brancas europeias, Simone Saunders empodera a feminilidade negra dentro dessa ressignificação histórica (já que agora há afrodescendentes nesse estilo).
- d) (F) De fato, a artista recorre a elementos do cotidiano (tapeçaria) para transformá-los em arte e, assim, levantar questionamentos. Todavia, isso diz respeito ao estilo denominado *ready made*, não sendo um indicativo do diálogo da obra com a *art nouveau*. Além disso, o comando da questão é específico em solicitar a finalidade da ação de bordar uma mulher negra em um estilo predominantemente europeu.

- e)(F) A obra reivindica o poder de ideologias privilegiadas ao longo da história de muitas correntes de expressão artística em vez de reafirmá-lo. Essa reivindicação é feita ao se evidenciar uma figura negra em um estilo predominantemente composto por mulheres brancas.

29. Resposta correta: D**C 8 H 26**

- a)(F) Por mais que a fala emitida pelo rádio utilize um tom despojado, não há emprego de termos de uma região específica do Brasil ou de outro lugar, o que se configuraria como um linguajar “regional” (variação diatópica). Adota-se uma linguagem informal, dado o contexto e os objetivos comunicativos.
- b)(F) Por se tratar de um contexto de comunicação oral e pelo objetivo de gerar aproximação, a linguagem utilizada na tira é marcada por um tom de informalidade, permitindo um registro menos preocupado com as regras da gramática normativa e com um português padrão.
- c)(F) A tira é pautada em um tipo de conflito geracional entre a rádio que o pai ouve e o gosto do menino. Embora a fala emitida pelo rádio use uma variante linguística mais informal com o objetivo de gerar aproximação, isso não é expresso por meio de gírias.
- d)(V) A fala do radialista contém termos que apresentam expressões informais típicas da oralidade, como a abreviação **pra**, além do uso do pronome oblíquo **te** em “não te expor”, o qual é prescrito pela gramática que seja usado apenas quando o sujeito for **tu**, o que não é o caso. O uso de uma linguagem coloquial é um recurso muito utilizado em gêneros orais presentes em ambientes midiáticos para aumentar a aproximação entre interlocutores.
- e)(F) Na tira, emprega-se uma linguagem tipicamente oral com usos informais da língua. Entretanto, o objetivo é muito mais o de gerar aproximação com o público do programa, sem focar a distinção dos grupos sociais aos quais pertencem os ouvintes.

30. Resposta correta: C**C 6 H 19**

- a)(F) Embora a estética dos textos verbal e não verbal e a relação entre estes sejam relevantes para o sentido construído, não é correto afirmar que a função poética da linguagem é a que se destaca, pois a mensagem empregada cumpre outro objetivo principal: o de convencer o destinatário da mensagem a respeito de algo.
- b)(F) No texto, não predomina a função emotiva da linguagem, visto que não há uma priorização do sujeito que emite a mensagem. Além disso, não há ênfase às emoções sentidas por aqueles que recebem doação de órgãos, mas se salienta a importância de ser um doador e comunicar isso à família.
- c)(V) No anúncio, predomina a função conativa, ou apelativa, da linguagem, visto que o texto apresenta, por exemplo, verbos no modo imperativo, que buscam convencer o receptor da mensagem a executar determinada ação – nesse caso, a de aderir à campanha de doação de órgãos e comunicar esse interesse à família. É possível constatar esse caráter de convencimento tanto nas frases “Seja um doador de órgãos” e “Converse com a sua família” quanto na imagem central.
- d)(F) No anúncio, não prevalece a função referencial, pois o emissor da mensagem não se detém em explicações objetivas sobre fatos concernentes à doação de órgãos. Há, inclusive, aspectos subjetivos no texto não verbal, que apresenta uma mão entregando um símbolo representativo do coração à outra mão, imagem da qual o foco é a adesão à campanha de doação.
- e)(F) A função fática da linguagem se concentra no canal pelo qual se dá a comunicação. Contudo, não há marcas desse tipo de função empregadas no texto. A comunicação foca incentivar o doador a manifestar à família o interesse de doar órgãos, mas sem se ocupar em ficar utilizando estratégias para confirmar que o canal de interação está ativo.

31. Resposta correta: E**C 8 H 26**

- a)(F) A variante empregada no cordel não está associada a um momento histórico específico, pois se refere a um tipo de variação linguística característica de uma região, o que se evidencia em textos diversos ao longo do tempo, e não somente em uma época.
- b)(F) O texto traz uma expressão artística brasileira disruptiva em relação à norma-padrão da língua, mas esse modo de expressão não está associado a um processo de transformação dessa norma. O que ocorre é que o tipo de arte a que se vinculam tanto o gênero quanto a variante do texto emprega outros modos de expressão, que subvertem os normativos, sendo esse um elemento fundamental para a representatividade regional desse tipo de texto.
- c)(F) O registro linguístico usado do texto pode ser associado a contextos mais informais de expressão, além de se optar por uma linguagem mais próxima da oral do que da escrita formal. Contudo, o modo de expressão não apresenta o objetivo principal de adequação a outros contextos de comunicação, como o formal, sendo incorreto o que propõe a alternativa.
- d)(F) O uso da variante linguística em questão foca o enaltecimento de uma variedade regional da língua, não se limitando a associação desse modo de expressão apenas ao campo artístico-literário.
- e)(V) A variante empregada no cordel evidencia uma linguagem mais próxima da fala do que da escrita, marcada, assim, por uma subversão de muitas regras da gramática normativa. Esse registro é muito comum na oralidade de determinados grupos em certas regiões do Brasil, o que explica a opção por palavras como **tarvês** e **nois** em vez de **talvez** e **nós**, valorizando formas recorrentes no falar popular de espaços rurais, por exemplo.

32. Resposta correta: E**C 7 H 23**

- a)(F) Embora os recursos não verbais contribuam para uma compreensão mais precisa dos dados, as ilustrações não possuem uma finalidade matemática. Os desenhos exercem uma função ilustrativa ao representar o percurso dos alimentos ao longo da cadeia produtiva.

- b)(F) O infográfico descreve apenas as ações em que há desperdício, não havendo uma conclusão sobre medidas de melhoria ou como evitar essa relação prejudicial com a produção de alimentos.
- c)(F) Não é possível notar um registro dos efeitos do desperdício de comida ocasionados pela má gestão dos alimentos. As ilustrações representam apenas os diferentes momentos em que o desperdício acontece durante seu ciclo de produção.
- d)(F) O texto se limita a ilustrar como acontece o ciclo do desperdício em si, citando as etapas apenas para sinalizar os dados percentuais desse desgaste. Em nenhum momento, o infográfico fornece informações ou descrições sobre as etapas de fabricação dos alimentos e seus escopos ou mecanismos.
- e)(V) As ilustrações do infográfico têm a função de complementar o sentido do texto verbal ao demonstrar os momentos em que os alimentos se perdem durante a cadeia produtiva deles. Isso pode ser notado, por exemplo, com a ilustração da fruta caindo do caminhão durante o transporte, ou mesmo com as frutas no chão no momento da colheita.

33. Resposta correta: C**C / 5 / H / 16**

- a)(F) Apesar da aproximação entre a narração e o discurso direto, não há insumos para afirmar, com base nesse trecho, que o narrador possui as mesmas ações ou funções ficcionais manifestadas pelas personagens. O papel de cada um desses elementos é bem demarcado pela alternância linguística e semântica, como se lê em: “Estou cego, estou cego, repetia com desespero enquanto o ajudavam a sair do carro, e as lágrimas, rompendo, tornaram mais brilhantes os olhos que ele dizia estarem mortos.”.
- b)(F) O narrador não é uma personagem da trama, mas um observador. As falas das personagens se confundem com a narração por causa da ausência de marcas de pontuação, mas isso não indica que narrador e personagem sejam um ente só.
- c)(V) O discurso direto mencionado diz respeito à reprodução da fala das personagens por parte do narrador, o que, em narrativas tradicionais, é indicado por marcas gráficas como travessão ou aspas. No texto de Saramago, essas marcas não aparecem, de modo que as falas se diluem e se misturam aos trechos da narração. Desse modo, diminui-se a distância entre esta e as falas de personagens inseridas, o que caracteriza o discurso indireto livre, comum em textos literários.
- d)(F) A narrativa tem um tom familiar, que pode ser atestado pelo modo como o narrador se expressa, mas ele não chega a se apresentar pessoalmente ao leitor. Esse tom familiar diz mais respeito à informalidade do registro da narrativa, assumindo um tom próximo e amigável.
- e)(F) No trecho, quando a fala do narrador e a das personagens são alternadas, ocorre uma oscilação entre o emprego do pretérito e do presente. Essa alternância permite distinguir a narração e os demais elementos ficcionais que compõem o excerto, logo não aproxima o discurso do narrador do discurso direto.

34. Resposta correta: C**C / 3 / H / 11**

- a)(F) Não se pode confirmar que, na cena apresentada, as personagens estejam praticando um esporte específico. A dança, que é a prática corporal realizada, pode ser considerada um esporte quando existem regras a mediar alguma modalidade de competição, o que não é correto afirmar, com base nos elementos visíveis, que acontece nesse caso.
- b)(F) Embora a dança possa ter um caráter social integrador entre gerações, a cena não apresenta informações suficientes para se chegar a essa conclusão. Além disso, as personagens parecem ter idades aproximadas, de modo que a socialização evidente acontece principalmente entre jovens da mesma idade.
- c)(V) A linguagem corporal das personagens ao centro da imagem sugere um movimento comum em práticas culturais de dança e confirma que na cena há essa manifestação corporal. Ao redor, o cenário e as demais pessoas demonstram que essa cena trata-se de um baile escolar, ressaltando o fato de que a dança, nesse contexto, é usada também como um mecanismo de interação social entre os que a praticam, tornando essa prática algo conjunto. Assim, a relação entre dança e interação social na imagem é representada pela reunião de pessoas realizando uma manifestação cultural em comum.
- d)(F) Alguns elementos, como as roupas e a arquitetura do espaço, sugerem que o evento retratado é um baile escolar de formatura típico de filmes estadunidenses. Contudo, a composição da cena não indica especificamente a relevância dessas práticas corporais, mas sim focaliza duas personagens centrais dançando e a socialização em torno delas.
- e)(F) Apesar de um musical poder suscitar o interesse por práticas rítmicas como a realizada em bailes, servindo de incentivo nesses casos, não há elementos na cena que permitam a conclusão de que a dança é realizada com esse objetivo. A prática corporal é evidenciada, entre outras coisas, como um elemento promotor da interação social.

35. Resposta correta: A**C / 1 / H / 4**

- a)(V) O eu lírico da canção se vê como algo “desconfigurado”, tal qual uma máquina. Ele afirma que pensava ser orgânico (“Eu sempre achei que era vivo”), mas constata afinal que, no contexto no qual está inserido, “é tudo programado”. Tem-se, portanto, um eu lírico que percebe seu funcionamento dentro da sociedade como algo mecânico, assim como uma máquina programada e manipulada por outrem, gerando ações predeterminadas.
- b)(F) A descrição do eu lírico a respeito de si mesmo, nas duas primeiras estrofes, não contém elementos que corroborem a relação entre o consumo e as redes sociais. A crítica à manipulação que ocorre em diversos ambientes de interação social é feita por meio da comparação que se faz entre o funcionamento de alguém inserido no contexto mencionado e o de uma máquina, expondo o fato de que os dois são “programados” por outros.
- c)(F) Na canção, faz-se menção a diversas situações de convívio social (reais ou virtuais) que possuem influência manipulatória na vida daqueles que as consomem. Entretanto, a crítica que se faz à manipulação proveniente dessa relação é construída ao relacionar-se o eu lírico ao funcionamento de uma máquina, e não por intermédio da relação entre ele e o uso desses mecanismos modernos em atividades cotidianas.

- d)(F) Fala-se na canção sobre transformação e controle do comportamento dos sujeitos, o que passa pelos excessos da tecnologia nas demandas diárias. Contudo, isso não se restringe aos que fazem uso da internet, já que a manipulação evidenciada se dá de modo mais amplo e em outros ambientes além da *web*.
- e)(F) O texto lida com a presença e a influência dos ambientes virtuais na vida cotidiana, mas não menciona explicitamente a fuga da vida real para uma realidade alternativa. Para criticar a manipulação proveniente do contexto midiático virtual, o eu lírico da canção associa o seu próprio funcionamento ao de uma máquina, sendo essa a estratégia argumentativa da canção.

36. Resposta correta: B

C 7 H 23

- a)(F) No infográfico, o fato de a ilustração da balança estar em posição de equilíbrio faz referência à distribuição monetária desproporcional, em que a quantidade de dinheiro que um grupo menor detém é praticamente a mesma quantidade de renda de um bilhão de mulheres em estado de vulnerabilidade.
- b)(V) No infográfico, a ilustração da balança em equilíbrio destaca a disparidade entre a quantidade de pessoas que concentram grandes riquezas e a daquelas que sobrevivem com menos. De um lado da balança, estão representados 252 indivíduos que concentram praticamente a mesma quantidade de riqueza que um bilhão de pessoas juntas, representadas do outro lado. Sendo assim, apesar de a balança estar em equilíbrio, a ideia é mostrar a desproporção entre as médias de recursos financeiros disponíveis para cada um desses grupos.
- c)(F) A quantidade de um bilhão, representada em um dos lados da balança, refere-se a pessoas que, juntas, reúnem a mesma quantidade de riquezas que as outras pessoas indicadas no outro lado da balança. Contudo, não há informações suficientes no texto que indiquem que as primeiras não têm acesso a serviços básicos, como saúde, educação e segurança.
- d)(F) O infográfico não relativiza os efeitos econômicos da pandemia, mas destaca o quanto ela afetou a economia e aumentou ainda mais a desigualdade social, tendo em vista que, como é informado, nesse período a fortuna dos dez homens mais ricos dobrou, enquanto a renda de 99% das pessoas ficou pior.
- e)(F) O tema do infográfico não é a desigualdade de gênero, e sim a desigualdade socioeconômica. Com a menção das mulheres e meninas da África, da América Latina e do Caribe, busca-se estabelecer uma comparação entre essas e um pequeno grupo de pessoas ricas para ressaltar a desigualdade resultante da concentração de renda nas mãos desse pequeno grupo.

37. Resposta correta: D

C 4 H 14

- a)(F) Segundo o exposto no texto, as pinturas podem representar uma variedade de emoções e sentimentos, mas elas não estão restritas a adversidades. Estas são mencionadas apenas como um contraponto à ideia de que as pinturas consideradas belas são sempre celebrativas, sendo que elas podem ser também uma forma de lamento.
- b)(F) Mencionam-se no texto técnicas e instrumentos utilizados nas pinturas corporais. Todavia, a variabilidade de significado destas não está associada a isso, mas sim à diversidade de etnias que fazem uso dessa manifestação artística.
- c)(F) No texto, não se mencionam as variações de robustez dos traços desenhados. Nele, explicita-se que elementos pictóricos podem ser apropriados de maneira diferente pelas tribos; porém, isso não se dá com base na variação dos traços, mas sim na identidade da comunidade que os aplica.
- d)(V) Segundo o texto, a variabilidade de significados das diferentes pinturas corporais está relacionada à origem étnica dos povos indígenas. Isso demonstra que uma mesma manifestação artística – a pintura corporal – pode assumir uma acepção diferente a depender da identidade étnica de cada povo.
- e)(F) Embora, para compreender os significados pretendidos em uma obra, seja possível considerar as intenções de seu autor, o texto não menciona o artista responsável pela manifestação artística em questão. O foco do texto não está no aspecto autoral da pintura, mas sim nela como uma prática comunitária e coletiva.

38. Resposta correta: A

C 8 H 27

- a)(V) No texto, o termo **cacdista** se forma pela sufixação de CACD (a sigla do concurso) com **-ista**, que indica, nesse caso, o ofício (alguém que se dedica ao CACD). No contexto apresentado no artigo, a palavra atua como substantivo e indica um intuito referencial do texto de designar o grupo de pessoas que têm em comum o interesse pela aprovação no concurso em questão.
- b)(F) Embora, em outros contextos, o termo **cacdista** possa expressar uma característica qualitativa, no texto o termo não apresenta uma terminologia técnica ou mesmo formal, o que pode ser visto no trecho “informalmente chamados ‘cacdistas’”.
- c)(F) O neologismo **cacdista** atribui a pessoas de um grupo uma característica particular, o que pode ser entendido como um exercício de individualização. Contudo, a mobilização desse termo no texto não explicita um apelo, mas sim uma identificação referencial sobre esse grupo de pessoas.
- d)(F) No texto, o caráter informativo é mobilizado pela objetividade das informações e definições apresentadas, e não pelo uso do neologismo em questão.
- e)(F) O termo **cacdista** se refere a alguém pertencente a um grupo de pessoas que apresentam um interesse comum. Contudo, apenas o uso do termo não tem caráter descritivo, pois seu objetivo é de informação e identificação.

39. Resposta correta: A

C 7 H 22

- a)(V) Os recursos verbais e não verbais contribuem para o propósito informativo do texto ao, paralelamente, conceituarem a propaganda enganosa, falaciosa, como crime e ilustrarem uma situação em que um consumidor foi lesado por essa violação.

- b)(F) Embora os recursos visuais ilustrem a reprodução de uma propaganda televisiva, o caráter informativo do cartaz não tem o objetivo de discutir sobre a influência em geral das propagandas no espectador, uma vez que o assunto principal da peça é, especificadamente, a propaganda enganosa.
- c)(F) No cartaz, a rapidez no alcance dos veículos de comunicação visual não é discutida nem há uma indicação de que o alcance desses veículos pode provocar algum dano específico na audiência. A ilustração da televisão enquanto canal de mídia auxilia apenas na discussão sobre a propaganda enganosa, e, assim, outro veículo poderia ser retratado na exemplificação.
- d)(F) Apesar de ilustrar o recebimento de um produto destinado ao público infantil, o cartaz não indica que o produto em si proporciona malefícios para as crianças. Além disso, o viés informativo do texto concentra-se na definição de propaganda enganosa e poderia ilustrar a situação utilizando outros produtos, voltados para públicos variados.
- e)(F) A percepção de expectativa é desenvolvida na ilustração para tratar da divergência entre a propaganda e o produto recebido, reforçando a definição de propaganda enganosa. Não há discussão sobre o comportamento dos pais e como eles podem influenciar os filhos.

40. Resposta correta: E**C 6 H 20**

- a)(F) No texto, não é indicado que a língua original dos Galibi é fruto de uma mistura com outros idiomas. Na passagem “Os Galibi mantêm parcialmente a sua língua original”, o termo “parcialmente” diz respeito não a uma mistura da língua em si com outras, mas ao fato de que ela não é a única língua falada na comunidade.
- b)(F) Embora no texto se mencionem os estudos das crianças Galibi em escolas brasileiras, percebe-se que o objetivo do trecho não é discorrer sobre como as escolas contribuiriam para a manutenção da língua e da identidade original dos Galibis, uma vez que não há uma direta correlação entre esses estudos e a valorização da identidade desses povos.
- c)(F) A valorização da identidade dos Galibis está na preservação de sua própria língua, e não no uso de outras línguas no ambiente da comunidade. Além disso, estas línguas são mencionadas como parte da comunicação, mas no texto não há indicação de que há um incentivo interno para o uso delas.
- d)(F) De fato, os Galibis escolheram morar no Brasil, saindo da Guiana definitivamente; contudo, no texto não se afirma que essa escolha aconteceu devido à adoção do português como língua-mãe. Aponta-se que essa identidade está atrelada à valorização de sua língua originária, apesar de seu trânsito e das trocas culturais.
- e)(V) De acordo com o texto, a língua original dos Galibi está passando por um processo de revalorização e que, comparados a outros povos que misturaram sua língua tradicional com outros idiomas, os Galibi se consideram mais fiéis à raiz tradicional da língua de seu povo, como indica o trecho: “Nos dias de hoje, a língua original vem sendo revalorizada. Comparados aos Karipuna e Galibi-Marworno, eles se consideram índios verdadeiros, assim como os Palikur, por falarem uma língua indígena.”.

41. Resposta correta: C**C 5 H 17**

- a)(F) Gregório de Matos é reconhecido por suas sátiras, sendo que o título do poema em questão já apresenta uma crítica ao comportamento galanteador de uma mulher. Desse modo, esse aspecto não visa ao enaltecimento de um comportamento reprovado socialmente.
- b)(F) O poema narra uma cena em que o eu lírico vai à caça de tatu e encontra outros animais; além disso, ele relata seu amor por uma mulher jovem (cunhã). No entanto, essa narratividade não inclui povos nativos e estrangeiros, não sendo esse o aspecto do poema que evidencia a heterogeneidade da construção cultural brasileira.
- c)(V) O poema de Gregório de Matos evidencia o processo heterogêneo de construção cultural do Brasil pela associação entre as línguas portuguesa e indígenas. No poema, misturam-se valores culturais e linguísticos, tornando o poema linguisticamente híbrido e promovendo, assim, a criação de algo intrinsecamente heterogêneo.
- d)(F) O tema do amor é observado na segunda parte do poema, quando o eu lírico diz que é desprezado, o que é recorrente na poesia lírica de Gregório de Matos. Entretanto, o modo como se evidencia esse amor não correspondido é dotado do sarcasmo comum em obras desse autor, o que se apresenta desde o título, ao se indicar que serão lançados disparates a uma “cunhã”. Além disso, a presença do tema do amor não evidencia a diversidade de formação cultural brasileira, mas sim demonstra uma abordagem satírica sobre um tema universal e recorrente em obras de diversos tempos e culturas.
- e)(F) A oposição entre o paganismo e o cristianismo de fato ocorreu no processo de construção da cultura brasileira, algo enraizado desde os movimentos colonizatórios. Entretanto, demonstrar uma oposição como essa não é o elemento de destaque quanto à heterogeneidade cultural apresentada no poema.

42. Resposta correta: B**C 9 H 30**

- a)(F) Aborda-se no texto o destaque recebido por uma escola sueca ao incluir um jogo *on-line* como disciplina obrigatória. Entretanto, o impacto positivo da tecnologia destacado não tem a ver com a obrigatoriedade de disciplinas que tratem a temática da tecnologia, mas com o uso de jogos tecnológicos como recursos educativos.
- b)(V) O texto menciona os ganhos que os jogos tecnológicos apresentam para a educação – tornam a aprendizagem positivamente competitiva, interessante e “saborosa” ao aluno – referindo-se à ideia de prazer atrelado ao estudo por conta do aspecto lúdico. Desse modo, é destacado o impacto positivo que o avanço da tecnologia de gamificação tem sobre a eficácia da aprendizagem escolar.
- c)(F) No texto, os ganhos da gamificação não se restringem às ciências exatas, embora haja um paralelo entre o caso da Suécia e a aprendizagem de habilidades relacionadas à Engenharia, por exemplo. Além disso, aponta-se um ganho dos alunos em relação ao desenvolvimento da criatividade. Assim, no texto a abordagem das vantagens desse processo não são limitadas a apenas uma área do conhecimento.

- d)(F) Não se propõe no texto que os jogos substituam certas disciplinas, mas sim que eles se integrem à aprendizagem como um todo. No caso da Suécia, o jogo em questão se tornou uma disciplina entre tantas, atestando, a partir disso, as habilidades que são desenvolvidas nesses *games* para a aplicação em outras áreas do conhecimento.
- e)(F) No texto, são apresentados ganhos existentes a partir da criação de disciplinas de realização de jogos tecnológicos educativos, sendo um desses ganhos um incentivo à competição. Entretanto, o foco apresentado no texto não é a discussão sobre o desenvolvimento intelectual que a competitividade proporciona, mas sim o quanto os jogos educativos em questão podem estimular um sentido positivo de “ganhar” e o quanto isso pode tornar eficaz o processo de aprendizagem.

43. Resposta correta: D

C 4 H 14

- a)(F) Embora a oralidade seja um suporte essencial para a transmissão de diferentes produções artísticas de origem africana ao longo do tempo, no texto a ligação entre a filosofia, a religiosidade e a evocação do passado não explicitam a constância desse suporte no âmbito social. É possível apenas inferir que essa ligação se utiliza do recurso da oralidade como forma de manifestar os valores que são expressos por essas conexões.
- b)(F) Em nenhum momento, o texto fala em prosperidade. É destacada apenas a tradição cultural e religiosa do passado como exemplo das características a serem mantidas para o futuro.
- c)(F) O texto não menciona a cultura exterior ao citar a fruição e a valorização da arte africana. Há apenas uma menção acerca da importância que essa tradição artística possui para a produção de arte afro-brasileira.
- d)(V) A resposta para essa questão encontra-se em: “A evocação dos mitos nas artes da África é um tributo às origens – ao passado, com vistas à perpetuação – no futuro – da cultura, da sociedade, do território.”. A inter-relação entre religiosidade, filosofia e evocação do passado indica que os valores tradicionais, oriundos desses elementos, são permanentes na tradição africana e são valorizados como características que devem ser mantidas no futuro.
- e)(F) A compreensão religiosa é parte integrante da tradição artística africana, mas a arte não está limitada a esse aspecto. De acordo com o texto, a religiosidade é parte do que direciona a arte africana para a evocação dos valores que compõem a tradição cultural e social.

44. Resposta correta: E

C 9 H 30

- a)(F) Embora o projeto citado seja de investimento público, a fonte dos investimentos para esse incentivo não caracteriza uma inovação por parte das bibliotecas digitais, pois o incentivo financeiro também está presente na manutenção da existência de bibliotecas físicas.
- b)(F) O sistema de catalogação não é mencionado como um recurso inovador da biblioteca digital. Além disso, a catalogação é uma prática comum também nas bibliotecas físicas e geralmente segue critérios próprios de cada organização.
- c)(F) O texto menciona a diversidade de formatos do livro digital – o *e-book* e o *audiobook* – como parte dos materiais que irão compor o acervo da biblioteca. Contudo, o acervo diverso não é o principal fator de inovação da ferramenta.
- d)(F) No trecho “é necessário que os projetos sejam pensados para privilegiar não apenas o acervo como também – e principalmente – o usuário”, o texto reforça que, apesar de o acervo disponível ser uma característica importante das bibliotecas digitais, não é esse o diferencial tecnológico que viabiliza o crescimento do número de leitores.
- e)(V) A justificativa para essa resposta pode ser encontrada no seguinte trecho: “é necessário que os projetos sejam pensados para privilegiar [...] principalmente – o usuário, por meio de uma oferta variada de serviços que compõem o conhecimento além da leitura”. Nele, o texto indica que a inovação proporcionada pela biblioteca digital está destacada nos recursos complementares à leitura, citando, posteriormente, a gamificação, o compartilhamento e a organização de listas e favoritos.

45. Resposta correta: A

C 8 H 27

- a)(V) No texto, o enunciador dirige-se aos seus interlocutores por diferentes recursos da norma-padrão da língua portuguesa. Nas primeiras estrofes, o eu lírico fala com um interlocutor que tem medo da chuva e alterna entre o uso do pronome **você** e das formas verbais como **tem, é, experimente e molhe**. Além disso, na terceira estrofe, o enunciador fala diretamente com a chuva, mobilizando o vocativo “chuva” para estabelecer a interlocução.
- b)(F) Apesar da musicalidade presente na composição, o uso do vocativo e das formas verbais e pronominais presentes no texto não consolidam a sua harmonia musical a partir das metáforas utilizadas pelo eu lírico. O que garante a harmonia musical é a cadência rítmica dos versos.
- c)(F) O texto apresenta o uso de verbos no imperativo afirmativo e direciona-os para diferentes interlocutores como uma súplica do eu lírico, como se vê em: “Experimente tomar banho de chuva” e em “Só molhe esse povo de alegria”. Contudo, o uso desses verbos não caracteriza um objetivo injuntivo por parte da canção, ou seja, não expressa ordem ou obrigatoriedade; apenas realça a perspectiva da interlocução proposta pela composição.
- d)(F) As formas verbais que compõem os conselhos do eu lírico, presentes nos versos “Experimente tomar banho de chuva” e “E conhecer a energia do céu”, são de caráter semântico sugestivo e buscam guiar o interlocutor a quem o eu lírico direciona as recomendações propostas. Não há um efeito de sentido de finalidade informativa no uso desse recurso.
- e)(F) Embora alguns versos do texto apresentem um uso apelativo de diferentes recursos linguísticos, estes são direcionados à chuva não com a intenção de associá-la à tristeza, mas sim reforçando o pedido do eu lírico para que o fenômeno traga a alegria novamente.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

46. Resposta correta: C

C 1 H 1

- a)(F) Embora a negação de casos de violência em conflitos por terras possa, eventualmente, colocar em questão atos de resistência indígena nessas disputas, ela não é, no texto, colocada como responsável por sustentar uma visão estereotipada e reduzida da personalidade desses povos em regiões urbanas.
- b)(F) A contestação da demarcação das terras indígenas é um dos elementos responsáveis por impulsionar a migração dos indígenas para as áreas urbanas. Porém, não se pode indicar que essa contestação seria o fundamento para a visão estereotipada presente no questionamento apresentado no texto. A contestação da demarcação estaria mais atrelada a uma consequência dessa visão.
- c)(V) A crítica tecida pelo autor está na percepção enganadora e preconceituosa de que os indígenas pertencem unicamente à mata e que, por isso, ao se estabelecerem no meio urbano, deixariam de conservar a cultura nativa. Essa percepção tem como base uma visão limitada e estereotipada da identidade indígena e, por esses motivos, é criticada pelo autor.
- d)(F) Não há, no texto, elementos que indiquem o posicionamento do autor ou de crenças populares relacionadas ao papel das comunidades indígenas na economia nacional. O questionamento e a crítica do autor estão direcionados à discriminação do que, de fato, caracterizaria uma pessoa indígena.
- e)(F) A crítica expressa no texto não está direcionada à rejeição da universalidade dos direitos constitucionais, uma vez que isso não faz parte do questionamento apresentado nem motiva as percepções a respeito da cultura e da identidade indígena no meio urbano.

47. Resposta correta: C

C 2 H 7

- a)(F) As dinastias monárquicas europeias passaram por um período de consolidação entre os séculos XI e XIV, período de decadência do sistema feudal e que não corresponde ao contexto histórico apresentado no texto.
- b)(F) No momento inicial da colonização, não se observa a comercialização da mão de obra nativa da América, mas sim a exploração das riquezas coloniais, isto é, do Novo Mundo, por parte dos europeus, sem que a América recebesse quaisquer recompensas.
- c)(V) De fato, a expansão marítimo-comercial europeia se insere em um contexto de adoção de inúmeras práticas mercantilistas pelos reinos europeus e, nesse sentido, a busca incansável por metais preciosos, descrita pelo texto, corrobora com a prática mercantil do metalismo.
- d)(F) Embora o iluminismo tenha, de fato, se espalhado pelo globo por meio do compartilhamento de informações e de conhecimentos científicos, isto aconteceu em um período posterior ao abordado no texto, por volta do século XVIII.
- e)(F) O texto não reforça uma tentativa dos nativos do Novo Mundo de compartilharem sua cultura com os espanhóis recém-chegados, uma vez que evidencia o interesse europeu na busca por metais preciosos e outras possíveis riquezas.

48. Resposta correta: D

C 1 H 2

- a)(F) Considerando que o Monumento às Bandeiras evoca uma memória positiva das Bandeiras, é incoerente sugerir que ele tem bases na denúncia das violências coloniais promovidas pelos bandeirantes.
- b)(F) Sendo composto por representações de indígenas, branco e negros, o Monumento às Bandeiras descrito no texto busca idealizar um fato com base na diversidade cultural da história brasileira, apesar de sua proposta original ter sido ressaltar o protagonismo bandeirante no “avanço civilizacional” da sociedade brasileira.
- c)(F) O Monumento às Bandeiras evidencia a participação indígena na economia colonial, seja em posição de colaboração com os bandeirantes, seja em posição de exploração. Assim, o monumento não legitima a segregação dos povos nativos, mas destaca a participação deles nas bandeiras paulistas.
- d)(V) De acordo com o texto, a construção do Monumento às Bandeiras foi toda planejada visando representar o vigor, a confraternização e a bravura das bandeiras paulistas. Sabendo-se que essas expedições são carregadas de sentidos positivos e negativos, entende-se que esse planejamento intencionava reforçar memórias idealizadas do processo de interiorização do território colonial.
- e)(F) Diferentemente do que se afirma, a memória narrada no texto em relação ao Monumento às Bandeiras não problematiza as lideranças paulistas, mas reforça, simbolicamente, o papel dos bandeirantes na dominação do interior do país de forma idealizada e positiva.

49. Resposta correta: E

C 1 H 4

- a)(F) Ambos os textos apresentam críticas ao papel da criatividade como produtora de conhecimento. No texto I, o autor fala sobre se vangloriar em vão de tentar adivinhar a existência de algo; já no texto II, o autor afirma que qualquer hipótese desconexa da experiência é presunçosa e quimérica.
- b)(F) Ambos os textos criticam a absorção de conceitos puramente racionais, desconexos da experiência, afirmando que eles são apenas invenções presunçosas.
- c)(F) Nenhum dos textos defende a hierarquização de aspectos culturais; eles apenas sustentam que é necessário investigar os princípios universais, por meio da experiência, para se chegar a conclusões confiáveis.
- d)(F) Os textos concordam quanto à necessidade de as experiências sensíveis serem um meio para se alcançar uma verdade. Entende-se, então, que a transmissão de saberes necessita da experiência, não apenas de conclusões racionais.

- e)(V) Os dois textos expressam princípios da filosofia empirista. Segundo ela, os sentidos humanos permitem que as experiências percebidas ou vivenciadas no mundo – a realidade cultural – construam significados e conhecimentos verdadeiros por meio do intelecto humano.

50. Resposta correta: E**C 2 H 10**

- a)(F) No período apresentado no texto, a região da Bengala fazia parte do território pertencente ao Paquistão. Embora essa área tenha rejeitado o sistema de governo paquistanês, este era uma república, não uma monarquia.
- b)(F) Não havia uma segregação espacial determinada entre o povo bengali e os paquistaneses para ser revogada. O que havia era uma recusa ao reconhecimento das particularidades sociais e culturais da comunidade bengala pelo governo regente.
- c)(F) O texto não indica que houve uma harmonização de divergências culturais entre povos, mas a independência de um país e o reconhecimento de determinada língua pela nova nação.
- d)(F) O texto não faz referências à proibição ou mesmo à ocorrência de manifestações extremistas por nenhuma das partes envolvidas. A referência a uma manifestação presente no texto é apenas à ocorrência de uma marcha popular.
- e)(V) O caso relatado no texto ilustra como movimentos sociais (nesse caso, o movimento pelo reconhecimento da língua materna de Bangladesh, o bengali) produzem transformações culturais e políticas para uma nação. De acordo com o texto, foi graças a esse movimento que Bangladesh se tornou um país independente do Paquistão, com suas raízes, território e língua próprios.

51. Resposta correta: B**C 6 H 30**

- a)(F) O texto não associa o estímulo à conservação ambiental em Cingapura a um interesse governamental de controlar a ocorrência ou os impactos do efeito estufa. Em vez disso, percebe-se no texto que as medidas de conservação ambiental evidenciavam motivações econômicas.
- b)(V) A partir das informações apresentadas no texto, compreende-se que o incentivo à conservação ambiental em Cingapura evidenciava o interesse governamental em projetar o país no mercado global, atraindo investimentos estrangeiros ao tornar o local um “oásis de primeiro mundo em uma região de terceiro mundo”, o que seria um diferencial marcante.
- c)(F) Embora houvesse um interesse em colocar Cingapura na rota do turismo mundial, o texto não aponta que o governo de Cingapura estimulou a conservação ambiental a fim de favorecer especificamente a prática do turismo florestal, visto que as referências feitas à conservação estão mais direcionadas ao espaço urbano, e não às áreas florestais.
- d)(F) As informações apresentadas não indicam que o governo de Cingapura estimulou a conservação ambiental no país por desejar uma adesão ao socialismo. Diferente disso, é destacado que o governo estava interessado em se inserir de forma mais profunda na dinâmica global da economia capitalista.
- e)(F) De acordo com o texto, o interesse do governo de Cingapura em promover a conservação ambiental estava associado ao desejo de inserir o país no mercado global, e não ao cumprimento de acordos internacionais, ainda que esse seja um fator responsável por políticas de conservação ambiental em escala mundial.

52. Resposta correta: A**C 2 H 9**

- a)(V) O texto indica que a União Europeia se expandiu até transpor o campo das relações comerciais, se estabelecendo também em um âmbito político-institucional. Isso ocorreu por meio da criação de mecanismos que promoveram uma unidade administrativa entre os países-membros, como o Parlamento Europeu, que delibera sobre aspectos válidos a todos os integrantes do bloco. Essa característica fortalece a União Europeia como iniciativa de integração regional entre países.
- b)(F) Apesar de destacar que a formação de blocos econômicos estava associada a uma tentativa de retirada de poder de países com maior poderio bélico, o texto não indica que a União Europeia se tornou bem-sucedida por rejeitar a entrada de capital estrangeiro. Em vez disso, o texto ressalta uma associação entre a consolidação do bloco e o fato de ele ter alcançado uma dimensão político-institucional.
- c)(F) A adoção de uma moeda comum é uma das características mais marcantes da União Europeia. Grande parte dos países-membros desse bloco econômico utilizam o euro como moeda, o que possibilita uma maior integração econômica entre eles. No entanto, o texto não associa essa característica ao sucesso atribuído à União Europeia como iniciativa de integração regional.
- d)(F) O texto se refere à União Europeia, um bloco econômico que reúne países de um mesmo continente – a Europa. Ainda que o bloco tenha relações comerciais com países de outros continentes, o foco de sua formação está no fomento à circulação de produtos entre os Estados do continente europeu. Ademais, o texto apresentado não faz referência à relação da União Europeia com nações de outros continentes.
- e)(F) A economia da União Europeia não é caracterizada pelo modelo planejado, que vigorou nos países que integravam a União Soviética e era definido pela participação ativa do Estado nas decisões econômicas.

53. Resposta correta: A**C 6 H 26**

- a)(V) A construção de barragens, destacada no texto, contribui para a contenção dos processos erosivos que ocasionam o acúmulo de sedimentos nos canais fluviais. Dessa forma, essa ação é implementada com o objetivo de inibir o processo de assoreamento, que prejudica a qualidade da água e a prática de atividades agrícolas.
- b)(F) Ainda que, a longo prazo, a ação apresentada possa exercer efeitos sobre os processos de metamorfismo das rochas, no contexto exposto ela não é implementada com tal objetivo. A construção de barragens, citada no texto, ocorreu a fim de favorecer a agricultura e conter o acúmulo de sedimentos, o que indica o objetivo de mitigar o assoreamento dos rios.

- c)(F) A arenização é um processo natural que pode ser intensificado pela ação humana e que consiste na formação de bancos de areia, sendo recorrente em áreas de clima úmido. No texto, a ação apresentada é direcionada a uma área de clima semiárido, que é afetada pela desertificação, e não pela arenização. Além disso, a construção de barragens em rios não seria efetiva para mitigar o problema, uma vez que o solo continuaria exposto aos agentes que impulsionam a arenização.
- d)(F) O processo de laterização é decorrente da concentração relativa de óxidos hidratados de ferro ou alumínio após a dissolução dos demais componentes pela percolação da água da chuva. Esse processo pode aumentar a acidez do solo e reduzir o seu teor de matéria orgânica e a capacidade de infiltração. Diante de tais efeitos, a construção de barragens em rios não seria uma ação realizada a fim de mitigar a laterização.
- e)(F) A salinização, ainda que verificada em áreas de clima árido e semiárido, corresponde ao aumento da concentração de sais minerais no solo em decorrência de dinâmicas climáticas e do manejo incorreto de sistemas de irrigação. Nesse sentido, a construção de barragens para contenção de sedimentos não iria interferir nesse processo.

54. Resposta correta: D**C 6 H 27**

- a)(F) As informações apresentadas no texto I não indicam o impacto da ação antrópica especificamente na conservação da biodiversidade. Em vez disso, é demonstrada uma forma com que o ser humano transforma a paisagem para que suas necessidades sejam atendidas, o que se associa ao possibilismo, a corrente de pensamento abordada no texto II.
- b)(F) No texto I, as características da paisagem em destaque não evidenciam de forma direta o papel do sistema socialista na formação do espaço. Além disso, o possibilismo, tratado no texto II, não é reconhecido por propor uma análise espacial que investigue os efeitos do socialismo na composição da paisagem e dos territórios, algo que é tratado com profundidade pela Geografia Crítica.
- c)(F) A descrição presente no texto I não destaca características da paisagem que são resultantes da influência de agentes internos de modificação do relevo. Ademais, o possibilismo, que é a corrente de pensamento abordada no texto II, não é marcado por se debruçar sobre esse aspecto.
- d)(V) O texto II aborda o possibilismo, uma corrente de pensamento que surgiu a partir das ideias de Paul Vidal de La Blache e ficou reconhecida por considerar o ser humano um agente ativo e capaz de modificar o meio natural. Essa corrente de pensamento se associa ao caso tratado no texto I, que demonstra a atuação do ser humano sobre o meio, uma vez que a paisagem foi modelada para possibilitar a sobrevivência das pessoas diante das condições naturais existentes no local.
- e)(F) O pensamento possibilista, destacado no texto II, considera o papel do ser humano na transformação do meio, o que conflita com uma postura de conformismo diante dos problemas ambientais. Essa postura também não é observada no caso apresentado no texto I, já que é possível perceber a atuação da sociedade na formatação da paisagem e no enfrentamento de questões ambientais.

55. Resposta correta: E**C 1 H 1**

- a)(F) Ainda que no texto se mencione a busca pela “Terra sem Males” pelos guaranis e a busca por um esplendor semelhante pelos jesuítas, não há indícios de que essas expectativas foram unificadas pela Missão Jesuítica de São Miguel, que atuou ativamente no processo de modificação cultural das comunidades nativas e na disseminação do catolicismo entre os povos nativos.
- b)(F) Não há, no texto, referências à resistência dos guaranis aos jesuítas. Além disso, uma vez que São Miguel das Missões foi um local de catequização e de dominação dos povos nativos guaranis, é incoerente afirmar que essa ação foi marcada pela consolidação da resistência indígena à colonização europeia, uma vez que atuou diretamente na contenção da reação nativa.
- c)(F) No texto, embora haja referência a um convívio entre os guaranis e os jesuítas em determinado ambiente, não há elementos que indiquem que havia uma convivência belicosa entre esses povos e que ocorreu um processo de pacificação dessa relação.
- d)(F) O texto menciona o deslocamento dos guaranis e dos jesuítas em direção a um lugar comum. Entretanto, não há, no texto, elementos que comprovem que esses povos viviam de forma isolada previamente, e que houve associação entre diferentes tribos indígenas.
- e)(V) Conforme se apreende dos versos do poema, a Missão Jesuítica de São Miguel foi um espaço de convivência entre os jesuítas europeus e os povos originários do Brasil, sendo um local em que ocorreram importantes trocas culturais. Essa interação motivou a mistura de elementos culturais diversos, que se tornaram parte do patrimônio nacional.

56. Resposta correta: E**C 4 H 18**

- a)(F) Embora a ampliação do tráfico negreiro tenha sido uma consequência do aumento da demanda por mão de obra na região das minas, o texto sugere que a principal causa da explosão demográfica nesse local durante o século XVIII foi a atração pelos minérios.
- b)(F) De fato, o comércio tropeiro foi se expandindo à medida que novos núcleos urbanos surgiam na região das minas. Entretanto, isto é uma consequência do crescimento demográfico, não a sua causa.
- c)(F) Apesar de os indígenas terem sido submetidos a péssimas condições de trabalho durante todo o Período Colonial, seu trabalho já havia sido proibido legalmente e substituído pela mão de obra africana em um momento anterior à descoberta e exploração das minas brasileiras.
- d)(F) O sistema colonial português havia sido implementado no Brasil em um período anterior ao do crescimento demográfico em Minas Gerais. Naquele momento, a Coroa portuguesa buscou intensificar o controle da Metrópole sobre a sua colônia na América visando à exploração dos recursos minerais.

- e)(V) O texto apresenta como a expectativa de enriquecimento rápido e fácil foi o cerne para a explosão demográfica que ocorreu nas Minas Gerais no século XVIII. As possibilidades de rápido enriquecimento atraíram muitos portugueses para as terras brasileiras, bem como impulsionaram a migração de nativos para a região mineradora.

57. Resposta correta: C**C 1 H 5**

- a)(F) No texto, não é indicado que a formação do pagode representava uma rejeição às tendências mercadológicas. Em contrapartida a isso, a incorporação de instrumentos musicais diferentes dos que eram tradicionalmente utilizados no samba indica uma conciliação com determinadas tendências de mercado.
- b)(F) O fato de o pagode se autodenominar como uma ramificação do samba e modificar algumas tradições não indica uma desvalorização de conquistas históricas, apenas a reformulação de uma herança cultural.
- c)(V) Conforme o texto, o pagode é uma ramificação do samba, o que representa um movimento de modernização de tradições culturais. Tal aspecto é evidenciado na mudança dos instrumentos musicais utilizados e no abandono de determinadas especificidades, como a indumentária.
- d)(F) O texto não associa o processo de formação do pagode a um movimento de popularização de saberes técnicos. Embora sejam citados alguns dos instrumentos musicais utilizados no pagode, não há indícios de que a compreensão técnica estava se tornando algo popular.
- e)(F) No texto, o pagode é apresentado como uma reformulação do samba. Todavia, tal reformulação não é evidenciada como resultado de uma unificação entre classes sociais, haja vista que fatores socioeconômicos não são apontados.

58. Resposta correta: D**C 4 H 19**

- a)(F) No texto, não há uma associação direta entre a dinâmica de flexibilização do trabalho apresentada e os efeitos de um processo de contração econômica, visto que não há menção a uma redução na produção de itens ou no setor de serviços, mas sim à dificuldade que muitos entregadores têm para desempenhar suas atividades.
- b)(F) No texto, não é destacada uma relação entre a flexibilização do trabalho e a mecanização produtiva, uma vez que não há referências aos processos fabris operados por máquinas ou àqueles que implicaram na substituição da mão de obra humana.
- c)(F) Embora no texto se enfatize a valorização de determinadas áreas da cidade de São Paulo, os efeitos da especulação imobiliária não são evidentes. Isso ocorre porque não há indicativos de um movimento de aquisição de áreas com base em uma futura valorização para comercializá-las.
- d)(V) Com a menção do desafio que entregadores de aplicativo enfrentam para realizarem suas atividades na cidade de São Paulo, demonstra-se no texto como uma dinâmica associada à flexibilização do trabalho evidencia os efeitos da segregação socioespacial. Esse aspecto aparece no texto quando é abordada a questão da concentração de restaurantes e clientes em determinada área e do tempo elevado que alguns cicloentregadores gastam com deslocamento na cidade, o que revela a fragmentação de grupos sociais e riqueza em espaços distintos.
- e)(F) Apesar de no texto se destacar um aspecto que envolve o trabalho de entregadores de aplicativo que atuam realizando o transporte de itens alimentícios, não é feita uma associação ao processo de padronização gastronômica, mas sim à desigualdade no espaço urbano.

59. Resposta correta: A**C 5 H 21**

- a)(V) De acordo com o texto, em uma sociedade dominada pela tecnologia, o indivíduo renuncia à sua liberdade para se submeter aos aparatos técnicos. Nesse sentido, ao racionalizar a não liberdade e aceitá-la como positiva, os sujeitos se inserem em uma sociedade que se dispõe, coletivamente, ao conformismo com a própria situação social. Isso também fica evidente na “ampliação das comodidades”, que pode ser entendida como fator de permanência do conformismo.
- b)(F) Embora a tecnocracia possa ter grande relevância em sociedades dominadas pela tecnologia, o texto não indica que há uma repressão dos aspectos sociais e humanos. Há, segundo o texto, uma massificação das percepções humanas em prol do aumento da produtividade e do consumo.
- c)(F) Em sociedades com fortes influências da tecnologia, a tendência é encontrar mecanismos que aumentem a produtividade do trabalho, como se afirma no texto. Dessa forma, é incorreto dizer que a universalização da tecnologia provoca a decadência das atividades laborais, pois, na verdade, ela busca transformar essas atividades.
- d)(F) Uma vez que o texto não menciona diretamente os efeitos da tecnologia sobre os trabalhos manuais, é incorreto afirmar, apenas pelo excerto, que o avanço das tecnologias é responsável pela desvalorização desse tipo de trabalho.
- e)(F) No texto, não há elementos para sustentar a ideia de que a universalização da tecnologia provoca a especialização das críticas digitais; o que se apresentam são os efeitos da técnica em relação à falsa sensação de liberdade dos indivíduos.

60. Resposta correta: D**C 6 H 28**

- a)(F) O ecossocialismo defende a incompatibilidade entre a lógica de produção capitalista e as condições adequadas para a manutenção da vida no planeta. Sendo assim, é incorreto afirmar que a prática de exportação de lixo é uma ação favorecida pela implementação de políticas ligadas a esse movimento ideológico.
- b)(F) O texto se refere à prática que alguns países têm de exportar lixo para outras nações. Apesar de alguns dos países exportadores divulgarem medidas adequadas de reciclagem, a ação em questão contradiz princípios do desenvolvimento sustentável, uma vez que, além de revelar uma problemática no destino dado aos resíduos sólidos, evidencia a produção elevada de lixo nesses locais.
- c)(F) A prática de gerenciamento de resíduos apontada no texto evidencia uma dinâmica da globalização que acentua a hierarquização entre os países, e não um processo de privatização dos recursos naturais. Ainda que a exportação de lixo esteja inserida na lógica do sistema capitalista, ela não resulta da apropriação de bens naturais que deveriam ser de uso comum.

- d)(V) O texto se refere à exportação de lixo, comumente praticada por algumas potências mundiais. Essa prática ambiental é favorecida pela dinâmica do mundo globalizado, que impôs uma Nova Divisão Internacional do Trabalho (DIT), fazendo com que determinadas áreas do planeta sejam vistas como ambientes propícios para a realização de atividades menos valorizadas e que acabam sendo alvo do descarte de lixo de países mais desenvolvidos.
- e)(F) Embora a ação de gerenciamento de resíduos citada no texto esteja associada a processos industriais e tenha avançado nas últimas décadas, não foi desencadeada pelo declínio do fordismo, mas pela consolidação do processo de globalização e instauração da Nova Divisão Internacional do Trabalho (DIT).

61. Resposta correta: C**C 6 H 30**

- a)(F) Embora possa gerar impactos ambientais, a perfuração de poços artesianos, quando realizada de forma ordenada e sob o aval e o acompanhamento de órgãos competentes, pode mitigar problemas relacionados ao abastecimento de água sem comprometer o meio ambiente. Portanto, para conservar os aquíferos, não é necessário extinguir a perfuração de poços artesianos, mas garantir que eles sejam construídos de forma adequada.
- b)(F) A realização de cultivos no território que abriga um aquífero não é, por si só, um fator de risco para a conservação desses depósitos subterrâneos de água. O que pode prejudicá-los é a aplicação de técnicas danosas que causem a contaminação do solo e dos recursos hídricos. Sendo assim, o impedimento das práticas agrícolas no local não é uma ação recomendada, até porque tal medida implicaria diversos impactos socioeconômicos.
- c)(V) A ilustração retrata um aquífero confinado, em que o abastecimento, na maioria das vezes, ocorre apenas nas áreas de recarga. Sendo assim, a fim de garantir a conservação, os órgãos competentes devem monitorar as ações antrópicas realizadas nos pontos que viabilizam o abastecimento desse tipo de depósito subterrâneo de água.
- d)(F) Na ilustração apresentada, não há indicativos de que o aquífero está localizado em uma área litorânea. Ademais, a restrição do povoamento nos espaços costeiros não seria uma medida viável para garantir a conservação dos reservatórios de água subterrânea, já que a ocupação humana no litoral, por si só, não representa uma ameaça direta aos aquíferos.
- e)(F) A regulação do transporte hidroviário em rios de planalto não é uma medida direcionada à conservação de um aquífero confinado, como o ilustrado na figura. Para impedir prejuízos aos aquíferos, os órgãos públicos devem fiscalizar se as embarcações estão contribuindo para a poluição desses corpos hídricos, e não apenas regular a circulação delas.

62. Resposta correta: E**C 4 H 18**

- a)(F) Embora os transportes aéreos sejam utilizados para o transporte de passageiros, os investimentos na infraestrutura aeroportuários aos quais o texto se refere não ocorreram com o objetivo de restringir o uso de modais rodoviários no deslocamento de pessoas no território nacional. A partir das informações apresentadas, percebe-se que a distribuição territorial dos aeroportos evidenciava um interesse com os processos de produção e circulação de mercadorias.
- b)(F) O texto evidencia uma maior presença de aeroportos nas regiões Sul e Sudeste do país, que foram marcadas pela concentração de diversas atividades econômicas ao longo da história do país. Sendo assim, a dinâmica territorial demonstrada no texto não revela um interesse na correção de desigualdades regionais.
- c)(F) As informações presentes no texto indicam uma maior concentração de aeroportos nas regiões Sul e Sudeste, que apresentam as maiores densidades demográficas do país, o que faz com que a alternativa esteja incorreta.
- d)(F) É comum que aeroportos sejam construídos em determinados locais com o objetivo de favorecer o turismo, porém, no contexto apresentado, percebe-se que o objetivo é aumentar a eficiência dos processos produtivos. Além disso, apesar de o texto citar uma relação entre a construção de aeroportos e a modernização do setor primário, as regiões Sul e Sudeste não são marcadas pelo predomínio das atividades rurais, ainda que tenham grande destaque no setor primário.
- e)(V) De acordo com o texto, a distribuição territorial dos aeroportos construídos no país entre as décadas de 1970 e 1980 era marcada por uma grande concentração nas Regiões Sul e Sudeste. Esse fato estava associado à busca por uma maior eficiência no atendimento às demandas geradas pelas dinâmicas produtivas ligadas à modernização da agricultura e ao avanço da industrialização.

63. Resposta correta: C**C 4 H 20**

- a)(F) O uso de tecnologias modifica a forma como o trabalho é pensado e executado, porém, no texto, não se apresenta como essas transformações se relacionam à extensão ou redução das jornadas de trabalho.
- b)(F) Com o crescente uso de tecnologias, o domínio sobre técnica influencia os valores salariais, podendo elevá-los ou reduzi-los a depender da atividade executada. Entretanto, no texto, não se explica essa relação.
- c)(V) Indica-se, no texto, que as iniciativas para poupar a utilização de mão de obra no mercado industrial e a incorporação de novas formas de manter o controle do trabalho – como a automação das tarefas – são consequências da utilização da tecnologia na realização de atividades laborais. Assim, entende-se que o desemprego estrutural é uma consequência do uso de tecnologias em substituição à mão de obra humana.
- d)(F) A uniformização dos padrões de consumo é uma consequência relevante das mudanças tecnológicas ocorridas no setor industrial. Porém, não é esse o enfoque do texto e nem seria essa uma consequência atrelada diretamente aos impactos da tecnologia nas relações de trabalho, conforme o texto expõe. Esta seria então uma consequência mais ligada às relações de consumo.
- e)(F) As inovações tecnológicas acabam exigindo, de certa forma, uma maior produtividade, havendo, para isso, a substituição da mão de obra humana por máquinas. Porém, é incorreto afirmar que a consequência apontada no texto é a eliminação das relações entre as pessoas, já que essa assertiva é mais abrangente e vai além das informações contextuais.

64. Resposta correta: C**C 5 H 22**

- a)(F) Embora fosse importante que as manifestações públicas se popularizassem para angariar maior apoio político às mulheres, o texto aponta que o direito ao voto seria a principal ferramenta para que o objetivo central do movimento fosse alcançado: a melhoria da vida das mulheres.
- b)(F) Embora a equiparação dos salários tenha sido uma reivindicação feminina ao longo dos séculos, o movimento sufragista, apresentado no texto, entendia que o principal instrumento para que esses e outros objetivos fossem alcançados consistia no direito das mulheres ao voto.
- c)(V) Como o texto apresenta, a luta sufragista visava garantir o direito feminino ao voto como principal ferramenta para a melhoria da vida das mulheres. Esse objetivo só seria alcançado por meio da mudança da legislação, que poderia garantir a ampliação do acesso à cidadania a esse grupo social e político.
- d)(F) O direito feminino ao trabalho fora de casa já havia sido conquistado em um período anterior ao século XIX, quando o movimento sufragista se fortaleceu. Além disso, a melhoria das condições trabalhistas configura-se como um dos objetivos que poderiam ser alcançados por meio do voto feminino.
- e)(F) O suporte da mídia poderia fortalecer a luta feminina apresentada no texto. Entretanto, esse apoio não era o instrumento central da luta sufragista, uma vez que este consistia na ampliação da cidadania para as mulheres.

65. Resposta correta: C**C 5 H 23**

- a)(F) No texto, o autor sugere que as regras de convivência em coletividade são conhecidas por todos, o que implicitamente significa uma certa reprodução de um hábito repassado socialmente. Sendo assim, com base no caso apresentado, é incorreto afirmar que a dimensão da democracia e dos limites se fundamente em um rompimento de costumes herdados.
- b)(F) Entende-se como política pública uma determinação hierárquica imposta por um governo aos cidadãos. No texto, ao apresentar o princípio da rotatividade aplicado à metáfora de uma fila, o autor trata das ações individuais relacionadas ao respeito aos limites coletivos.
- c)(V) Em uma sociedade democrática, entende-se que todos estão submetidos aos mesmos direitos e deveres. Nesse sentido, o funcionamento ideal de uma fila de atendimento reflete aquilo que deveria ser o componente ético da vida democrática e igualitária, ou seja, o respeito e o cumprimento dos limites, das normas coletivas.
- d)(F) Embora existam algumas leis relacionadas ao funcionamento de filas de atendimentos, como a que se refere às listas de prioridades, esses casos não são abordados no excerto. Neste, discorre-se sobre o cumprimento de normas culturalmente aceitas que estabelecem a igualdade entre indivíduos em uma fila.
- e)(F) No texto, apresenta-se uma ideia de que os indivíduos que fazem parte de uma relação democrática devem, individualmente, respeitar os limites impostos ao convívio em coletividade. Porém, não há indícios no excerto de que essa prática seja fundamentada na atuação de órgãos fiscalizadores, pois, na verdade, ela deve partir de uma ação individual.

66. Resposta correta: A**C 5 H 24**

- a)(V) O texto indica, por meio de dados, que a população tinha pouquíssima participação nas eleições, ou seja, que deixava de exercer plenamente os direitos cidadãos propostos pelo sistema republicano. No trecho, não se identificam as causas para esse pouco engajamento eleitoral, apenas indica-se sua permanência durante os primeiros anos da República.
- b)(F) Os baixos números de participação política da população apresentados no texto não indicam que havia o estímulo à participação política da população, mas sim um baixo engajamento no processo eleitoral.
- c)(F) O texto não aponta um aumento ou redução na quantidade de plebiscitos públicos realizados, apenas demonstra que a participação popular nos processos eleitorais era limitada.
- d)(F) O texto somente apresenta os dados de alfabetização para indicar que, se esse fosse o único critério para votar, deveria haver um número maior de eleitores do que o número que existia de fato, já que a quantidade de eleitores não estava proporcional à quantidade de pessoas alfabetizadas.
- e)(F) Embora os homens alfabetizados e maiores de 21 anos tivessem o direito ao voto, até então este não era um dever político. O voto apenas se tornou compulsório para todos aqueles considerados cidadãos a partir de 1934, período posterior ao analisado no texto.

67. Resposta correta: D**C 1 H 2**

- a)(F) As experiências culturais são, de fato, constituídas por vivências históricas e sociais de uma coletividade, que cria suas próprias dinâmicas de memória. Entretanto, no texto, o autor se refere à memória com base em aspectos individuais, e não em experiências culturais de uma comunidade.
- b)(F) No texto, o historiador afirma que as memórias estão conectadas a funções psíquicas e a impressões humanas, ou seja, variáveis. Assim, afirmar que a concepção de memória analisada está pautada em uma clareza metodológica não é adequado, pois, apesar de haver possibilidades metodológicas, não há certezas que proporcionem clareza sobre esse aspecto. Além disso, o texto não tem esse eixo como foco e sua discussão.
- c)(F) As memórias fundamentadas na identificação nacional diferem da memória individual à qual Le Goff faz referência no texto, pois estão mais relacionadas a uma construção coletiva e dialética do que às impressões pessoais indicadas no excerto.
- d)(V) Conforme indicado no texto, a construção de uma memória ocorre segundo um processo cognitivo humano caracterizado pela assimilação de impressões e informações do passado que podem ser atualizadas conforme ocorrem as mudanças de circunstâncias pessoais. Portanto, para Le Goff, a memória está pautada, primeiramente, na subjetividade pessoal.
- e)(F) A formação educacional integrada, de fato, a constituição de memórias na medida em que contribui para o processo de desenvolvimento de uma compreensão e conservação coletivas. Entretanto, no texto, o autor se refere ao papel das impressões individuais na construção das memórias.

68. Resposta correta: A**C 3 H 14**

- a)(V) Ambos os textos destacam a existência de grupos com ideais divergentes quanto ao futuro político do Brasil durante o Primeiro Reinado. Em ambos, descreve-se o desentendimento entre um grupo de portugueses favorável ao reinado absoluto de D. Pedro I no Brasil e um grupo de nascidos brasileiros que reivindicava maior liberdade política para eles.
- b)(F) Embora os dois textos façam referência a um grupo político que defendia a instauração de um governo absolutista por D. Pedro I, eles não se posicionam quanto a uma possível consolidação desse modelo. Vale lembrar que, nesse período, o reinado em regência no Brasil era a monarquia constitucional.
- c)(F) Ambos os textos analisam a participação e a divergência política de partidos elitistas do Brasil Império. Nenhum dos textos faz referência a quais eram as demandas e os posicionamentos das camadas populares da nação nesse período.
- d)(F) Os textos destacam discordâncias relacionadas a qual sistema monárquico deveria ser adotado no Brasil por D. Pedro I, o absolutista ou o parlamentar. Embora muitos monarquistas defendessem a restauração do Pacto Colonial entre Portugal e Brasil, isso não é expresso em nenhum dos textos.
- e)(F) Ainda que os textos indiquem a existência de desacordo quanto ao modelo político que deveria ser adotado no país naquele momento, não há referências diretas ao movimento republicano brasileiro do período.

69. Resposta correta: C**C 5 H 25**

- a)(F) No texto, o poder de compra é apresentado como um elemento de diferenciação social que pode indicar a fortuna de um indivíduo. Entretanto, a proposta do autor não é para aumentar o poder aquisitivo dos consumidores, como se afirma na alternativa, mas para “melhorar a qualidade de vida das populações” por meio de um consumo sustentável.
- b)(F) Tanto no texto quanto na filosofia utilitarista, as ações individuais devem ser direcionadas ao contentamento da maioria. Por isso, é incorreto afirmar que os argumentos presentes no texto são favoráveis à satisfação de desejos individuais.
- c)(V) O utilitarismo é a corrente filosófica defensora de que as ações visem à produção da maior quantidade possível de bem-estar e felicidade às pessoas. São justamente essas qualidades que, no trecho, são defendidas pelos autores como importantes quando estes pontuam o consumo sustentável, o atendimento às necessidades básicas, a melhoria na qualidade de vida das populações e a consideração com as gerações futuras.
- d)(F) No texto, cita-se o quanto o *neuromarketing* tem fortes efeitos de convencimento sobre o público-alvo. Embora a publicidade pudesse ser utilizada em prol dos objetivos utilitaristas apresentados no trecho, a homogeneização das propagandas não aparece como o objetivo dessas ações.
- e)(F) No texto, as ações defendidas pelos autores visam à continuidade e ao bem-estar da sociedade como um todo por meio do consumo sustentável. Essas propostas, no entanto, não fazem qualquer referência à redistribuição de riquezas ou à diminuição de desigualdades econômicas, sociais ou políticas. Portanto, a alternativa está incorreta.

70. Resposta correta: B**C 1 H 3**

- a)(F) Sérgio Buarque de Holanda constata que, no Brasil, há um predomínio de interesses pessoais sobre os públicos. Dessa forma, o autor não está se referindo a uma prática que tem como base a incorporação de preceitos socialistas no gerenciamento das instituições, mas sim à ação de priorizar a contratação de funcionários públicos com base em critérios particulares.
- b)(V) A prática criticada no texto, escrito no início do século XX, evidencia um problema social, o qual consiste no favorecimento de familiares e pessoas próximas em cargos públicos. Essa prática tem como base uma dificuldade presente no cotidiano da sociedade brasileira: a de promover uma separação entre as esferas pública e privada, o que gera uma predominância de interferências entre essas duas esferas.
- c)(F) No texto, Sérgio Buarque de Holanda se refere à prática do nepotismo na sociedade brasileira. Ao tratar dessa prática, o autor destaca que ela evidencia a prevalência de interesses particulares na organização do setor público. Sendo assim, não é correto afirmar que essa realidade social tem como base o baixo nível de investimentos na qualificação pública, expressão que abriga em si muitos significados para além do contexto evocado pela questão.
- d)(F) Ao contrário do que se apresenta na alternativa, a crítica de Sérgio Buarque de Holanda demonstra que uma parcela da população tem grande interesse em assuntos de natureza política, uma vez que ela se utiliza da máquina pública para atender a interesses pessoais.
- e)(F) Por meio do que é apresentado pelo autor, percebe-se que, historicamente, na sociedade brasileira, há uma dificuldade de se estabelecer limites entre o que é público e privado. Esse aspecto não evidencia uma influência de teorias administrativas em geral sobre as instituições estatais, já que essas teorias preconizam também a objetividade, que é ausente nas estruturas governamentais. A crítica do texto se dá ao predomínio de vontades pessoais em detrimento de interesses públicos, o que faz parte de uma lógica administrativa específica: a pautada nos interesses privados.

71. Resposta correta: A**C 6 H 29**

- a)(V) Um dos principais fatores que contribui para a formação dos deltas é o processo de deposição de sedimentos, também chamados de aluviões. Nesse sentido, as interferências antrópicas citadas no texto – construção de canais para escoar água e de barragens no leito dos rios – reduzem a capacidade de transporte e a própria carga de sedimentos, diminuindo o suprimento do delta, o que permite o avanço do mar sobre a linha de costa.
- b)(F) As dorsais oceânicas são constituídas a partir da movimentação das placas tectônicas e da erupção do magma que vem do interior da Terra. Sendo assim, é correto afirmar que as dorsais oceânicas são formadas a partir de processos naturais, e as interferências antrópicas citadas no texto não têm o potencial de promover a sua constituição.
- c)(F) O soerguimento de bordas continentais é um processo resultante de atividades tectônicas, sendo causado especialmente pela movimentação convergente das placas. As ações antrópicas citadas no texto não são danosas a ponto de promoverem tal processo. Além disso, a área citada não está situada no limite de placas tectônicas, onde é mais frequente a ocorrência de tremores de terra induzidos por atividades antrópicas.

- d)(F) As interferências antrópicas abordadas no texto envolvem a contenção dos sedimentos transportados pelo rio, e não promovem a recarga de reservatórios subterrâneos, como aquíferos e lençóis freáticos, que é resultante da infiltração e da percolação das águas.
- e)(F) As ações humanas citadas no texto geram a contenção da carga de sedimentos no leito dos rios e a redução da capacidade de transporte pelo sistema fluvial. Dessa forma, essas interferências afetam a deposição de sedimentos nas planícies de inundação, não promovendo o seu alargamento.

72. Resposta correta: C**C 6 H 26**

- a)(F) No texto, o autor não aborda as condições de trabalho nas unidades fabris da Europa no século XIX. Além disso, os impactos descritos no texto não representam consequências diretas do inchaço das cidades naquele período, mas da exploração intensiva dos recursos naturais e da construção de infraestruturas que garantissem o funcionamento das fábricas.
- b)(F) No trecho apresentado, o autor trata de mudanças na paisagem europeia no século XIX, associando os impactos ambientais à prática da mineração, com destaque para o papel do transporte ferroviário no funcionamento dessa atividade econômica. Sendo assim, embora seja citada a redução da vegetação, não há referências à ampliação da malha rodoviária.
- c)(V) Com base no texto, percebe-se que, no contexto que envolve o início da Revolução Industrial no continente europeu, a exploração dos recursos naturais, a partir da prática da mineração, contribuiu para mudanças bruscas na paisagem. Considerando o que Lewis Mumford apresenta, tais modificações caracterizam um cenário de degradação ambiental, já que acarretaram a retirada da vegetação, o aumento da poluição e prejuízos ao solo.
- d)(F) A associação entre a mecanização do setor primário e o desemprego estrutural representa, de fato, um efeito da Revolução Industrial. Porém, no trecho apresentado, o autor não indica o impacto que a relação entre esses aspectos teve sobre a paisagem nas cidades europeias.
- e)(F) Embora a intensificação da mineração no período citado reflita uma valorização dos combustíveis fósseis, especialmente do carvão mineral, não há no texto um indicativo da influência desse processo sobre os corpos-d'água. O autor destaca a influência sobre a vegetação, o solo e o ar, mas não ressalta uma consequência direta sobre os recursos hídricos.

73. Resposta correta: C**C 4 H 17**

- a)(F) A internacionalização econômica do país não é citada no texto como uma possibilidade, mas como uma realidade desde as transformações ocorridas no setor agrícola e industrial após os anos 1960.
- b)(F) Embora se saiba que há, por parte de algumas empresas, certa desconsideração de fatores ambientais no ciclo produtivo, no texto não há indicação de que esse é um aspecto resultante das transformações vistas no setor produtivo do país.
- c)(V) De acordo com o texto, as transformações do setor produtivo no Brasil têm promovido um uso diferenciado do território. Embora haja maior dispersão das atividades pelo território nacional, determinadas atividades produtivas, especialmente as que têm como foco a exportação, estão concentradas em áreas específicas. Tal aspecto evidencia uma dinâmica de diferenciação entre os espaços a qual ocorre a partir das funções que lhes são atribuídas no circuito de produção.
- d)(F) Com base nas informações apresentadas, não é correto afirmar que a organização do setor produtivo brasileiro está baseada em uma padronização entre os complexos fabris. Embora sejam identificadas certas tendências nos processos de implantação de parques industriais, não há, no texto, a definição de um padrão para a estruturação e o funcionamento desses locais.
- e)(F) Ao contrário do que é apontado na alternativa, a configuração do setor produtivo brasileiro contribuiu para o aumento de disparidades entre regiões. Conforme pode ser observado no texto, as transformações econômicas contribuíram para uma maior especialização das áreas no circuito de produção.

74. Resposta correta: A**C 1 H 3**

- a)(V) O texto indica a importância da mandioca enquanto um elemento cultural e identitário brasileiro ao destacar suas relações com a história nacional, com a construção de identidades regionais e com a popularização dessa planta nas refeições dos brasileiros até o momento presente.
- b)(F) Ainda que o texto destaque o caráter popular do consumo de mandioca entre pessoas diversas, o produto não é apresentado como importante pelo simples fato de seu consumo ser acessível e popular, mas sim por possuir ampla relação com as tradições identitárias nacionais.
- c)(F) O texto apenas apresenta o fato de o cultivo da mandioca ser milenar para explicar como esse cultivo permanece entre tradições identitárias culturais do Brasil, não associando diretamente a importância da mandioca à origem de seu cultivo.
- d)(F) Não há, no texto, caracterizações ou apontamentos sobre a exportação de mandioca e o seu valor econômico para o país. Apenas indica-se que o produto é altamente popular e difundido no território nacional, integrando os elementos culturais da nação.
- e)(F) O texto não menciona nenhum elemento que aponte diretamente para informações sobre o valor nutricional da mandioca, apenas apresenta a popularidade desse produto entre os brasileiros, sugerindo se tratar do “pão da terra”, isto é, tão popular no Brasil quanto o pão comum.

75. Resposta correta: C**C 1 H 1**

- a)(F) Diferentemente do que se afirma na alternativa, os hieróglifos antigos eram símbolos de difícil compreensão, utilizados em situações específicas pela sociedade egípcia e compreendidos apenas por uma parcela da população. Portanto, além de o texto não fazer referência a isso, é incorreto afirmar que esses pictogramas simplificaram as comunicações, que ocorriam de forma mais rápida e prática por meio da oralidade.

- b)(F) Os hieróglifos são figuras de origem egípcia que expressam ideias e mitologias da religiosidade local, não sendo utilizados, portanto, para a compreensão de povos estrangeiros.
- c)(V) De acordo com o texto, os hieróglifos são constituídos por signos, pictogramas, sagrados. Na sua criação, eram utilizados principalmente em túmulos e em templos, servindo como representação visual e compreensível de aspectos da religiosidade egípcia.
- d)(F) No texto, destaca-se a relação entre os hieróglifos e a manifestação da religiosidade egípcia, não havendo elementos que indiquem de que forma essa escrita poderia ser utilizada na negociação de mercadorias.
- e)(F) Embora os antigos egípcios possuísem grandes riquezas e um modelo administrativo funcional, de acordo com o texto, o sistema de escrita hieroglífico está mais relacionado às narrativas da religiosidade local do que aos aspectos econômicos dessa sociedade.

76. Resposta correta: E**C 3 H 12**

- a)(F) De fato, a religião grega se relacionava com todas as esferas que permeavam a vida dos gregos antigos, o que incluía a política. No entanto, a tradição mitológica grega não tinha um teor inclusivo propriamente dito, reforçando a hierarquização e a dominação de determinados grupos sociais sobre outros.
- b)(F) Ao assegurar a liberdade e a cidadania de membros das camadas mais pobres da população e ao limitar a atuação dos ricos eupátridas, Sólon não protegia os interesses da elite ateniense, mas tentava conciliar os dois grupos sociais.
- c)(F) Para Platão, o poder político deveria estar centralizado na figura de um rei-filósofo, o que contraria a proposta de funcionamento da democracia direta de Atenas indicada por Sólon.
- d)(F) Apesar de impedir a escravização de pessoas por dívidas, medida que não abarcava somente naturais de Atenas, as pessoas estrangeiras continuavam a ser privadas de direitos políticos, portanto não podiam exercer plenamente a liberdade e a inclusão política.
- e)(V) Ao proibir que uma pessoa fosse escravizada por causa de dívidas, Sólon assegurava que nenhum ateniense perderia sua liberdade e cidadania por razões econômicas, o que convergia com os ideais democráticos de liberdade e conciliação propostos pelo arconte.

77. Resposta correta: C**C 6 H 29**

- a)(F) A inversão térmica é um processo natural caracterizado pelo aprisionamento do ar frio em baixas altitudes. Esse processo é comum no inverno e não está associado à elevação das temperaturas durante o verão no continente europeu.
- b)(F) Ainda que a análise apresentada evidencie o aumento das temperaturas como algo associado à industrialização, não há, no texto, indicativos de que o nível de eficiência de técnicas de manejo agrícolas influenciou as mudanças climáticas ou os processos que as acarretaram.
- c)(V) Ao apontar que em 2100 as temperaturas da Europa no verão devem aumentar mais de 4 °C em comparação à era pré-industrial, a análise evidencia que a exploração de fontes de energia poluentes está por trás dessa mudança climática. Com o advento da industrialização, os combustíveis fósseis passaram a ser intensamente explorados com o objetivo de gerar energia para garantir os processos produtivos. No entanto, a queima de tais combustíveis intensifica o efeito estufa, contribuindo para o aquecimento do planeta.
- d)(F) A análise destaca a previsão de um aumento das temperaturas do verão europeu em comparação com o período que antecedeu a industrialização. Sendo assim, considerando o recorte temporal, não é correto afirmar que as informações apresentadas indicam uma associação com a alteração do modelo de produção flexível, já que esse modo de produção foi incorporado muito depois do advento da era industrial.
- e)(F) A análise à qual o texto se refere ocorreu no contexto da onda de calor que afetou o continente europeu em 2022. É sabido que, apesar da influência antrópica, o surgimento dessa onda esteve associado à pressão atmosférica. Contudo, esse evento climático foi resultante de um sistema de alta pressão, e não de baixa pressão.

78. Resposta correta: E**C 2 H 8**

- a)(F) A ação proposta no artigo do jornal *Xinhua Daily* não tem o objetivo de reduzir processos de imigração ou emigração na China, mas de combater a redução das taxas de natalidade no país, estimulando o interesse reprodutivo da população.
- b)(F) Ao contrário do que é indicado na alternativa, a proposta apresentada busca incentivar um aumento dos índices de fecundidade, que acarretariam a elevação dos números de nascimentos no país.
- c)(F) A China tem começado a vivenciar os efeitos do envelhecimento demográfico, impulsionado pela política do filho único. Nesse sentido, o artigo apresenta uma proposta que visa estimular o aumento das taxas de fecundidade e natalidade no país, promovendo um maior equilíbrio da pirâmide etária. O aumento dessas taxas deve promover o alargamento da base da pirâmide, que é formada pela população mais jovem, e não do topo, que é composto pela população mais idosa.
- d)(F) A proposta apresentada no artigo citado prevê a criação de um fundo cujo acesso está condicionado ao nascimento do segundo filho. Caso a condição mencionada não seja cumprida, a idade de aposentadoria seria uma referência para a retirada do valor aplicado no fundo. Portanto, percebe-se que o objetivo da proposta é estimular a geração de filhos, e não democratizar o acesso ao sistema previdenciário.
- e)(V) Em razão das baixas taxas de natalidade, a China tem começado a sentir os efeitos do envelhecimento populacional, o que, a longo prazo, pode acarretar uma diminuição da população economicamente ativa. Ao estimular a elevação do número de nascimentos, a proposta apresentada no artigo do jornal *Xinhua Daily* busca garantir que, em alguns anos, a China terá uma quantidade suficiente de pessoas em idade apta para o mercado de trabalho, o que favorece a continuidade do crescimento da economia no país.

79. Resposta correta: D**C 2 H 6**

- a)(F) Embora o Sol também influencie a formação das marés, o movimento de translação da Terra, retratado na figura, não é responsável pela dinamização do ciclo desses fluxos de água. O principal fator que contribui para a mudança do ciclo das marés é o efeito gravitacional que a Lua exerce sobre a Terra.
- b)(F) Os polos magnéticos da Terra são determinados pelo campo magnético do planeta, que está associado tanto a uma dinâmica interna do globo quanto ao movimento de rotação. Contudo, a figura não retrata nem a dinâmica interna nem o movimento de rotação, mas o de translação.
- c)(F) A sucessão dos dias e das noites resulta do movimento de rotação da Terra, e não do movimento de translação, que é representado na figura e acarreta a variação das estações do ano.
- d)(V) A figura retrata o movimento de translação da Terra, que tem como uma de suas principais consequências a variação das estações do ano. A posição da Terra em relação ao Sol ao longo do ano e a inclinação do eixo terrestre exercem influência sobre a incidência dos raios solares na superfície do planeta, o que é determinante para o estabelecimento das estações do ano.
- e)(F) Na figura em destaque, há uma representação da movimentação de translação da Terra, e não da de rotação, que tem como um de seus efeitos a dilatação da região equatorial do planeta.

80. Resposta correta: C**C 5 H 23**

- a)(F) Diferentemente do que se afirma na alternativa, as políticas públicas não coincidem necessariamente com o desejo da maioria, mas com aquilo que será efetivamente melhor para todos, para cada um dos envolvidos no contrato social.
- b)(F) Para Rousseau, o Estado deve garantir que todos tenham os mesmos direitos e deveres, de forma que nenhum indivíduo tenha sua liberdade prejudicada pela de outrem. Assim, a prioridade do Estado deveria ser com a coletividade, não com as vontades individuais.
- c)(V) No texto, entende-se que o pacto social visa à proteção dos bens e das pessoas, bem como da liberdade e da ação humana de forma comum, ou seja, coletiva e igual para todos. Isso só pode acontecer, segundo Rousseau, caso todos os indivíduos inseridos no contrato social tenham direitos (e deveres) garantidos igualmente.
- d)(F) Ao contrário do que é afirmado na alternativa, para a sociedade funcionar de forma adequada, alguns instintos intrínsecos aos indivíduos devem ser limitados pelo Estado. Em seu estado de natureza, os homens são amorais e, portanto, não respeitam o limite do outro. Por isso, o governo deve agir com o intuito de coibir alguns instintos e de fazer a sociedade funcionar corretamente.
- e)(F) Para Rousseau, os seres humanos são naturalmente bons, porém, sem a regulação do Estado, eles vivem em condição de anarquia, sem respeito ao coletivo. Portanto, o governo não deve manter o estado de natureza dos indivíduos, mas atuar como uma rede de proteção que garanta liberdades iguais a todos e a cada um.

81. Resposta correta: C**C 4 H 16**

- a)(F) Ainda que a implantação do sistema trienal tenha contribuído para a ampliação das áreas produtivas, implicando na aceleração da produtividade, no texto não se apresentam indicativos acerca desse aspecto.
- b)(F) A implantação do sistema trienal, mencionado no texto, antecedeu ao processo de industrialização, uma vez que essa inovação agrícola está associada ao modo de produção feudal; assim, a alternativa está incorreta.
- c)(V) No texto, é dado destaque à contribuição do sistema trienal para a modificação de hábitos alimentares da população da época. Essa transformação alimentar contribuiu especialmente para uma melhoria das condições de vida das mulheres, as quais eram as principais afetadas pela dieta nutricionalmente desequilibrada.
- d)(F) Aponta-se no texto a contribuição do sistema trienal para a diminuição da mortalidade feminina na Idade Média, fatalidade que acarretou uma mudança na proporção de homens e mulheres na composição demográfica. Todavia, no texto, não fica claro que esse sistema promoveu uma igualdade de gênero, ainda que tenha colaborado com o aumento da valorização das mulheres na sociedade da época.
- e)(F) O texto cita a relação entre o sistema trienal e a redução da mortalidade feminina, devido à modificação dos hábitos alimentares. Sendo assim, essa inovação agrícola contribuiu para que a qualidade de vida no campo aumentasse, não sendo um fator que desencadeou o êxodo rural, que consiste em um movimento migratório massivo do campo para as cidades.

82. Resposta correta: D**C 3 H 11**

- a)(F) De acordo com o método cartesiano, para se chegar a um conhecimento, deve-se analisar racionalmente cada uma das verdades preestabelecidas de forma específica, começando por objetos de estudos mais simples e progressivamente partindo para os mais complexos. Sendo assim, o método cartesiano não estimula o abandono de objetos de estudo considerados simples.
- b)(F) Diferentemente do que se afirma na alternativa, no texto descreve-se uma etapa do método cartesiano que questiona a subordinação da consciência e das verdades aos costumes do indivíduo. Tal subordinação o impele para conhecer elementos e percepções externas de forma racional, crítica, e não subordinada.
- c)(F) No relato, Descartes discorre sobre sua compreensão da realidade, a qual passou pelo critério de duvidar das experiências sensíveis e da autoridade vinda da tradição. Portanto, seu estudo a respeito das verdades se dá no campo da racionalidade, não da ciência sensível.

- d)(V) Nesse relato, Descartes dá sinais de como vivenciou a trajetória de criação do seu método filosófico/científico. De acordo com o texto, o contato com culturas diversas mostrava não haver uma só essência humana, levando Descartes a questionar todas as verdades preestabelecidas que não lhe fossem apresentadas à luz da razão. Essa dúvida metódica viraria característica básica da filosofia e ciência modernas, das quais Descartes é um pioneiro.
- e)(F) Nesse relato, Descartes apenas menciona que, assim como os costumes de cada lugar, há também a variedade de percepções entre os indivíduos, não conectando essa variedade a formas diferentes de se chegar à razão.

83. Resposta correta: E**C 1 H 1**

- a)(F) Ao colocar a estátua de Dom Pedro I na Praça Tiradentes, o poder público local está realmente legitimando personalidades históricas. Porém, não é essa atitude por si só que causa a estranheza proposta no texto, mas a tentativa de harmonização entre figuras históricas que representam pontos de vista opostos.
- b)(F) Apesar de o autor salientar a ausência de conhecimento sobre as “sutilezas da história” por parte do povo brasileiro, o texto não faz alusão a uma suposta imprecisão da historicidade da escultura, uma vez que o foco da discussão está mais na contradição presente no conjunto obra artística (escultura) + obra arquitetônica (praça) e seus significados. Além disso, ainda que as duas figuras históricas citadas no texto sejam representativas de tempos cronologicamente diferentes, essa divergência, por si só, carrega historicidade e é objeto de investigação.
- c)(F) A estranheza do autor em relação aos patrimônios citados não tem como motivo a vulgarização ou popularização do passado colonial, visto que a menção à falta de conhecimento da população sobre as “sutilezas da história” é o que causaria a ausência de estranhamento por parte da grande massa.
- d)(F) Apesar de Dom Pedro I, ao assegurar a Independência do Brasil, manter a soberania da Casa de Bragança, os padrões expansionistas portugueses no Brasil sofreram um forte declínio com a Proclamação da República.
- e)(V) Apesar de ambas as personagens terem contribuído de alguma forma para a conquista de certo grau de independência do Brasil, Dom Pedro I representava o projeto da continuidade monárquica, e Tiradentes era o rosto da busca pela república. Por esse motivo, entende-se que a praça abriga em si memórias de projetos políticos divergentes.

84. Resposta correta: B**C 3 H 13**

- a)(F) No período referido no texto, a ala jacobina realizou uma reforma agrária e estabeleceu impostos sobre a renda da população mais rica. Embora tais medidas sejam associadas ao comunismo, a Revolução Francesa precedeu o estabelecimento desse sistema. Além disso, esse aspecto não é evidenciado no texto, que destaca a perseguição política ocorrida no período.
- b)(V) O texto se refere ao período do Terror, que integrou a Revolução Francesa e ocorreu durante a República Jacobina. Esse período é considerado radical devido à perseguição aos opositores políticos, como pode ser observado no texto, que apresenta como tal medida foi institucionalizada.
- c)(F) No texto, não há referências à relação que os jacobinos e *sans-culottes* tinham com as tropas militares francesas no período do Terror. Embora seja citado o desejo dos *sans-culottes* de terem um “exército revolucionário”, tal aspecto não pode ser interpretado como uma consolidação das tropas militares e de seu potencial bélico, já que se refere à formação de um novo “exército”.
- d)(F) O período do Terror foi marcado, dentre outras coisas, pela execução de Luís XVI, representante do absolutismo francês. Sendo assim, nesse período foi instituída uma estrutura republicana de poder, que não visava à autocracia, uma forma de governo em que o poder é altamente centralizado.
- e)(F) A atuação dos grupos citados no texto não visava a um confronto entre segmentos étnicos. A partir das informações apresentadas, percebe-se que o conflito ocorria no âmbito político e envolvia a perseguição aos opositores, que não necessariamente pertenciam a grupos étnicos diferentes.

85. Resposta correta: C**C 2 H 7**

- a)(F) Embora participasse ativamente do comércio triangular, a Coroa espanhola não intencionava comandar essas negociações com o intermediário da Casa de Contratação de Sevilha, uma vez que essa empresa tinha a função de administrar a economia colonial espanhola e centralizar sua sede em Castela.
- b)(F) Diferentemente do que se afirma na alternativa, ao criar a Casa de Contratação, a Espanha não tinha interesse de financiar a economia americana, mas de reivindicar o controle do comércio e da economia de suas colônias.
- c)(V) A Casa de Contratação era uma instituição que prezava pela manutenção do monopólio do estado moderno espanhol sobre as suas colônias americanas, elaborando, para isso, uma série de dispositivos jurídicos e administrativos para garantir a arrecadação tributária.
- d)(F) Durante o Período Colonial, as unidades administrativas da América espanhola eram conhecidas como Vice-Reinos e Capitanias Gerais, não sendo chamadas de capitanias hereditárias.
- e)(F) A Espanha já integrava o comércio transatlântico alguns anos antes da criação da Casa de Contratação, não tendo sido essa a função adquirida por tal empresa.

86. Resposta correta: B**C 3 H 14**

- a)(F) Embora ambos os textos indiquem, de maneira implícita, uma relação entre a prática de ações virtuosas e o funcionamento adequado do governo, o texto I não dá indícios de que o legado é necessário para que as formas de governo sejam efetivas, o que torna a alternativa incorreta.
- b)(V) Para Platão, a sofocracia representa a forma superior de governo, pois nela o poder é instituído pelo saber e é exercido com justiça, prudência e desinteresse. Diante disso, com base no texto I, percebe-se que a ética é um dos elementos fundamentais para o funcionamento do governo, uma vez que ela é um aspecto determinante para a ação política justa. Já no texto II, compreende-se que Aristóteles defendia que o funcionamento adequado do governo requeria a priorização de interesses coletivos, e não de aspirações individuais dos governantes.

- c)(F) No texto I, apresenta-se o pensamento político de Platão, que era favorável à sofocracia, forma de governo que seria comandada pelos sábios. Tal aspecto reforçava uma distinção entre os indivíduos no âmbito político, o que se contrapõe à ideia de isonomia. Além disso, o texto II, que destaca o pensamento aristotélico, não apresenta indícios de que as formas corretas de governo se fundamentam na tradição, uma vez que não se refere à transmissão de costumes, conhecimentos ou crenças.
- d)(F) Embora os governos democráticos defendam que o debate é um elemento fundamental para o funcionamento correto de um sistema político, no texto I não há citação ao diálogo como ferramenta que impeça a deturpação de um bom governo. Da mesma forma, as legislações se fazem necessárias para a regularização das relações políticas em muitos sistemas de governo; entretanto, no texto II, indica-se apenas a necessidade do pensamento no coletivo como forma de direcionar os interesses políticos.
- e)(F) Ainda que os princípios apresentados nos textos indiquem de forma implícita a necessidade da razão para um funcionamento adequado dos governos, nenhum deles faz referência à religiosidade como um fundamento a ser considerado ou priorizado. Esse aspecto da religiosidade está mais vinculado às formas de governo teocrático, que não foram abordadas nos textos em análise.

87. Resposta correta: D**C / 3 / H / 15**

- a)(F) Embora as ordens papais não fossem bem aceitas por alguns grupos religiosos, os quais realmente se distanciaram da Igreja Católica, esse não é o contexto apresentado no texto.
- b)(F) Ao contrário do que é afirmado na alternativa, não foi a teoria bíblica que mudou após a inserção da intelectualidade nos círculos religiosos. A mudança ocorreu nas práticas religiosas que passaram a estar, muitas vezes, em desacordo com os preceitos bíblicos.
- c)(F) Conforme descrito no texto, o desenvolvimento da teologia medieval não favoreceu a subordinação da razão à religião medieval, mas sim a mudança nas práticas religiosas cotidianas por causa das influências intelectuais.
- d)(V) De acordo com o texto, o avanço do racionalismo nos âmbitos religiosos foi responsável por intensificar discordâncias intelectuais e religiosas, uma vez que a elaboração de sistemas teóricos nas universidades distanciava seus integrantes da prática cotidiana da pregação e da pastoral.
- e)(F) Diferentemente do que se afirma na alternativa, a Igreja Católica, representante do catolicismo medieval, não se manteve imparcial nas universidades. Enquanto uma parte dos católicos concordou com a conexão entre religião e razão e se inseriu nesse novo contexto, outros fiéis discordaram dessa nova relação, cenário que contribuiu para cismas na Igreja.

88. Resposta correta: D**C / 2 / H / 8**

- a)(F) Embora a primeira-ministra da Nova Zelândia aponte em seu discurso que a reabertura das fronteiras do país será uma notícia bem recebida pelas empresas, não há referências diretas à redução da informalidade no mercado de trabalho e à criação de novos empregos em situação formal.
- b)(F) Apesar de envolver um cenário que afeta diretamente o sistema de saúde, a ação citada no texto tem um direcionamento maior para o aspecto econômico. Tanto que o discurso da governante destaca os benefícios da ação para a retomada da economia, e não aborda a otimização dos serviços de saúde.
- c)(F) Ainda que a abertura de fronteiras seja, na maioria das vezes, uma ação que favorece o acolhimento de refugiados, a governante da Nova Zelândia não destaca esse aspecto em seu discurso. No trecho de sua fala há apenas o indicativo de que a ação implementada será bem recebida pelos migrantes, mas não há especificação do motivo da migração.
- d)(V) No discurso da primeira-ministra da Nova Zelândia, apresentado no texto, percebe-se o destaque dado ao fato de que a reabertura das fronteiras do país será propícia para as atividades turísticas, uma vez que a ação implementada favorecerá a atuação de companhias aéreas e de cruzeiros. Esse aspecto tem relevância expressiva para a economia neozelandesa, que é muito beneficiada pelo turismo internacional.
- e)(F) A governante da Nova Zelândia destaca em seu discurso que a reabertura das fronteiras do país seria uma ação favorável para as companhias aéreas e de cruzeiro. Contudo, tal fato não pode ser interpretado como uma referência à regulamentação de transportes de cargas, já que, no contexto apresentado no trecho, o que está em questão é o deslocamento de pessoas.

89. Resposta correta: D**C / 6 / H / 27**

- a)(F) Embora o aumento da desigualdade social esteja associado ao cenário de segurança alimentar, não é apontado no texto como um aspecto que compromete a garantia da produção de alimentos em escala global. Quanto à escassez de solos férteis, ainda que o texto trate de uma limitação das áreas agropecuárias, não há referência ao nível de fertilidade dos terrenos, o que faz com que a alternativa não possa ser indicada como correta.
- b)(F) Atualmente, o comércio de gêneros agrícolas está inserido na dinâmica da economia globalizada, dispondo, muitas vezes, de um sistema de transporte multimodal e de amplo alcance. Ademais, o texto não apresenta práticas conservacionistas como um impedimento à expansão da fronteira agrícola, uma vez que são necessárias para conter problemas ambientais, mas o esgotamento natural das terras agricultáveis.
- c)(F) O aumento da produtividade agrícola está associado à mecanização da produção, o que faz com que a baixa disponibilidade de trabalhadores no campo não seja necessariamente um entrave à produtividade agrícola. Além disso, embora o texto aponte que a produtividade não deve aumentar como no passado, não há uma indicação de que isso esteja associado ao surgimento de limitação no campo das técnicas, mas à disponibilidade de áreas e a problemas ambientais.

- d)(V) De acordo com o texto, anteriormente, o suprimento da demanda de alimentos esteve associado à expansão da fronteira agrícola, um processo que, nos últimos anos, tem desacelerado e encontrado maiores limitações, indicando uma baixa disponibilidade de novas áreas que possibilitem o cultivo. Além disso, a realização inadequada de atividades agropecuárias tem provocado impactos ambientais, como as alterações climáticas, que ameaçam a sustentabilidade ambiental necessária para a produção de alimentos.
- e)(F) Apesar de o texto pontuar que a redução da produção está associada aos problemas relacionados ao clima, não é possível afirmar que a realização das atividades agropecuárias depende totalmente das dinâmicas naturais, uma vez que a tecnologia possibilita a implementação de técnicas alternativas que podem viabilizar determinados cultivos. Ademais, no início do texto, além de ser sinalizado o crescimento populacional, indica-se que o aumento da demanda de alimentos está associado à elevação da renda *per capita*, o que sinaliza, em teoria, um possível crescimento do poder de compra dos consumidores.

90. Resposta correta: E**C 2 H 7**

- a)(F) As superpotências que encabeçaram a Guerra Fria apresentavam um grande poderio militar, o que gerava certo receio na comunidade internacional, uma vez que um confronto direto entre elas poderia acarretar uma guerra nuclear. Sendo assim, a preocupação com o crescimento econômico dos países emergentes não foi responsável por promover uma dinâmica de limitação nos confrontos associados à Guerra Fria.
- b)(F) Embora, durante a Guerra Fria, os blocos capitalista e socialista tenham disputado a hegemonia mundial por meio de um confronto que ocorreu – também – na esfera ideológica, a preocupação com a forma com que as organizações globais se posicionariam nesse aspecto não representava um fator determinante para a limitação de conflitos diretos entre países socialistas e capitalistas.
- c)(F) No período da Guerra Fria, a indústria bélica apresentou um expressivo desenvolvimento, marcado pelo emprego de tecnologias avançadas que acabaram influenciando outros segmentos da sociedade. Portanto, a dinâmica de limitação apontada não ocorreu em detrimento de uma carência tecnológica nesse setor da indústria.
- d)(F) Ainda que, no período referido no texto, muitas multinacionais estivessem ampliando sua abrangência territorial, a dinâmica de limitação apresentada não evidenciava uma preocupação com esse processo, mas com a possibilidade de um confronto de graves proporções devido ao arsenal bélico das superpotências que protagonizaram a Guerra Fria.
- e)(V) No texto, destaca-se uma dinâmica de limitação existente em conflitos ocorridos durante a Guerra Fria. Essa limitação foi motivada especialmente pelo elevado poderio militar das superpotências – Estados Unidos e União Soviética –, que despertava a preocupação com uma possível guerra nuclear e mobilizava a formação de alianças que visavam à proteção dos aliados em possíveis confrontos.