

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção: inglês)

01. Resposta correta: B

C 2 H 5

- a)(F) Embora cite duas capitais ao explicar o termo *microclimates*, o texto o faz para destacar que os supermercados possuem uma atmosfera aconchegante, que se assemelha à sensação de descer de um avião no Cairo (capital do Egito) ao chegar de Paris (capital da França).
- b)(V) Na resenha, o uso do termo *microclimates* introduz a ideia de que os supermercados são espaços propositalmente estruturados para cativar os clientes, isolando-os do mundo externo ao projetar um ambiente acolhedor e termicamente agradável, que reduz a percepção sobre a passagem do tempo.
- c)(F) Ao apresentar o termo *microclimates*, o texto realmente afirma que os supermercados se parecem com cassinos. Contudo, segundo ele, a semelhança não se deve ao fato de ambos buscarem o orçamento de seus clientes, mas sim de serem apartados de seu redor.
- d)(F) No texto, o termo *microclimates* não é usado para se referir a interações humanas – o tópico, inclusive, não é abordado no trecho apresentado. Em vez disso, ele é utilizado para se referir à estruturação dos ambientes dos supermercados e ao modo como ela afeta os clientes.
- e)(F) O uso do termo *microclimates* indica que os supermercados são áreas planejadas de modo a isolar os consumidores em um ambiente controlado que, por contar com uma série de características únicas, é agradável para eles.

02. Resposta correta: A

C 2 H 6

- a)(V) No fragmento do poema, ao afirmar que “*babies don't have nations*”, o eu lírico indica que os bebês nascem livres de quaisquer concepções político-sociais relacionadas às nações, não possuindo uma identidade nacional intrínseca. Desse modo, conceitos como os de guerra e destruição, mencionados no texto, são adquiridos posteriormente ao nascimento, motivo pelo qual o eu lírico pede que os pais não submetam seus filhos tão cedo a essas pressões relacionadas à nacionalidade.
- b)(F) O fragmento do poema destaca a universalidade dos bebês, focando assim as possibilidades de mudança que eles simbolizam para o futuro, e não o envolvimento das juventudes em conquistas presentes ou restritas ao tema da equidade étnico-racial.
- c)(F) Embora o fragmento do poema indique a responsabilidade dos pais em relação aos bebês, ele enfatiza a necessidade de cuidados não exclusivamente em períodos de instabilidade social, mas durante toda a criação. Esta, segundo ele, deve zelar para que as crianças cresçam longe da ideia de guerra e destruição e possam, assim, mudar a futuro.
- d)(F) Ao indicar que as crianças são “*a menina dos olhos da humanidade*” (“*the apple of all humanity's eye*”), o fragmento não evidencia o compromisso dos governos em zelar por elas, mas a importância da universalidade infantil para a superação de conflitos no futuro.
- e)(F) No fragmento, o eu lírico afirma estar longe de sua terra natal e demonstra preocupação ao mencionar guerras. Apesar de essas afirmações poderem se relacionar com a migração forçada do eu lírico para outro país, elas são utilizadas para evidenciar a visão da infância que ele possui, e não o pertencimento cultural e a importância deste para crianças refugiadas.

03. Resposta correta: D

C 2 H 6

- a)(F) Apesar de o percurso narrativo evidenciar um casal apaixonado, o texto faz menção ao primeiro amor como um artifício de flerte que integra a lembrança do primeiro encontro do casal, não constituindo um fato, conforme se lê em: “*The theory – that perhaps we were each other's first love – never crossed our minds*”.
- b)(F) No segundo parágrafo, o texto estabelece relações entre elementos urbanos e naturais – por exemplo, entre árvores e prédios. Contudo, essas relações contribuem para contextualizar um dos momentos vividos pelo casal, não evidenciando, ao longo do percurso narrativo, nenhum desejo por parte dele de se afastar dos centros urbanos.
- c)(F) No começo do trecho apresentado, a narrativa indica que o casal viveu bons momentos no caminho de volta para casa, em uma viagem de carro. Contudo, o percurso narrativo evidencia que o contentamento das duas pessoas se deve ao fato de experimentarem vivências juntas, não estando relacionado especificamente a contextos de viagens.
- d)(V) Ao abranger um período na vida de um casal apaixonado, o excerto apresentado descreve as experiências que as duas pessoas tiveram em uma viagem de carro e o primeiro encontro delas, evocando, ao longo do percurso narrativo, vivências que experimentaram.
- e)(F) O texto realmente retoma o passado ao citar uma viagem de carro feita por um casal e o primeiro encontro dele. Contudo, o percurso narrativo dessas experiências não apresenta um tom de amargura, mas sim nostálgico e afetivo.

04. Resposta correta: B

C 2 H 8

- a)(F) Em nenhum momento a narradora afirma ter dificuldade em entender o que lhe diziam. Em vez disso, ela comenta sobre a dificuldade que as pessoas tinham em entender o seu sotaque, possibilitando ao leitor inferir que isso se devia ao fato de ela ter aprendido o inglês falado na Nigéria, o qual foi inserido no país pela Inglaterra e possui características próprias.
- b)(V) No trecho apresentado, a narradora descreve seu processo de migração para os Estados Unidos e a quebra de expectativas que vivenciou quando chegou ao país. Nessa descrição, ela destaca o desconforto em lidar com os estereótipos atribuídos a ela pelo professor de Educação Física, o qual esperava dela um desempenho superior baseado na visão de que todos os africanos são bons no atletismo.

- c)(F) Ao descrever o momento em que soube que se mudaria para os Estados Unidos, a narradora relata um estado de empolgação por considerar que experienciaria um país como o que via na TV. Contudo, após a imigração e as dificuldades que apareceram, ela não volta a mencionar o desejo por viver esse imaginário ficcional estadunidense.
- d)(F) No trecho apresentado, a narradora não apresenta indícios de que, após sua chegada aos Estados Unidos, buscou um sentimento de pertencimento no país. Em vez disso, ela descreve a sensação de deslocamento gerada por diferenças ambientais, sociais e culturais.
- e)(F) A narradora indica que, logo que chegou aos Estados Unidos, considerou voltar para a Nigéria e ficar com parentes. Contudo, esse fato apenas contribui para contextualizar o momento da chegada dela na América, não expondo um sentimento de saudosismo.

05. Resposta correta: C**C 2 H 7**

- a)(F) Embora os elementos não verbais apresentem trechos de formulários, os elementos verbais focam denunciar a falta de diversidade étnica nos formulários ligados à saúde, não os associando a práticas burocráticas excessivas.
- b)(F) A ausência de diversidade étnica nos formulários médicos pode ser um indício de racismo estrutural. Contudo, os elementos verbais e não verbais do texto apontam para o apagamento de diversos grupos étnicos, e não apenas de um.
- c)(V) Os elementos verbais e não verbais do texto são utilizados para criticar o apagamento da diversidade étnica nos formulários que circulam pelo sistema de saúde dos Estados Unidos. Isso pode ser observado tanto no apelo visual, que contrasta a imagem da modelo com os fragmentos desses formulários, quanto no texto verbal, que parte do título da campanha – “*I don't have a box*” – para denunciar a falta de uma apuração mais precisa e diversificada no que se refere à etnia da população.
- d)(F) Ao direcionar uma denúncia aos formulários ligados à saúde, o texto visa discutir o apagamento da diversidade étnica nos Estados Unidos, e não a equidade racial de acesso ao mercado de trabalho na área.
- e)(F) O texto concentra os elementos verbais na ausência de campos que apurem aspectos étnicos nos formulários de saúde, sem denunciar especificadamente a omissão administrativa ou a qualidade dos sistemas de saúde de um modo geral.

Questões de 01 a 05 (opção: espanhol)**01. Resposta correta: D****C 2 H 6**

- a)(F) A ironia crítica proposta pela charge utiliza como estratégia a posição inusitada do poeta como apresentador de TV, e não a sua representação por meio de estereótipos.
- b)(F) A charge não indica que há uma competição midiática entre a televisão e a literatura. A menção ao contexto televisivo só contribui para ressaltar a ironia sobre uma premiação literária.
- c)(F) A charge não critica diretamente o aspecto qualitativo da produção vencedora. O objetivo da menção ao prêmio é criticar o que o chargista entende como uma desvalorização do trabalho de escritores de carreira ao chamar a atenção para a contradição de se atribuir um prêmio literário a alguém que é conhecido pelo trabalho que faz na televisão, e não na área literária.
- d)(V) Na charge, coloca-se, ironicamente, um poeta para apresentar as informações sobre o clima como uma resposta aos prêmios literários dados para apresentadores de TV. Nesse contexto, o chargista demonstra a intenção de criticar esse recebimento do prêmio pelo apresentador, o que teria tirado a chance de um poeta renomado ter a sua obra agraciada com a premiação. Pelo conteúdo da charge, infere-se que, no ponto de vista do chargista, esse evento reflete um desprestígio aos profissionais do meio literário.
- e)(F) A ironia da charge aborda a relativização do papel de profissionais do meio literário diante dos prêmios entregues para pessoas de outras áreas de atuação. Assim, o foco da crítica são questões ligadas à literatura, e não à desvalorização da televisão quando comparada à literatura.

02. Resposta correta: D**C 2 H 6**

- a)(F) A letra de canção não revela uma recusa em voltar no tempo. O eu lírico reflete sobre a possibilidade de revisitar os erros cometidos no passado, mostrando-se disposto a aceitá-los e a recomeçar.
- b)(F) Os versos não trazem reflexões diretas sobre o futuro. O eu lírico reflete sobre o que faria se pudesse voltar aos erros do passado e conclui que não iria consertá-los, mas sim compreendê-los.
- c)(F) A canção não expressa sentimento de revolta. O eu lírico especula sobre como se sentiria se voltasse a ver as falhas de seu passado e avalia sua postura diante desse retorno.
- d)(V) Na canção, o eu lírico faz uma reflexão interior, reconhecendo seus erros e indicando que, mesmo exposto aos fracassos, ele enfrentaria esses momentos com resiliência, demonstrando um processo de aceitação e autoconhecimento, conforme se lê em “*Si volviera a comenzar / No tendría tiempo de reparar / El agua derramada está*”.
- e)(F) O eu lírico não demonstra uma busca pela correção de seus erros, apenas reconhece essas falhas e se propõe a contemplá-las sem buscar mudar esses eventos, de modo que a sua vida possa continuar apesar deles.

03. Resposta correta: E

C 2 H 7

- a)(F) Uma das reflexões feitas por Borges nesse trecho reside na relação entre os morfemas e seu significado, conforme se lê em: *“Como le parece un morfema aunque el entero clima emocional de la frase esté determinado por él”*, revelando que, para o autor, o sentido discursivo é inerente até mesmo à menor unidade linguística, entendida pela Gramática como uma mera engrenagem da sintaxe. Portanto, não se aponta um esvaziamento de sentido das unidades sintáticas menos extensas.
- b)(F) Nesse trecho, Borges não se refere à linguagem literária como algo precário. Ele indica que, convencionalmente, há um uso natural da escrita que leva o escritor a escrever comparações hiperbólicas, as quais não aprova, pois, segundo ele, isso leva a esquecer que o fazer poético também se encontra no uso de outros recursos linguísticos.
- c)(F) Nesse trecho, Borges reflete sobre os usos que os falantes fazem da linguagem, sem indicar a necessidade de uma gramática para os sentidos poéticos e sem isolar o sentido poético do aspecto gramatical.
- d)(F) Borges constata que a linguística vê a linguagem em dimensões que se referem ao estudo do morfema e dos semantemas, sem, contudo, refletir sobre a importância dessa ciência para a análise da dimensão metafórica da escrita.
- e)(V) No trecho, a argumentação de Borges discute os usos que os indivíduos fazem da linguagem, tomando como exemplo um poeta que, ao construir um verso, é levado convencionalmente a utilizar um termo especial por entender que a comparação poética depende deste. Para Borges, esse uso demonstra o esquecimento de que diversos elementos concorrem para o sentido poético de um texto, inclusive os morfemas. Assim, ele leva o leitor a refletir sobre a aplicação de diferentes recursos da língua na construção desse sentido.

04. Resposta correta: E

C 2 H 5

- a)(F) Embora o trecho apresente a narração de um momento triste da vida da personagem, o uso da expressão não enfatiza o sofrimento sentido por ela, apenas contribui para descrever um dos mecanismos que a narradora utilizou para lidar com a perda.
- b)(F) Apesar de ser uma narrativa sobre memórias, a expressão *“como si nada”* não se relaciona diretamente com o momento de recordação – marcado pelos verbos no passado –, mas sim com a evocação do apagamento de um acontecimento da vida da personagem: o falecimento do pai.
- c)(F) A expressão *“como si nada”* não é utilizada para se referir especificamente ao desejo da personagem pelo retorno do pai, mas sim para enfatizar a evocação ao apagamento de um acontecimento, sinalizando a falta de compreensão inicial da narradora sobre a morte.
- d)(F) O uso da expressão não implica uma comparação entre o momento passado e o presente, mas sim uma descrição de como a personagem se sentia e o que fez para lidar com a incompreensão diante da perda.
- e)(V) No trecho, a personagem explica o seu processo para compreender a morte e como, no momento de incompreensão, fantasiava a ideia de retorno do pai. Nesse sentido, a expressão *“como si nada”* é intercalada no discurso para evocar o desejo de que a morte não tivesse ocorrido, o que significa uma busca pela supressão desse acontecimento, demonstrando o desejo de retorno à naturalidade da rotina como era antes do falecimento do pai.

05. Resposta correta: B

C 2 H 8

- a)(F) A notícia não discute o conceito de língua oficial nem cita o processo para a definição dessa língua na cidade. Há apenas um comentário sobre a homogeneidade étnica da região e como isso levou ao uso mais recorrente do Espanhol em vez do Inglês.
- b)(V) De acordo com o texto, na cidade de Hialeah, a maioria dos habitantes fala Espanhol devido à origem latina e à identificação com a cultura e a língua latinas, conforme se lê em: *“96% de habitantes que se identifican como latinos, Hialeah es la urbe donde prácticamente solo se habla Español”*.
- c)(F) A notícia não indica que a língua espanhola é supervalorizada, apenas explica que, dado o fato de que, em Hialeah, a maioria das pessoas se identifica como latina, a língua mais utilizada, devido a fatores culturais, acaba sendo o Espanhol.
- d)(F) Ao retratar a situação do restaurante, a notícia exemplifica o uso majoritário do Espanhol tanto em ambientes sociais quanto em cenários comerciais, indicando que poucos habitantes da cidade se sentem confiantes ao falar em Inglês.
- e)(F) O texto cita a homogeneidade étnica da cidade para realçar o fato de que a maioria dos moradores possui uma origem cultural em comum, justificando o uso do Espanhol na cidade. Porém, esse fato não é tratado no texto como sinônimo de uma homogeneidade social na região.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 06 a 45

06. Resposta correta: E

C / 1 / H / 2

- a)(F) No cartaz, é referenciada a ação de fazer pesquisas antes de comprar um produto. Entretanto, o enfoque dessa menção não é o uso excessivo de tecnologias, mas sim o fato de muitos eleitores não demonstrarem o mesmo empenho nas pesquisas sobre os candidatos às eleições.
- b)(F) A estratégia argumentativa de estabelecer diferenças entre os esforços na pesquisa relativa a uma compra e os esforços na pesquisa sobre um candidato político visa gerar a reflexão quanto à necessidade de se investigar quem são os candidatos antes de escolhê-los. Portanto, o intuito não é culpabilizar a sociedade por negligências ocorridas em seções eleitorais – espaços físicos destinados à votação.
- c)(F) A peça publicitária em questão apresenta mensagens imperativas em que o emissor busca orientar o interlocutor. Entretanto, essa orientação não se dirige a uma classe social específica, mas sim a todos os eleitores.
- d)(F) O contraste evidente na peça focaliza a importância de os eleitores buscarem informações sobre seus candidatos. Embora, para isso, seja necessário que elas estejam disponíveis na internet, não é a esse elemento que o cartaz se refere.
- e)(V) O cartaz estabelece uma comparação entre o costume de pesquisar sobre os produtos antes de consumi-los e a importância de conhecer também os candidatos e suas propostas antes de escolhê-los nas eleições. Desse modo, destaca-se a importância de, por meio de pesquisas, ser construído um embasamento consistente para a tomada de decisão quanto à escolha de representantes políticos.

07. Resposta correta: B

C / 7 / H / 23

- a)(F) O texto não trata especificamente de quem se guia por aparências, pois o foco do eu lírico é abordar a superficialidade das relações, indicando que muitas pessoas tratam as outras como objetos descartáveis.
- b)(V) No texto, a comparação estabelecida entre indivíduos e peças de vestuário explora a similaridade entre os tratamentos dedicados a esses dois elementos. Assim, sugere-se a intenção do autor de criticar a superficialidade das relações em que determinadas pessoas tratam outras como coisas, desfazendo-se delas quando não são mais novidade ou quando deixam de ser úteis.
- c)(F) Apesar de criticar o descarte frequente de itens de consumo como parte da comparação estabelecida, o texto não tem a intenção de avaliar o consumismo sob uma perspectiva comercial. O foco é criticar a falta de profundidade das relações humanas que são guiadas pela coisificação das pessoas, metaforizando-se essa relação entre consumo e relacionamentos.
- d)(F) Embora o poema aborde a temática dos relacionamentos, não há restrição no texto aos relacionamentos amorosos ou aos prejuízos causados por ele. Há, na verdade, uma crítica ao fato de algumas relações serem tratadas como descartáveis.
- e)(F) O texto constrói uma reflexão de modo a lamentar a coisificação e a superficialidade em algumas relações, sem especificar se estas são de amizade. Assim, além de não haver um tom irônico, há uma crítica à efemeridade, e não à perpetuação de laços afetivos.

08. Resposta correta: E

C / 5 / H / 16

- a)(F) No trecho, a mulher é vista como um troféu em uma cena idealizada na visão que o narrador evidencia. Dessa forma, a esposa não se relaciona ao cuidado doméstico, e sim à idealização familiar.
- b)(F) No trecho, há menção a “vago ar de velhice”. Entretanto esse “ar” é, na verdade, uma construção metafórica, a qual sugere que os homens, mesmo jovens, parecem mais maduros e sérios devido ao cansaço da rotina de trabalho. Não há, portanto, relação entre o esforço do trabalho e o envelhecimento precoce de forma direta e denotativa.
- c)(F) A menção à festa é uma composição metafórica para sugerir que esses homens estão sempre arrumados, bem-vestidos e escanhoados, ou seja, de barba feita, como se fossem a uma festa.
- d)(F) Os trechos “cor de insônia” nos rostos e “arco machucado em torno dos olhos” faz, de fato, uma referência à preocupação, que se relaciona, no texto, à ideia de sucesso financeiro. Entretanto, a preocupação não é colocada como empecilho ao momento em família.
- e)(V) A agitação dos homens pelo centro (“ronda através dos bancos, dos cartórios”) é um esforço empreendido por eles e recompensado (“o seu trabalho ‘rende’”) pelo sucesso financeiro, simbolizado pelas “casas novas, higiênicas, muito claras” e pela manutenção de um padrão social eurocêntrico de vida, identificado por meio da descrição da família: a esposa (“um ser delicado e lindo”) e os filhos (“corados e loiros nas suas roupinhas claras”).

09. Resposta correta: E

C / 7 / H / 21

- a)(F) A peça publicitária apresenta uma temática relacionada à equidade de gêneros. Entretanto, a imagem das mulheres associada ao texto verbal não visa responsabilizar o público feminino pela garantia dessa equidade, mas sim reforçar a busca por igualdade de direitos, sendo a garantia deles uma responsabilidade de toda a sociedade.
- b)(F) Na campanha, há uma letra de música representativa da força feminina. No entanto, ela não é utilizada, primordialmente, para reforçar o papel dessas produções artísticas na sociedade, mas sim para ajudar a enfatizar a importância da luta por igualdade de gêneros.

- c)(F) A peça publicitária apresenta ilustrações de mulheres de diferentes grupos sociais, porém a relação dessa imagem com os elementos verbais visa reforçar a busca por igualdade de direitos entre homens e mulheres, não focando a necessidade de realização de manifestações coletivas especificamente.
- d)(F) Os elementos não verbais apresentam mulheres sem definir especificamente alguma idade. Com isso, o objetivo do texto, ao relacionar os elementos presentes na campanha, é reforçar a importância da busca por igualdade de direitos, sem remeter à faixa etária.
- e)(V) A indicação do Dia Internacional da Igualdade Feminina, o trecho da música “Maria, Maria” (que evidencia a força das mulheres) e a imagem de diversas mulheres com os braços levantados – incluindo uma delas segurando um megafone – são elementos que se associam para demonstrar a busca por igualdade de gênero.

10. Resposta correta: C**C 4 H 14**

- a)(F) No texto, menciona-se uma expressão musical que, relacionando a melodia erudita do violino às batidas do *beatbox*, atrai a atenção do público. Entretanto, não é demonstrado o intuito de essa expressão artística reformar um estilo musical urbano por meio desse contato entre público e arte.
- b)(F) A inter-relação descrita no texto promove certa diversidade, entretanto isso não se dá por meio da homogeneização musical, uma vez que a relação entre o som do violino e o do *beatbox*, apesar de representar uma junção, não resulta em um caráter homogêneo para a música.
- c)(V) Ao resgatar a tradição erudita (por meio do uso da melodia do violino) e atrelá-la a elementos urbanos modernos (como as batidas do *beatbox*), os artistas evidenciam uma integração entre gêneros artísticos tradicionalmente distintos quanto às suas origens. Dessa integração, surge uma sonoridade inovadora que chama a atenção para as possibilidades de inter-relações musicais.
- d)(F) O texto menciona uma expressão artística que associa uma melodia erudita ao som do *beatbox*. Entretanto, não é mencionado o caráter de atenuação de nenhum dos dois elementos musicais, mas sim a integração entre eles, os quais coexistem na apresentação dos artistas.
- e)(F) A expressão musical indicada no texto contribui para a popularização da música erudita. Porém, não há no texto elementos suficientes para afirmar que essa é uma tendência contemporânea.

11. Resposta correta: E**C 1 H 3**

- a)(F) Embora, de fato, o acesso a empregos não se dê da mesma forma para todos os grupos sociais, no texto não se menciona a desigualdade relacionada ao acesso a trabalhos no ramo culinário, mas sim a baixa visibilidade dada aos profissionais negros, pardos e indígenas em setores tidos como elitizados na sociedade.
- b)(F) O texto não menciona a luta por empregos no ramo gastronômico, mas sim enfatiza o quanto pessoas negras, pardas e indígenas que já ocupam esses espaços são invisibilizadas.
- c)(F) O problema mencionado no texto não é específico quanto à culinária negra, parda ou indígena. O que se focaliza não é a desvalorização de pratos típicos, pois a comida em si não é mencionada, mas a invisibilidade desses grupos sociais no ramo gastronômico.
- d)(F) O texto apresenta uma temática que aponta para a necessidade de representatividade no ambiente profissional em questão. Assim, o enfoque do texto não é sobre a relevância do setor culinário para a representatividade negra de modo geral, mas sim sobre a importância de se dar mais visibilidade aos profissionais negros dessa área.
- e)(V) O texto discorre sobre o fato de que há grupos que recebem pouca visibilidade no setor gastronômico, como as pessoas negras, pardas e indígenas. Desse modo, além de citar um novo prêmio criado com a intenção de mitigar esse problema, o texto cumpre a função de chamar a atenção para esse apagamento de alguns grupos sociais em determinadas esferas de trabalho.

12. Resposta correta: B**C 3 H 9**

- a)(F) Nas informações iniciais do texto sobre o local em que se pratica *CrossFit*, o *box*, há a afirmação de que os equipamentos ficam em cantos específicos, permitindo a livre circulação das pessoas. No entanto, na perspectiva dos entrevistados, não é essa a principal característica que torna a prática relevante para eles.
- b)(V) Nos relatos, os participantes evidenciam que o *CrossFit Adaptado* é mais “empolgante”, “agitado” e “animado”, o que faz com que as pessoas se motivem a participar, tornando-se mais engajadas nos exercícios físicos.
- c)(F) A interação social perpassa o discurso dos participantes, mas não é possível afirmar com quais pessoas ocorre essa interação. Ou seja, elas podem ou não ser pessoas com deficiência. O trecho destaca, inclusive, que o *box* mencionado atende pessoas com e sem deficiências.
- d)(F) Apenas um participante comenta a importância da mudança de alguns elementos comuns a outras academias, como o espelho. Dito isso, esse não é um fator principal de relevância da prática para os entrevistados.
- e)(F) Somente um participante menciona a segurança transmitida pelo professor. No entanto, ele não menciona se tratar de segurança física, não sendo possível fazer essa inferência pelo texto.

13. Resposta correta: D**C 8 H 25**

- a)(F) O texto traz um breve comentário sobre a presença quantitativa de termos da língua tupi no “núcleo duro” do português brasileiro. Porém, não há referência a uma possível simetria dessa influência, pois o texto não se aprofunda na discussão sobre o quanto cada variante originária de fato contribuiu para a formação do português.
- b)(F) Apesar de o autor indagar como os não brasileiros vivem sem a palavra “xará” em seus dicionários, o questionamento não indica que essa ou outras palavras não possuem termos equivalentes em outros idiomas nem que não possam ser traduzidas.
- c)(F) Ainda que o texto cite a colonização e a miscigenação como parte do que explica a afetividade que a língua estabelece com termos nativos, ele não evidencia esse argumento como foco do texto. Há, inclusive, a indicação de que o fato verdadeiramente relevante para entender essas relações seria o estudo da história das línguas gerais.
- d)(V) Ao discutir a relação entre a língua e a afetividade, o autor indica que algumas variantes possuem maior apelo afetivo do que outras, exemplificando o caso de palavras como “guri” e “piá”. Nesse sentido, o autor sugere que a referência a elementos locais permite que o falante reconheça e aplique aquelas palavras e expressões devido à subjetividade sociocultural que elas promovem, o que pode ser lido em: “essas palavras que ultrapassam a barreira do vocabulário cotidiano e que se referem a coisas locais tendem a nos soar carregadas de afeto.”
- e)(F) O texto indica que a história das nossas línguas gerais denota o impacto das línguas originárias na formação linguística do país, e não o oposto, ou seja, não é possível inferir do texto que a diversidade linguística do país influenciou a formação das línguas gerais.

14. Resposta correta: B**C 9 H 30**

- a)(F) Ao abordar o contexto de aplicação dos recursos tecnológicos citados, o texto não destaca a especialização desses canais na localização de vítimas, apenas menciona o fato de que, no aplicativo SOS Mulher, é possível notificar a polícia por meio de uma funcionalidade intrínseca à plataforma, citando as coordenadas geográficas como parte do que permite que a vítima seja localizada. Essa informação não é aprofundada com destaque no texto, ela apenas evidencia a praticidade das ferramentas de segurança discutidas.
- b)(V) No contexto de aplicabilidade das novas tecnologias voltadas para a segurança, o texto destaca a usabilidade das ferramentas que atendem às mulheres vítimas de violência, ressaltando tanto a praticidade dos boletins de ocorrência feitos no site quanto o funcionamento do aplicativo que ampara as vítimas por meio de funcionalidades virtuais que resultam em ações efetivas na realidade.
- c)(F) O contexto de aplicação das ferramentas de segurança abordadas pelo texto apresenta uma diversidade de atendimentos e de retornos para as vítimas. Contudo, esse amparo não se restringe ao contexto *on-line*, uma vez que parte da usabilidade dessas ferramentas é facilitar as notificações virtuais para viabilizar o atendimento presencial, a exemplo do botão de emergência presente no aplicativo.
- d)(F) Apesar de citar as medidas protetivas, o texto contextualiza essa menção apenas para indicar que o público do aplicativo SOS Mulher são vítimas amparadas por medidas protetivas.
- e)(F) Embora o texto mencione os níveis de priorização dos atendimentos como parte do funcionamento dos aplicativos, ele não se aprofunda nessa discussão e nem indica que essa priorização acontece por critérios de catalogação específicos.

15. Resposta correta: E**C 7 H 23**

- a)(F) De acordo com as informações apresentadas no texto, o ponto de vista da autora se baseia em questionamentos sobre a pressa, a impaciência, a distração etc. dos condutores, que acabam interferindo na segurança de outras pessoas. Ela não aborda o tópico de punições, limitando-se a refletir sobre ser invisível frente à necessidade de usar o celular e à pressa.
- b)(F) A autora, no início do texto, menciona que o escape é um dos sintomas de uma sociedade enferma. Entretanto, ela não relaciona diretamente algum tipo de escapismo e o uso de veículos automotores.
- c)(F) A autora destaca que, em um curto período, quase foi atropelada duas vezes: uma quando um carro veloz quase a atingiu, outra quando um motorista que mexia no celular acelerou em sua direção. Mais adiante, ela relaciona eventos como esses à falta de atenção também, e não somente à velocidade de tráfego.
- d)(F) A crônica descreve situações reforçando a existência da sinalização necessária, como a faixa de segurança e os postes de luz iluminando a via. Em outras palavras, ela sugere já haver sinalização suficiente e adequada, de modo que aumentá-la não necessariamente solucionaria o problema.
- e)(V) Na crônica, condena-se a falta de atenção dos motoristas, evidenciando as distrações, como o uso de celular ao volante, e o desrespeito dos motoristas às leis de trânsito. Para a autora, a falta de atenção coloca em risco a vida de pessoas.

16. Resposta correta: D**C 1 H 4**

- a)(F) Embora o jogo possa efetivamente apresentar dados de mulheres relevantes em diversas áreas da ciência e da tecnologia, ele não consegue, por si só, ampliar a presença feminina no meio acadêmico. Para que ocorra essa intensificação, mais mulheres devem ocupar esses espaços e serem incentivadas a entrar em áreas ligadas à tecnologia.
- b)(F) De acordo com a figura, as cartas se limitam a mostrar algumas produções relevantes das mulheres elencadas no jogo. Para serem analisadas, essas produções deveriam ser examinadas minuciosamente.
- c)(F) O jogo da memória tradicional consiste na combinação entre pares de cartas com informações semelhantes. Entretanto, apesar de a função inicial desse gênero não ser a associação entre informações complementares necessariamente, como acontece no jogo em questão, não é esse o aspecto que causa a extrapolação do gênero, já que o objetivo da memorização nessa associação ainda permanece.

- d)(V) De acordo com o texto, a função principal do jogo é difundir informações acadêmicas de algumas mulheres cientistas. Para isso, o *Mulheres na Ciência* utiliza o caráter lúdico do jogo da memória para disseminar dados sobre essas pessoas, como breve história de vida e premiações. Assim, a extrapolação do gênero consiste em ultrapassar a memorização para alcançar o destaque à presença feminina em um meio tradicionalmente masculino.
- e)(F) Os jogos, como o apresentado na questão, são essencialmente recreativos, de forma que a ludicidade é uma das principais características deles. Assim, não há extrapolação do gênero ao se evidenciar o caráter lúdico.

17. Resposta correta: E**C 5 H 16**

- a)(F) A concepção de lirismo criada pela sequência de ações narradas no poema não remete a uma postura de resignação. Na verdade, essa sequência é influenciada pelas dificuldades vividas pelo eu lírico e apresenta as “pedras” (referência metafórica a diversas dificuldades vivenciadas) como elementos que remetem a resiliência e resistência.
- b)(F) O lirismo presente no texto não se forma contribuindo para uma busca por evasão dos sentimentos por parte do eu lírico. Há, na sequência de ações narradas, pelo contrário, uma postura de envolvimento do eu lírico em relação aos próprios sentimentos.
- c)(F) No texto, o lirismo não se constrói a partir do intuito de confundir e alcançar um efeito moralizante no leitor. A sequência de ações sugere apenas a necessidade que a poeta tem de expor as suas dificuldades, indicando que a sua escolha lírica foi partir delas para escrever seus versos.
- d)(F) A sequência narrativa do poema não enfatiza imagens que remetem à desconfiguração de elementos. Apesar de um dos versos mencionar o ato de “quebrar pedras”, a tônica das ações narrativas se relaciona à construção, e não à desconfiguração.
- e)(V) No texto, a sequência de ações narradas pelo eu lírico inicia os versos expondo as dificuldades pessoais vividas por ele e os encerra sugerindo a aceitação desses elementos como parte essencial da sua composição lírica. Assim, a concepção de lirismo presente no texto se constrói a partir da exposição das dificuldades enfrentadas pelo eu lírico enquanto parte integrante da sua produção escrita, conforme se lê em: “Entre pedras que me esmagavam / levantei a pedra rude / dos meus versos”.

18. Resposta correta: E**C 6 H 19**

- a)(F) No penúltimo verso, em “uma mulher cata letras e escreve”, faz-se referência a um processo da escrita poética. Nessa parte, é evidente a função metalinguística, que focaliza o código para falar do próprio código. Todavia, a função da linguagem predominante no texto apresentado não é essa, visto que há um enfoque maior na forma como a mensagem é transmitida do que no código empregado.
- b)(F) O poema pode gerar uma relação de subjetividade entre eu lírico e interlocutor. Entretanto, isso não é demonstrado explicitamente no texto de modo a evidenciar um foco no canal da comunicação, enfoque este que está relacionado à função fática da linguagem, a qual não se evidencia no poema.
- c)(F) É possível pensar no poema como uma crítica à desigualdade social, uma vez que ele trata de duas personagens que experienciam os desafios e as exclusões de determinados grupos de pessoas na sociedade. Porém, a função da linguagem predominante no texto é a poética, e não a apelativa, pois o foco da construção textual é a forma como a mensagem é transmitida, e não o receptor dela.
- d)(F) O poema trata do contexto social vivenciado por uma autora (Carolina Maria de Jesus) e uma personagem (Macabéa, do livro *A hora da estrela*, de Clarice Lispector). No entanto, o ponto principal não está na informação objetiva sobre isso (como ocorre em textos com foco no referente), mas sim na construção estética, ou seja, na forma como a mensagem é transmitida. Assim, não há predominância da função referencial, e sim da poética.
- e)(V) A função da linguagem predominante no poema é a poética, pois se evidencia uma preocupação com a forma do discurso. Desse modo, o enfoque do texto é a mensagem e a maneira como ela está sendo transmitida. Por isso, há muitos efeitos estéticos gerados pela expressividade empregada; isso se dá, entre outras coisas, por meio do uso de figuras de linguagens, como a metáfora em “Nos laços de sua família um nó – a fome”, em que se compara o nó à fome.

19. Resposta correta: A**C 5 H 17**

- a)(V) A ausência de recursos básicos no cotidiano, como comida, é um dos fatores de manutenção da herança escravista no país e presente no texto, pois, como a narradora menciona, ela lutava contra a “escravatura atual – a fome”.
- b)(F) A ajuda concedida no texto, visível quando a narradora a solicita para Dona Ida e Dona Alice, é uma representação de como as pessoas próximas se uniam para se ajudar e sobreviver. Pelo texto, não há elementos que destaquem esse fato como consequência da escravização no Brasil.
- c)(F) A menção à libertação dos escravizados serve como contraponto à informação de que, mesmo “livres”, ainda há um fator escravizante na sociedade atual e no contexto em que a narradora estava inserida: a fome. Portanto, ela não tenta transformar o passado, e sim afirmar que a escravização ainda existe, mesmo que de outra forma.
- d)(F) No trecho, a narradora menciona a batalha contra a fome. Todavia, ela não afirma buscar ascender socialmente de forma explícita nem expõe um sentimento de frustração relacionado a isso.
- e)(F) No texto, há uma breve menção ao trabalho quando a narradora afirma que vai “vender os ferros” e fala do dinheiro que possuía. No entanto, não é possível comparar isso ao contexto da escravização, porque, neste caso, não havia relação trabalhista, e sim uma relação de propriedade, em que pessoas eram forçadas a realizar tarefas sem qualquer tipo de remuneração.

20. Resposta correta: A**C 4 H 13**

- a)(V) O poema tem como eu lírico uma pessoa negra, que reflete sobre o processo histórico de apagamento de sua identidade, quando teve de ceder à imposição da cor da pele e ao cabelo dos europeus (além da língua) para ser aceita no mundo.
- b)(F) O texto não trata diretamente da violência física, mas de outra: o apagamento da identidade, que foi imposto às pessoas negras historicamente, negando a elas o orgulho sobre os próprios corpos.
- c)(F) Embora se apresente que a formação da identidade negra aconteceu de forma associada a influências de outras culturas, como a europeia, a centralidade do poema não está na abordagem da multiculturalidade da identidade negra, mas nas imposições de apagamento cultural evidenciadas na fala da pessoa negra que dá voz ao eu lírico.
- d)(F) O poema em questão pode ser considerado parte de uma literatura engajada em questões sociais, o qual é também enunciado por uma pessoa negra. Entretanto, o enfoque dos versos não é o de reafirmar o papel da pessoa negra nessa literatura engajada, uma vez que não se faz menção direta a isso, mas ao apagamento da cultura negra por parte dos exploradores.
- e)(F) Nos versos finais das duas primeiras estrofes, o eu lírico aponta fatores que demonstram a efemeridade dos apagamentos impostos. Entretanto, a abordagem da questão racial no poema está centrada na voz da pessoa negra que denuncia de modo impactante os apagamentos sofridos por povos negros em processos exploratórios, os quais não ocorreram de forma efêmera.

21. Resposta correta: E**C 3 H 10**

- a)(F) O texto oferece pistas de que a obra de Vanessa Beecroft trata de distúrbios alimentares, representação feita por modelos muito magras que, mesmo diante de um banquete, não comem. Considerando que elas não interagem com os alimentos, é incorreto afirmar que se trata de consumismo. Também não há referência à obesidade, pois é dito que as mulheres são magérrimas.
- b)(F) Em certos aspectos, banquetes são vistos como indicativos de riqueza e poder, mas a obra destaca a relação das pessoas com a comida, e não necessariamente a fartura e o status social associado ao excesso de alimentos. Já a vigorexia é um transtorno no qual o indivíduo, apesar de possuir músculos, não se vê musculoso o suficiente, algo que não é referido no texto.
- c)(F) A obra envolve a relação de mulheres com a comida, não entrando no âmbito dos exercícios físicos, no qual se insere o sedentarismo. Já a bulimia se caracteriza por uma compulsão alimentar seguida por estratégias intensas para se evitar o ganho de peso. Como as modelos sequer interagem com a comida, é incorreto afirmar que haja referência direta à bulimia nesse contexto específico.
- d)(F) De acordo com o texto, há certa disciplina (que pode ser entendida como subserviência) em relação a eventuais desejos relativos à comida. No entanto, uma vez que a obra se pauta na não interação com a comida, não é possível relacioná-la à gula, já que esta se refere a um desejo excessivo por comidas, bebidas etc.
- e)(V) A anorexia é um distúrbio alimentar no qual o indivíduo evita comer por ter preocupação exagerada com o próprio peso. Por isso, o fato de as modelos não interagirem com os alimentos pode ser compreendido como uma referência à anorexia. Além disso, há menção também à pressão social relacionada à estética, que compreende o corpo magro como sinônimo de beleza, de modo que há constante vigilância sobre a ingestão alimentar, principalmente em profissões relacionadas à aparência.

22. Resposta correta: C**C 7 H 21**

- a)(F) Ao tratar do risco de inalação, o infográfico apresenta informações que apontam para além da ingestão de microplástico nas dietas de adultos e crianças.
- b)(F) O infográfico apresenta os meios pelos quais o plástico pode ser absorvido pelo corpo humano sem descrever os prejuízos que ele causa à vida marinha.
- c)(V) O infográfico tem como objetivo apresentar dados e informações sobre os principais meios pelos quais o corpo humano absorve os microplásticos, abordando tanto o aspecto da ingestão quanto o da inalação.
- d)(F) Embora seja possível identificar que homens ingerem e inalam mais plástico do que mulheres e crianças, essa informação não define a finalidade do infográfico e contribui apenas para esclarecer os dados sobre os meios de absorção desse elemento no corpo humano.
- e)(F) O infográfico se restringe a informar que, no corpo humano, o plástico é absorvido por meio da ingestão e da inalação, sem se aprofundar nos efeitos dessas absorções.

23. Resposta correta: E**C 8 H 27**

- a)(F) De acordo com o texto, alguns neologismos causam o empobrecimento da língua portuguesa. Para exemplificar isso, o trecho menciona a expressão “vamos estar fazendo”, vício de linguagem conhecido como gerundismo, muito comum no mundo corporativo. Entretanto, embora o texto aponte que esse gerundismo tenha surgido de uma tradução do inglês, o principal caso de neologismo apresentado se origina em regras gramaticais do português.
- b)(F) De acordo com o texto, os neologismos são criados com base em regras existentes e aplicadas a outros termos da língua portuguesa, de forma que não há indícios de que as novas palavras dificultam o entendimento dos textos normativos; como há o emprego de regras da gramática do português, é possível compreender o novo termo.

- c)(F) Segundo o texto, a criação de “flagrantear” segue uma regra gramatical já existente na língua portuguesa. Dessa forma, o novo termo não moderniza o uso da língua, uma vez que tenta seguir uma regra. O ponto levantado é que essa regra foi aplicada de modo equivocado.
- d)(F) O trecho apresentado sugere, de uma forma crítica, e não como um elogio, que alguns neologismos são frutos de “imaginação fértil”. Essa expressão, na verdade, aponta que certas regras gramaticais são aplicadas equivocadamente. Além disso, a crítica é reforçada quando o texto menciona a “brilhante tradução do inglês” para abordar o gerundismo.
- e)(V) Ao tentar explicar o surgimento de “flagranteado” com base em termos sintaticamente semelhantes, como **executado**, **requerido** e **demandado**, pode-se perceber a replicação de estruturas linguísticas na criação da palavra. O texto expõe o fato de essa replicação ocorrer de forma inadequada, uma vez que nos outros casos existem verbos que dão origem a adjetivos, enquanto no caso de “flagranteado” não há um verbo que o origine, de modo que ele seria formado a partir de outro adjetivo, “flagrante”. Assim, replica-se um processo estrutural em um contexto linguístico distinto daquele no qual esse processo se baseia.

24. Resposta correta: E

C 1 H 1

- a)(F) A linguagem descontraída é comumente utilizada no gênero crônica. No entanto, não há repúdio às novas tecnologias no texto, mas uma tentativa de evidenciar certas mudanças ocorridas no período de 11 anos, como o desenvolvimento tecnológico e a atualização de preços.
- b)(F) A expressão “o homem de 2003”, por exemplo, se repete ao longo da crônica, sendo intencional. Assim, não é a supressão de expressões como essa que criam o efeito de humor do texto.
- c)(F) No trecho, há a menção ao fato de que o Homem de 2003 chegou atrasado para uma reunião. Essa informação, na verdade, é uma crítica principalmente ao trânsito nas grandes cidades. O fato de as pessoas não se incomodarem evidencia que atrasos foram normalizados, devido aos desafios de locomoção. Além disso, essa crítica não colabora com o humor do texto e não apresenta sentido de julgamento.
- d)(F) A voz do narrador é evidenciada em vários momentos pelos trechos entre parênteses, mesmo quando há anteriormente a fala do “homem de 2003”. Com isso, há uma priorização da narração, sendo a voz do narrador sobreposta à voz da personagem, e não o contrário.
- e)(V) O narrador estabelece algumas redundâncias em breves comentários, como “ele ainda usa agenda”, “o homem de 2003 ainda fala ‘passar um café’” e a própria repetição da expressão “o homem de 2003”, que criam o efeito de humor por explicitarem comportamentos do passado que seriam vistos com estranheza cômica em 2014.

25. Resposta correta: A

C 9 H 29

- a)(V) O texto discute o funcionamento tecnológico de dispositivos de tradução simultânea e evidencia a complexidade desse trabalho, principalmente quando se consideram as especificidades culturais de cada idioma. Assim, o texto reforça a necessidade de aprimoramento que essa tecnologia demanda quanto à aproximação cultural e linguística no processo de tradução.
- b)(F) Embora o texto cite a construção de uma base de análise como caminho para a promoção de traduções mais específicas, o que poderia se relacionar com a necessidade de um maior gerenciamento de dados linguísticos, ele não enfatiza a discussão acerca desse gerenciamento, mas reflete sobre o desafio linguístico e cultural das traduções realizadas por essas ferramentas.
- c)(F) Ao discutir sobre o funcionamento dos dispositivos de tradução simultânea, o texto menciona o fato de essas ferramentas ainda estarem sendo aperfeiçoadas. Isso contribui para contextualizar alguns desafios envolvidos em torná-las mais precisas, e não para evidenciar um aprimoramento da autonomia cultural desses dispositivos ao fazer identificações linguísticas diversas.
- d)(F) A menção do texto aos linguistas e especialistas tecnológicos apenas compõe a discussão sobre os desafios de tornar mais eficaz o trabalho complexo das ferramentas de tradução, o qual precisa considerar as particularidades culturais dos idiomas. Assim, não é a especificidade do algoritmo o foco do texto.
- e)(F) O texto cita a interpretação e a intencionalidade do discurso como temáticas que compõem a discussão sobre o uso de tradutores simultâneos. Contudo, a reflexão evidenciada pelo texto concentra seus argumentos nos desafios que essas ferramentas enfrentam para corresponder às especificidades culturais de cada idioma, sem se aprofundar no perigo do viés de confirmação discursivo presente na composição dos algoritmos.

26. Resposta correta: D

C 6 H 18

- a)(F) A palavra “característica” se refere à expressão “10 milhões de vezes a [massa] do Sol”, e não apenas ao termo “Sol”.
- b)(F) No contexto, o pronome “Ele” se refere ao buraco negro recém-descoberto, e não ao telescópio.
- c)(F) A construção “Quem o encontrou” possui relação de interdependência com “foi uma equipe de 50 cientistas”, que completa de modo direto o seu sentido; já o termo “astrofísica” consta como uma informação adicional referente a “Rebeca Larson”, pessoa sinalizada como líder dessa equipe.
- d)(V) No texto, a expressão “sua massa” estabelece uma relação de interdependência com “o buraco negro mais antigo”, visto que a primeira indica uma informação relacionada à segunda expressão.
- e)(F) A expressão “mais brilhante” corresponde a uma característica da galáxia CEERS_1019, e não à expressão “parte inicial do Universo”, que apenas sinaliza a posição dessa galáxia no Universo.

27. Resposta correta: E**C 5 H 17**

- a)(F) Não é possível afirmar que o sofrimento expresso pelo eu lírico é causado, principalmente, pela segregação racial negligenciada no meio artístico, mas sim pelo fato de a segregação estar presente na sociedade de modo geral, o que faz com que o eu lírico, que se coloca como uma escritora literária negra, precise abordar temas relacionados a questões raciais em sua escrita. Isso fica claro quando ela afirma “roubaram de mim [...] a escrita da poesia qualquer”, ou seja, da poesia que versa sobre qualquer tema, visto que ela enquanto poeta negra (“entre todas essas que versam”) se vê no papel (“um papel me foi restado”) ou na obrigação de ainda precisar falar de racismo. O texto trata, portanto, da limitação produtiva de uma escritora negra que expressa a vontade de escrever sobre outros assuntos, mas que afirma que essa possibilidade lhe foi roubada, uma vez que ainda é necessário que ela pautar questões raciais em seus textos, haja vista a sociedade em que vive.
- b)(F) O poema menciona um desejo do eu lírico, que queria ter mais oportunidades para falar sobre aspectos psicológicos e pessoais dentro da sua poesia, mas que não sente que tem espaço para isso devido ao papel social que desempenha enquanto única escritora negra entre 1439 pessoas (“entre todas essas que versam / um papel me foi restado”). Assim, não seria a representação lírica da dimensão psicológica a causa do sofrimento do eu lírico. Esse elemento seria, na verdade, uma de suas buscas.
- c)(F) O eu lírico associa o sofrimento poético não com a ausência de representatividade feminina, mas sim com a imposição criativa que mulheres negras sentem quando passam a ocupar um único papel de prestígio em um meio artístico.
- d)(F) A citação à *Carmina Burana*, uma espécie de ópera, pode ser compreendida como uma crítica sutil àqueles que se dizem antirracistas, mas consomem hegemonicamente as manifestações artísticas que privilegiam o público branco e eurocêntrico. Contudo, essa crítica não é a principal causa do sofrimento do eu lírico nos versos; ela apenas contribui para o contexto de isolamento criativo que o eu lírico sente ao ser a única negra em um espaço artístico.
- e)(V) Ao longo dos versos, o eu lírico expõe o sofrimento de estar sozinho em um local de prestígio que passou a ocupar como primeira mulher negra de um grupo. Há também a referência sobre como essa posição impõe uma abordagem lírica de confronto e de um constante posicionamento social, limitando a liberdade e a produtividade poética. Isso pode ser observado em versos como “roubaram de mim [...] a escrita da poesia qualquer” e “mas o primeiro ato é sempre uma pergunta / onde estão as negras”, que evidenciam a abordagem social como uma temática constante da sua escrita devido ao “dever” pedagógico e social a ser cumprido por pessoas negras que se veem, pelo isolamento artístico, na obrigação de representarem sempre determinada luta social.

28. Resposta correta: E**C 4 H 12**

- a)(F) A realidade não é questionada na obra, o que se questiona é o fato de a arte ser entendida como a própria realidade. Segundo o autor, a arte é, na verdade, uma representação dessa realidade.
- b)(F) A obra conta com a participação do observador para ser interpretada, mas não é isso que focaliza a concepção artística evidente nela, a qual enfoca o fato de a arte ser uma representação do mundo real.
- c)(F) O paradoxo que há na obra é relacionado à presença da imagem de um objeto junto a uma frase que nega o que esse objeto é. Entretanto, isso serve para indicar que a arte não é a realidade em si, mas apenas uma representação desta. Assim, a disposição desses elementos não focaliza um paradoxo existente no mundo real como inspiração para as obras.
- d)(F) Na obra, a presença da frase “Isto não é uma maçã” não serve para indicar algo sobre a similaridade da pintura com uma maçã. A disposição dos elementos serve, na verdade, para indicar que a pintura não é o objeto de fato, mas apenas uma representação dele.
- e)(V) Na obra, tem-se a representação de uma maçã associada a uma frase que afirma “Isto não é uma maçã”. Nesse sentido, a disposição dos elementos na pintura de René Magritte sugere uma concepção artística segundo a qual a relação entre arte e realidade ocorre como a primeira sendo uma representação do que é real. Desse modo, a arte não é de fato a realidade, e a maçã desenhada é unicamente uma pintura, não sendo o objeto real, mas uma representação dele.

29. Resposta correta: C**C 6 H 20**

- a)(F) Considerando que a língua se relaciona com o contexto social em que é utilizada, percebe-se que alguns elementos linguísticos no poema contribuem para a expressão de sentimentos. Entretanto, não se pode afirmar que há um compartilhamento social desses sentimentos e não seria esse o aspecto específico que faz com que a música de Dorival seja relevante para o patrimônio linguístico nacional.
- b)(F) A composição apresenta o registro próximo de certas variações do português falado no Brasil, dessa forma é uma representação fiel, e não idealizada, de determinado grupo.
- c)(V) A letra da canção dialoga com diferentes elementos da tradição oral brasileira ao representar, por exemplo, o termo **arraiá**, variação linguística de **arraial**. Além disso, construções como “Deram com o corpo de Pedro”, que significa “encontrar o corpo”, representam um falar mais distante da variação dita culta e se aproximam do uso oral da língua.
- d)(F) A variação linguística utilizada por Caymmi na música “O mar” dialoga diretamente com a história representada e é demonstrada fielmente, de modo que esse registro linguístico não apresenta um viés de ressignificação, mas sim de representação.
- e)(F) A letra faz menção a pessoas que pertencem a uma comunidade que mora próxima ao mar, como é possível ver na referência ao “arraiá”, à morte de Pedro e à reação de Rosinha. No entanto, os versos não exploram uma evolução de registro da língua dentro dessa comunidade.

30. Resposta correta: B**C 3 H 10**

- a)(F) No texto, há a menção de pessoas que já conhecem os limites físicos, como a cliente que não conseguia erguer e acomodar a mala no compartimento de cargas do avião. Pela atividade física, ela foi capaz de superar o limite físico, mas já o conhecia antes.
- b)(V) De acordo com a *personal trainer* Jamie Carbaugh e o diretor e treinador de uma academia Justice Williams, o foco dos exercícios, em suas perspectivas, é capacitar as pessoas para executarem, com autonomia e liberdade, algumas tarefas rotineiras, como segurar uma criança no colo e subir escadas sem sentir cansaço excessivo.
- c)(F) O cliente mais velho da *personal trainer* Jamie Carbaugh tem mais de cem anos, mas o trecho não fornece informações suficientes para afirmar que a longevidade dessa pessoa foi proporcionada apenas pela prática de exercícios físicos.
- d)(F) O primeiro parágrafo do texto ressalta que há diversas formas de avaliar o progresso da prática de exercícios, sendo o emagrecimento uma forma pouco precisa de realizar essa análise. Além disso, o foco do texto é a prática de exercícios com a finalidade de proporcionar autonomia para as ações do dia a dia, então não há informações sobre emagrecimento nem sobre como isso pode impactar a saúde mental.
- e)(F) No contexto apresentado pelo trecho, o benefício da atividade física é a capacidade de desempenhar determinadas funções no dia a dia. A bagagem emocional citada é a eventual interferência na análise da aptidão física considerando somente o peso.

31. Resposta correta: D**C 1 H 4**

- a)(F) A transgressão da estrutura textual no relatório não se configura por meio de uma tentativa explícita de promover reflexão social, pois os versos focalizam a descrição dos fatos. O que ocorre é que o delegado faz o relato de um crime de forma não convencional, mas sem aplicar sentidos conotativos às palavras e expressões usadas.
- b)(F) Apesar de conferir certa poeticidade às informações apresentadas, não há uma relativização destas. A apresentação de um formato não convencional (versificação) para o relatório policial, um gênero predominantemente em prosa, garante uma experiência textual inovadora ao leitor, sem negar nem tornar relativos os fatos mencionados.
- c)(F) O que se verifica na apresentação do relatório em versos é justamente a manutenção do rigor formal de metrificação relacionado a poemas, e não sua adulteração. Além disso, não seria essa a característica que estaria relacionada à transgressão estrutural do gênero relatório.
- d)(V) No texto, transgride-se o rigor formal da linguagem jurídica normalmente aplicado ao gênero relatório policial. Esse rigor, geralmente, confere aos textos desse gênero uma rigidez estrutural e vocabular que pode torná-lo inacessível ao grande público. Assim, a transgressão no texto em questão ocorre por meio do uso de características próprias da esfera literária, como a apresentação em versos, os quais são formados a partir de uma linguagem popular (como se observa em termos como **tranquilão**) e acessível a diversos leitores.
- e)(F) Não ocorre a criação de um gênero, mas a mescla de dois (poema e relatório policial) aplicada a uma situação específica. Para ser considerado um novo gênero, o formato teria que ser popularizado. Além disso, o objetivo do autor é gerar uma leitura diferente, mais agradável e acessível, e não um novo gênero textual.

32. Resposta correta: D**C 7 H 24**

- a)(F) A resenha recorre à citação de obras para relacionar o filme analisado a elementos de sucesso presentes em outras produções. Entretanto, o texto não possui um sentido geral de enaltecimento ao tema do filme resenhado, uma vez que reconhece não haver "muito de novo a dizer". Essa falta de novidade é sugerida pela informação de que "a trama dificilmente poderia ser mais previsível".
- b)(F) Tanto a expressão no subtítulo "é feito com garra" quanto o trecho "os artistas envolvidos nele realmente parecem se importar com seu trabalho" sugerem a dedicação do elenco. Todavia, o uso das demais obras citadas visa apresentar aspectos positivos presentes em *Fome de sucesso*, demonstrando que o filme resenhado une as qualidades dos demais. Assim, não há, nessa estratégia, o objetivo de relacionar o êxito da produção à dedicação do elenco.
- c)(F) De fato, há a citação de um serviço de *streaming* e de diversas obras no texto. No entanto, o foco da resenha é analisar o filme *Fome de sucesso*. A menção a outras obras busca apresentar qualidades, a fim de mostrar ao leitor da resenha o nível presente no longa analisado, e não realizar uma comparação entre os títulos.
- d)(V) O autor apresenta outras obras, ditas como "de sucesso", a fim de abordar alguns elementos (ambientação e assuntos nelas tratados), construindo, assim, uma imagem positiva sobre o filme resenhado. Com isso, sugere-se que a soma desses elementos resulta em um "hit infalível", digno de alcançar o topo do *ranking* da plataforma de *streaming*.
- e)(F) A resenha apresenta a junção de elementos presentes em outros sucessos como um dado importante na análise do filme, sem destacar se isso foi algo inovador ou não. O texto, inclusive, destaca que "a trama dificilmente poderia ser mais previsível", mostrando como a história, por exemplo, "não tem muito de novo a dizer".

33. Resposta correta: B**C 5 H 15**

- a)(F) Embora mencione a tentativa da cidade de imitar a antiga Nova York, o narrador não expressa a incapacidade nessa tentativa como elemento central da crítica. Na verdade, a suposta imitação de Florença empreendida por Nova York é colocada como espelho para a imitação empreendida por São Paulo, e ambas as tentativas são criticadas por performarem uma estética que não é intrínseca a essas capitais.

- b)(V) O encaminhamento discursivo do texto em trechos como “contribuindo para a caricatura local” e “uma cidade sitiada pela miséria e pelo crime” evidenciam que a visão do narrador é crítica, especialmente quanto ao investimento arquitetônico da capital na busca por uma *performance* estética não genuína, ou seja, que não corresponde a uma manifestação estética autêntica e alinhada com a realidade da cidade.
- c)(F) No texto, a menção aos estilos estrangeiros contribui para descrever a relação crítica que o narrador tem com a falta de autenticidade da capital que descreve. Assim, não há negação dessas influências.
- d)(F) A menção às “mansões mouriscas e ecléticas do começo do século XX” não é atrelada a expressões de nostalgia ou de lamento. O texto cita esses elementos junto da descrição sobre os prédios atuais, reforçando a visão de que tanto no passado quanto no presente a cidade é estruturada para parecer o que não é.
- e)(F) Embora o narrador demonstre frustrações quanto à falta de autenticidade da capital descrita, não é possível afirmar que há uma caracterização da cidade como algum tipo de reflexo do narrador e de suas frustrações, pois seu discurso não está centralizado em si mesmo.

34. Resposta correta: E**C 3 H 9**

- a)(F) O texto versa sobre o evento dos Jogos Indígenas do Baixo Tapajós, dando um breve resumo de sua origem e sua finalidade. Mas não lista quais são os esportes disputados, sendo impossível afirmar que se trata de “esportes regionais”.
- b)(F) O trecho aponta que a geração de renda é algo “além da inclusão que o esporte proporciona”, evidenciando que a questão econômica é um efeito colateral dos Jogos Indígenas, e não a principal função social deles.
- c)(F) Embora os Jogos Indígenas tenham surgido com uma proposta de integração entre alunos do Ensino Médio, o texto não aborda a evasão escolar nem menciona as atividades esportivas como uma possível forma de os alunos permanecerem na escola.
- d)(F) No texto, a principal informação apresentada é a relevância dos Jogos Indígenas na aproximação entre jovens de 13 povos diferentes. Haver um calendário esportivo que inclua esses jogos se configura como uma estratégia para o cumprimento da função social do evento, não sendo o calendário a função social em si.
- e)(V) O texto menciona que os Jogos Indígenas reúnem 13 povos de 18 territórios diferentes e que, além da inclusão, proporcionam geração de renda para esses povos. Em outras palavras, a principal função social dos jogos é aproximar esses povos. Como consequência, há geração de renda devido ao comércio de alguns produtos.

35. Resposta correta: B**C 9 H 28**

- a)(F) O texto menciona que o varejo físico apresenta um “custo alto”, mas não destaca uma comparação nesse sentido entre essa modalidade e o mercado digital.
- b)(V) A ideia central do texto aponta o “tratamento mais frio” em lojas virtuais como um elemento “desafiador” para o comércio digital e destaca que o uso de aplicativos de mensagens e das redes sociais pode auxiliar na personalização dessa interação, aproximando o cliente da loja, conforme se lê em: “podem utilizar aplicativos de mensageria, como o WhatsApp, para tirar fotos, enviar vídeos, compartilhar experiências com os seus produtos – justamente por ser um canal mais direto e pessoal.”.
- c)(F) Apesar de indicar que as vendas em lojas físicas possuem 40% de chance de acontecerem devido à presença do cliente, o texto não aborda diretamente o percentual de vendas no mercado físico e não indica que a atual prevalência da venda presencial é a garantia da longevidade desse comércio. Na verdade, o texto menciona que a interação presencial é um dos fatores que permitem a manutenção das vendas em comércios físicos.
- d)(F) O texto inicia afirmando que as vendas por meio de lojas virtuais apresentam pouca interação entre consumidores e marcas. Porém, mais adiante, é apresentada a venda virtual que ocorre por meio de *social commerce*. Essa modalidade é citada no texto como uma comercialização digital mais interativa. Assim, o destaque do texto não é direcionado à diminuição da interação, mas às possibilidades de ampliação desta.
- e)(F) Embora seja possível inferir que a praticidade é um critério que chama a atenção do consumidor para o comércio digital, o texto não aborda esse aspecto diretamente, apenas cita que, devido à ainda presente prevalência da venda em varejo, o comércio digital pode unir o útil ao agradável reproduzindo a interação das lojas físicas por meio de recursos digitais.

36. Resposta correta: A**C 4 H 14**

- a)(V) A obra de Salvador Dalí faz parte do movimento surrealista e explora o caráter onírico e irracional dos elementos, como os relógios derretendo, que aludem à subjetividade. Inspirando-se nesse contexto, Eduardo Kobra propõe uma releitura da obra aproveitando a referência a aspectos subjetivos a fim de indicar algo que tem se agravado com o passar dos tempos: o aquecimento global. Essa abordagem fica evidente no fato de que as geleiras derretem junto aos relógios, imagem em que os elementos surrealistas da obra de Dalí são usados para alertar o público sobre uma causa ambiental que se agrava atualmente.
- b)(F) O aspecto temático utilizado por Eduardo Kobra em sua releitura para abordar o aquecimento global e seu efeito na sociedade atual não é o tempo psicológico, mas a referência à temporalidade.
- c)(F) A obra de Eduardo Kobra não apresenta nenhuma crítica ao movimento surrealista, ao qual pertence a obra *Persistência da Memória*, de Salvador Dalí. O que se faz é uma releitura, por meio de um aproveitamento de elementos temáticos, para abordar a questão do aquecimento global.
- d)(F) A relação entre os elementos oníricos (relacionados ao sonho) e a temática do aquecimento global abordada na releitura não é de contraposição, mas de complementação, pois tais elementos são utilizados para chamar a atenção do público sobre tal temática.

- e)(F) A releitura não enfatiza uma questão tangenciada pela obra original, pois o aquecimento global e o derretimento de geleiras não são abordados na obra de Salvador Dalí, a qual retrata, entre outros aspectos, as subjetividades em torno da percepção sobre o tempo.

37. Resposta correta: B**C 5 H 15**

- a)(F) O trecho aponta que as cidades possuíam aldeias (onde moravam os padres e os indígenas), sugerindo que havia certa aproximação entre eles. Porém, não há indícios de que essa aproximação tivesse um viés afetivo.
- b)(V) O trecho aponta a presença de indígenas em diversas guerras, sejam elas contra outros povos indígenas ou contra outros invasores europeus, enfatizando o papel dos povos originários na proteção às terras colonizadas.
- c)(F) Embora o contato principal entre padres e indígenas fosse para a expansão do cristianismo por meio da catequização, o texto aponta o papel dos indígenas em guerras, com o consentimento dos padres, sem focalizar a propagação da fé cristã.
- d)(F) De fato, o texto apresenta guerras ocorridas dentro do território brasileiro, sendo algumas delas contra outros povos indígenas que habitavam o continente. Todavia, mesmo que alguns indígenas lutassem a favor da Coroa portuguesa, os eventuais novos territórios conquistados seriam dos colonizadores, e não dos indígenas.
- e)(F) O fragmento apresenta ao menos duas investidas em que os indígenas foram convocados “ao ouro”, fazendo menção à extração de metais preciosos. Porém, além de não ser possível afirmar que se trata do interior do país, não é o aspecto da extração que é destacado no texto como mote principal.

38. Resposta correta: D**C 7 H 23**

- a)(F) O texto não trata da ausência de fiscalização das doenças, mas sim do impacto do garimpo ilegal no avanço de casos de malária em áreas indígenas.
- b)(F) Apesar de a reportagem relacionar a diminuição da notificação de casos ao Programa Nacional de Controle da Malária, a menção a esse elemento não é feita com o objetivo de enfatizar a relevância de projetos nacionais que combatem doenças, mas sim para comparar essa situação com a posterior regressão dessa diminuição, provocada pelo avanço do garimpo ilegal.
- c)(F) Ainda que a autora aborde um dos impactos do garimpo ilegal em Roraima, o texto não dá destaque diretamente à negligência estatal frente a esse problema. Além disso, o foco da argumentação é apresentar dados sobre os impactos sanitários que áreas indígenas afetadas pelo garimpo vivenciaram com o avanço dessa prática na região.
- d)(V) A reportagem apresenta dados relevantes que relacionam o avanço da malária em territórios indígenas ao avanço do garimpo ilegal, indicando a proporção crescente com que áreas indígenas foram afetadas pela doença desde que essa prática cresceu na região. Desse modo, a exposição dos dados e a menção ao garimpo logo após a indicação de que os casos estavam diminuindo demonstram que o objetivo do texto é destacar a vulnerabilidade dos povos indígenas frente aos impactos desse avanço.
- e)(F) No texto, a menção à pandemia não é utilizada como forma de destacar a influência desse período na transmissão da malária, mas sim para contextualizar a porcentagem crescente de casos em regiões indígenas, uma vez que, durante esse período, enquanto os índices de malária caíam em outros territórios, nas áreas dominadas pelo garimpo ilegal eles continuavam a subir.

39. Resposta correta: A**C 6 H 18**

- a)(V) O poema é predominantemente narrativo, pois conta a história de uma personagem em determinados tempo e espaço. Observa-se também a presença de um narrador, que apresenta os pensamentos e as experiências de Pedro.
- b)(F) Uma sequência expositiva pode ser caracterizada por focalizar um fato e apresentar conhecimentos de modo objetivo, algo ausente no texto lido. Ao contrário, o poema se apresenta de modo subjetivo, com informações relacionadas à experiência pessoal de uma personagem, distanciando-se da objetividade.
- c)(F) Pedro se posiciona ao afirmar que poderia haver uma vida melhor por trás da serra. Todavia, o poema não é dissertativo, pois em nenhum momento visa convencer o leitor por meio de argumentos a adotar o ponto de vista.
- d)(F) De fato, há breves sequências descritivas, como a menção à serra ser bem alta e à situação de Pedro após a oficina: “Machucado, sujo, exausto”. No entanto, a sequência descritiva está subordinada à narrativa, pois a descrição funciona como apoio para a história narrada.
- e)(F) O poema pode deixar subentendido que Pedro percebe outras possibilidades de vida além da sua, pois a personagem pensa que deve haver outra vida mais linda por trás da serra. Porém, isso diz respeito à história, e não a uma tentativa de instruir o leitor a vivenciar certos momentos da vida.

40. Resposta correta: E**C 7 H 22**

- a)(F) O texto I menciona a ausência de condições psicológicas por parte de alguns cuidadores de animais, mas esse não é o aspecto que torna os dois textos complementares, visto que o texto II não está centralizado nisso, mas sim no tráfico de animais selvagens e seus impactos.
- b)(F) Apenas o texto I incentiva a denúncia aos maus-tratos aos animais; já o texto II mostra uma cuidadora com dois chimpanzés em um centro de reabilitação de primatas.
- c)(F) O texto I aborda os maus-tratos aos animais domésticos ou domesticados, e o texto II, o tráfico de animais selvagens. Ambos os casos podem ocorrer em um contexto de prática de crimes omissivos, que se dão pela omissão de denúncias, por exemplo. Entretanto, o objetivo do texto não é fundamentar concepções jurídicas, mas apresentar as problemáticas e gerar a reflexão sobre elas.

- d)(F) O texto I menciona a domesticação de animais para abordar os maus-tratos que estes podem sofrer. Entretanto, o texto II, embora apresente animais selvagens, não focaliza a domesticação destes, mas sim o impacto negativo do tráfico desse tipo de animal para os filhotes das espécies.
- e)(V) Os textos são complementares porque fazem referência a diferentes situações de maus-tratos aos animais, apresentando contextos distintos em que ocorrem práticas criminosas. Nesse contexto, o texto I focaliza o abandono de animais domésticos nas ruas e a situação de fome, tortura etc. a que são submetidos. Já o texto II mostra dois chimpanzés vítimas de maus-tratos relacionados ao tráfico de animais selvagens.

41. Resposta correta: D**C 3 H 11**

- a)(F) O texto indica que os movimentos aprendidos em outros momentos da vida podem ser relevantes para o desenvolvimento da coreografia. No entanto, de acordo com o texto, o ensino da dança, partindo de movimentos já conhecidos, é apenas uma entre outras formas de se ensinar a prática corporal. Além disso, no texto não se fala sobre o eventual refinamento de movimentos já conhecidos.
- b)(F) Ainda que o texto trate da questão da expressão de sentimentos e emoções, ele aponta que, no caso do desenvolvimento coreográfico com outros indivíduos, podem surgir “estruturas imprevisíveis”, sugerindo que nem todas as expressões de sentimentos serão, inicialmente, assertivas.
- c)(F) O texto não menciona especificamente o aperfeiçoamento das habilidades motoras e de improvisação como consequência direta do processo de criação coreográfica. Esse processo é que, segundo o texto, pode ser aprimorado, ainda que a ideia de aperfeiçoamento não esteja presente no texto, o que pode ser visto em “Nem sempre as respostas e resultados satisfatórios são imediatos, porque não existe movimento certo ou errado”.
- d)(V) No texto, é mencionado que “Quando se cria movimento, sequência, interação de movimentos com outras pessoas, podem surgir estruturas imprevisíveis”, ou seja, o processo de criação coreográfica, quando feito de modo coletivo, impõe as ideias de improvisação e de adaptação a novas situações que surgem ao longo do processo, o que amplia as potencialidades criativas resultantes dessa interação social.
- e)(F) Segundo o texto, não existe certo e errado na questão dos movimentos, por isso, ainda que a estética da dança, de forma clássica, promova noções a respeito de técnicas adequadas, a proposta da criação coreográfica exposta no texto opta por outras noções.

42. Resposta correta: C**C 5 H 16**

- a)(F) O texto é composto, principalmente, por frases curtas, que simbolizam a velocidade nos momentos de conflito, como a guerra entre povos citada no poema. Assim, apesar de, no início, haver menção à forma lenta como as vozes saem do peito do personagem, não é esse o foco da estruturação dos versos.
- b)(F) Não há um tom de resignação em relação aos conflitos referidos. Pelo contrário, há indícios de que os povos originários lutam por sobrevivência (“os guerreiros pelejam; matam, morrem”). Além disso, não há, na estruturação dos versos, sinais que indiquem sensação de vitória.
- c)(V) As frases curtas e marcadas pelo uso dos pontos de exclamação simbolizam a angústia e a raiva sentidas pela personagem, que vivencia um conflito externo (a guerra) e interno (a revolta em relação à invasão em seu território).
- d)(F) Embora o poema descreva conflitos ocorridos entre os povos originários e os europeus de uma forma idealizada, a estruturação dos versos não focaliza uma perspectiva de demarcação de aspectos naturais.
- e)(F) No trecho, Anagê se questiona sobre a violência sofrida por ele e por seu povo. Essa referência à opressão é mais intensamente marcada no poema do que a referência à liberdade. Dessa forma, no trecho, não é focalizada uma perspectiva de alternância entre opressão e liberdade.

43. Resposta correta: C**C 9 H 28**

- a)(F) Considerando que o TikTok é uma tecnologia de informação e comunicação pensada para o uso dos mais diversos públicos, incluindo integrantes do mundo corporativo, a extrapolação dos propósitos originais, de acordo com o texto, é a rede se transformar em uma “vitrine profissional”, colocando o entretenimento, nesses casos, em segundo plano. Dessa forma, a extrapolação ocorre principalmente na mudança de função, e não de público-alvo.
- b)(F) De fato, o TikTok permite a união de informação e entretenimento, mas isso não amplia o uso original da rede social. De certa forma, é esperado que os conteúdos sejam de algum modo relevantes, unindo informação e entretenimento, para garantir o engajamento.
- c)(V) A reportagem aborda o impacto do TikTok no crescimento da carreira profissional. Conforme aponta o texto, trabalhadores de diferentes áreas estão usando a rede social como “vitrine profissional”, ou seja, como um meio de divulgar o trabalho, tornar-se mais reconhecido no ramo, promover-se profissionalmente e promover as marcas das quais fazem parte entre os mais jovens (principal público dessa rede).
- d)(F) O texto cita que o TikTok permite “criar uma imagem mais humana e jovial”, inclusive aumentando a “relevância de um profissional entre as parcelas mais jovens da população”. Dessa forma, ao ser utilizado com finalidades associadas ao trabalho, é possível exceder os limites originais da rede social ao engajar e ao atrair o público consumidor. Entretanto, com base no trecho, não é possível afirmar que há alguma moderação do público que utiliza o aplicativo.
- e)(F) A divulgação do trabalho no TikTok pode ser mais informal e jovial. Todavia, a rede social não modifica as relações de trabalho fora ou no próprio ambiente virtual. Essas relações fazem parte dos acordos sociais determinados por leis.

44. Resposta correta: C

- a)(F) A metáfora central relaciona o ato de comer uvas ao ato de escrita, sugerindo que o narrador busca maior profundidade nesse processo de criação. No entanto, no trecho não há indícios de que essa busca está relacionada ao autoconhecimento.
- b)(F) Embora o narrador afirme que está sempre sozinho, ele não evidencia sofrimentos relacionados à solidão. Além disso, a metáfora central não se refere a esse sentimento.
- c)(V) No trecho, o narrador constrói uma metáfora sobre o ato de escrever: deseja que sua escrita seja como o ato de comer a uva, em que a chegada à semente desperta uma profusão de sabor diferente daquele do restante da polpa, pois lá se encontra o sabor tido pelo narrador como verdadeiro. Essa busca pode ser entendida como o anseio de uma expressão escrita genuína, algo que a personagem aparentemente busca.
- d)(F) O texto apresenta a interação entre dois irmãos, suscitando o laço familiar existente e algumas situações em que os limites dessa relação são sugeridos. Apesar disso, a metáfora central, relacionada ao ato de comer a uva, focaliza o anseio do narrador quanto ao processo de escrita, e não quanto a limites concernentes à relação familiar demonstrada.
- e)(F) Apesar de a descrição relacionada ao ato de comer a uva (elemento da metáfora central) levar a uma melhor apreciação do momento relatado pelo narrador, não se pode afirmar que é esse o principal anseio na construção dessa metáfora. O que o narrador busca é uma maior profundidade na escrita, que o leve a uma expressão genuína nesse processo.

45. Resposta correta: A

- a)(V) Em “Tu é labirinto”, a conjugação adequada, de acordo com a norma-padrão, deveria ser “tu és”. No caso de “Me perdi”, como se encontra no início de uma frase, o pronome oblíquo deveria ser colocado em posição de ênclise (perdi-me). Ambos os procedimentos, na forma como estão na letra da canção, são muito comuns na variante falada informal da língua portuguesa.
- b)(F) As duas expressões são possíveis, considerando a presença de um sujeito implícito, e se referem a uma segunda pessoa (**tu**), com quem o eu lírico dialoga na canção, sem haver marca de informalidade.
- c)(F) Ambos os pronomes (**te**) e (**ti**) são oblíquos e poderiam ser utilizados normalmente em linguagem formal. A colocação pronominal em “só te peço” está de acordo com a norma-padrão, devido à posição do advérbio **só**, estando, então, mais próxima de uma marca formal.
- d)(F) A construção “Me encontrei” possui marca de informalidade (de acordo com a norma-padrão, seria “encontrei-me”). Entretanto, “queira ficar” está adequada à norma-padrão.
- e)(F) A expressão “vem cá”, em algumas situações, pode se aproximar mais do discurso informal do que do formal. Entretanto, essa expressão e a “até Caio escreveu” estão de acordo com a norma-padrão e, por isso, mais próximas de marcas formais. No primeiro exemplo, deve ser apenas observada a correspondência do sujeito com o verbo: como o eu lírico trata seu interlocutor como “tu”, o uso é adequado.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

46. Resposta correta: D

C 6 H 26

- a)(F) A presença de rios no território pertencente ao Império Mali possibilitou a fertilização dos solos e, conseqüentemente, o desenvolvimento de atividades agrícolas, que tinham como principal objetivo a garantia da subsistência do povo malinês. No entanto, ao ressaltar o protagonismo do comércio na economia malinesa, o texto não trata da integração entre sistemas agrícolas, mas do intercâmbio com outros povos.
- b)(F) Uma confederação significa uma associação de Estados por meio de tratados. O texto indica que o Império Mali mantinha intercâmbios comerciais com outros territórios, movimentando a economia local. Entretanto, não há indícios de que havia uma confederação com reinos africanos.
- c)(F) Embora a localização do Império Mali tenha favorecido um forte intercâmbio comercial entre povos africanos, o texto não indica que houve o favorecimento da miscigenação entre grupos étnicos distintos. É possível apenas supor que as trocas comerciais impulsionaram, também, a coexistência de culturas diferentes.
- d)(V) O texto indica que o Império Mali se desenvolveu em uma região próxima a dois grandes rios. Esse aspecto favoreceu a conexão com os reinos vizinhos e com os de além-mar, impulsionando a realização de intercâmbios comerciais, o que fortaleceu a economia malinesa.
- e)(F) O território onde o Império Mali se estabeleceu era caracterizado pela existência de diversas reservas de metais preciosos. Apesar de a exploração desses recursos ter contribuído para o desenvolvimento e o enriquecimento dessa civilização, o excerto se limita a associar o vigor do comércio malinês à facilidade de conexão com outros territórios.

47. Resposta correta: E

C 5 H 24

- a)(F) O texto se refere à Lei da Pacificação Nacional, que foi elaborada em um contexto de declínio do regime militar argentino e representava uma tentativa de evitar a punição de ações governamentais do período. Embora ela tenha sido o ponto de partida para a recuperação de uma instituição democrática, não alterou a forma de governo da Argentina, visto que, mesmo durante o período ditatorial, o país continuou sendo uma república.
- b)(F) Embora o texto indique que a Lei de Pacificação Nacional previa a extinção de todas as ações penais relacionadas aos crimes cometidos pelo governo durante o regime militar argentino, isso não significa que a legislação estabelecia um apagamento dos registros históricos referentes ao período ditatorial. A proposta da lei estava baseada na anistia dos crimes contra a humanidade cometidos no período, e não na eliminação de todas as memórias, uma vez que a conservação de alguns registros era importante para os próprios autores da lei.
- c)(F) A organização de grupos familiares de oposição ao governo militar é anterior à elaboração e à promulgação da Lei de Pacificação Nacional. O grupo das Mães da Praça de Maio e o das Avós da Praça de Maio, por exemplo, foram organizados ainda em 1977, como forma de resistência e protesto.
- d)(F) Ainda que a Lei de Pacificação Nacional tenha sido sancionada com a justificativa de promover a conciliação política na Argentina, a legislação gerou controvérsias ao determinar a anistia de crimes políticos cometidos pelo governo durante o regime ditatorial. Com isso, os conflitos entre as forças políticas envolvidas não cessaram, mas foram inflamados, visto que a lei foi acusada de encobrir atos de violação dos direitos humanos.
- e)(V) A Lei de Pacificação Nacional foi criada em um contexto de transição entre o regime militar e a implementação de um sistema democrático. Como o texto indica, essa lei foi elaborada pela junta militar argentina a fim de absolver os crimes de violação dos direitos humanos cometidos pelo regime. Essa ação consistiu numa tentativa de evitar processos e perseguições políticas quando o governo democrático fosse restaurado.

48. Resposta correta: C

C 6 H 30

- a)(F) A degradação do solo em planícies litorâneas é ocasionada por fatores diversos, afetando as propriedades do terreno e a sua produtividade. No entanto, para mitigar o impacto ambiental apresentado no texto, a correção dos solos não seria uma ação efetiva, uma vez que não contribuiria para a atenuação das mudanças climáticas.
- b)(F) A concentração de ácidos na chuva é conhecida como "chuva ácida". Embora esse fenômeno possa contribuir para a acidificação dos oceanos e, conseqüentemente, intensificar o problema mencionado, a simples análise do nível de acidez das precipitações não ajuda a mitigar o impacto ambiental. É necessário conter o avanço das mudanças climáticas para amenizar o problema apresentado no texto.
- c)(V) A emissão de gases de efeito estufa provocada pela queima de combustíveis fósseis contribui para a ocorrência de mudanças climáticas e para o agravamento da elevação da temperatura média da Terra. Esse aquecimento afeta também os mares, alterando os ecossistemas onde vivem os corais. Assim, para que o problema do branqueamento de corais seja mitigado, é importante que haja a diminuição da queima de combustíveis fósseis.
- d)(F) As estruturas construídas para a instalação de usinas hidrelétricas podem afetar a fauna local, uma vez que promovem uma alteração no fluxo dos rios. Todavia, modificar essas estruturas não é uma medida efetiva para mitigar o problema apresentado no texto, uma vez que tal impacto ambiental ocorre nos oceanos, e não em cursos fluviais.

- e)(F) A retirada da grande quantidade de lixo existente nos oceanos é fundamental para a recuperação de ecossistemas marinhos. Entretanto, essa ação não contribui diretamente para mitigar o problema mencionado no texto, visto que não ajuda a controlar o aumento da temperatura nos oceanos.

49. Resposta correta: A**C 6 H 27**

- a)(V) O termo antropoceno, mencionado no texto, faz referência ao tempo presente, em que as ações humanas passaram a ter um impacto mais significativo sobre a dinâmica ambiental do planeta. Assim, ao indicar que o ser humano interage de maneira destrutiva e construtiva com a natureza, desencadeando arranjos ambientais de maneira ativa, o texto argumenta que as ações antrópicas têm acentuado alguns processos geológicos, uma vez que, em diversos casos, o impacto da interferência humana na constituição do espaço tem impulsionado e maximizado a atuação de dinâmicas naturais.
- b)(F) Ao indicar que o ser humano assume um papel de protagonismo como agente morfológico dos sistemas naturais, o texto se refere à participação ativa dos indivíduos na constituição do espaço, e não ao fato de que as interferências antrópicas na natureza têm propiciado conhecimentos sobre o meio físico.
- c)(F) Ainda que as ações de parte da sociedade tenham orientado condutas ecologicamente corretas, o protagonismo humano citado no texto está associado ao impacto da interferência antrópica nas dinâmicas naturais. Na tentativa de superar as limitações do meio físico, os indivíduos provocaram diversas transformações na paisagem, que evidenciam o papel dos seres humanos como agentes ativos na constituição do espaço.
- d)(F) Embora os seres humanos busquem inibir os efeitos de alguns fenômenos atmosféricos, essa habilidade ainda não foi plenamente alcançada. Além disso, o texto indica que o protagonismo humano está pautado no fato de que as ações antrópicas têm acarretado modificações profundas nos ambientes naturais, e não na capacidade dos indivíduos de conter as consequências geradas por fenômenos de ordem natural.
- e)(F) A formação de paisagens artificiais não é uma especificidade do período atual, tendo em vista que há muito tempo os seres humanos vêm construindo paisagens culturais em que a presença de elementos naturais é mínima ou nula. Apesar de esse aspecto indicar o protagonismo humano na constituição do espaço, o texto faz referência à intensificação do impacto antrópico na transformação do meio natural.

50. Resposta correta: D**C 4 H 17**

- a)(F) Embora, historicamente, os investimentos financeiros aplicados ao setor agrícola tenham se concentrado em áreas específicas do território, sobretudo naquelas em que a produtividade é naturalmente maior, o texto revela a interrupção desse padrão. Segundo as informações apresentadas, a disseminação de tecnologias no âmbito rural possibilitou a difusão desses investimentos e o aumento da produtividade em áreas, tradicionalmente, pouco produtivas.
- b)(F) O texto não contém elementos que indiquem uma complementaridade entre o avanço das tecnologias aplicadas à produção agrícola e a ampliação de disparidades inter-regionais. Na verdade, em relação à produtividade do solo, o texto indica que houve a diminuição dessa diferença entre as regiões.
- c)(F) Diferentemente do que se afirma na alternativa, a agricultura intensiva foi possibilitada, e não marginalizada, pela difusão científico-técnica na produção agrícola. Essa disseminação de inovações tecnológicas causou a expansão territorial do setor agrícola, fazendo-o se estabelecer em áreas onde antes não atuava.
- d)(V) De acordo com o texto, a difusão científico-técnica no ambiente rural contribuiu para o aumento de territórios que podem ser aproveitados para a produção agrícola e elevou a produtividade desse setor. Isso porque a inovação tecnológica viabilizou a flexibilização da distribuição produtiva, já que possibilitou o cultivo e a utilização de solos menos férteis e de locais que não eram naturalmente propícios à atividade agrícola.
- e)(F) Estudos indicam que o uso de inovações tecnológicas pode melhorar o solo e os aspectos ambientais, bem como impactar negativamente os espaços naturais. Entretanto, o texto não faz referência a uma relação de complementaridade entre o avanço tecnológico nos espaços rurais e os possíveis danos ao meio ambiente.

51. Resposta correta: A**C 4 H 16**

- a)(V) De acordo com o texto, os *cookies* conseguem captar informações sobre as atividades de um indivíduo na internet. Com base nos dados coletados, os *sites* conseguem analisar os interesses dessa pessoa e, caso sejam programados para isso, personalizar os anúncios apresentados a fim de incentivá-la a consumir determinado produto.
- b)(F) Com base no que foi apresentado, a utilização de *cookies* possibilita que os *sites* consigam mapear o perfil de cada usuário. Nesse sentido, em vez de realizar uma massificação de interesses dos usuários, essa tecnologia pode se utilizar das preferências de cada indivíduo para promover uma personalização dos conteúdos apresentados.
- c)(F) Embora o *cookie*, da forma como o texto apresenta, possa ser utilizado para estimular o consumo ao divulgar assuntos do interesse do consumidor, ele não promove diretamente a obsolescência dos produtos, já que não tem a capacidade de reduzir ou limitar a vida útil das mercadorias.
- d)(F) A avaliação de mercadorias é, de fato, uma tática utilizada para incentivar o consumo, visto que fornece insumos sobre determinado produto para o cliente. Entretanto, o *cookie* não é diretamente utilizado para promover essas avaliações, mas para registrar o trajeto feito pelos indivíduos na internet e, desse modo, possibilitar a apresentação de conteúdos que se adéquem aos interesses do consumidor em potencial.
- e)(F) Conforme apresentado no texto, o *cookie* tem a função de armazenar os dados sobre os usuários da internet. Embora ele possa ser utilizado para direcionar ou divulgar as melhores promoções para os clientes, não tem a função de ampliá-las.

52. Resposta correta: E**C 3 H 13**

- a)(F) No contexto da Idade Moderna, a ruptura entre a Teologia e a Ciência Política, que o texto defende, não preconizava a ideologia marxista, tendo em vista que Montesquieu – pensador a que o texto se refere – precedeu Karl Marx, que divulgou suas ideias já na Idade Contemporânea.
- b)(F) O texto, que aborda o pensamento de Montesquieu sobre os fundamentos da Ciência Política, defende uma ruptura entre o Estado e o poder eclesiástico. Esse posicionamento é alinhado ao Iluminismo, movimento do qual Montesquieu foi um dos principais pensadores. Assim, é incorreto apontar que a ruptura defendida pelo texto contraria as bases de tal movimento.
- c)(F) A ruptura que o texto defende não contesta a fragmentação da Igreja. Esta começou a ocorrer com maior abrangência a partir da Idade Moderna, com o advento da Reforma Protestante. Em vez disso, o texto defende, com base no pensamento de Montesquieu, o fim da influência da Igreja sobre o Estado.
- d)(F) As teses contratualistas não foram estabelecidas pela ruptura que o texto defende. Embora o contratualismo trate da origem e da legitimidade do poder político, as teses defendidas pelos filósofos que representam essa corrente de pensamento permeiam aspectos que não são contemplados pela perspectiva de Montesquieu, o qual não integrou esse grupo.
- e)(V) O texto trata da oposição de Montesquieu à interferência eclesiástica na política. Considerando que, no contexto do Iluminismo, a influência da religião era contestada por diversos intelectuais, a ruptura que o texto propõe orientou novas formas de pensar e incitou a atuação de movimentos sociais ao defender a secularização do Estado, ou seja, sua separação da Igreja.

53. Resposta correta: A**C 5 H 21**

- a)(V) Conforme indicado no texto, a série mostra a luta travada pela primeira advogada italiana frente ao desequilíbrio da garantia de direitos entre os indivíduos motivado pela diferença entre os gêneros. A série simboliza, portanto, o enfrentamento das desigualdades estruturais vivenciadas pelas mulheres durante o século XIX e que perduram, de diferentes formas e intensidades, na contemporaneidade.
- b)(F) A partir da sinopse apresentada, entende-se que a série não retrata o desenvolvimento da meritocracia trabalhista, mas a continuidade de arbitrariedades no ambiente laboral. Essa percepção é apreendida com base na história de Lidia, a personagem principal, que, mesmo comprovando sua capacitação para o exercício da advocacia, é impedida de desempenhar seu trabalho por ser uma mulher.
- c)(F) Para os historiadores, ao temporalizar um acontecimento ou contexto, faz-se a “territorialização” do tempo, ou seja, delimita-se aquela situação a um período específico do passado, presente ou futuro. Nesse sentido, a série “desterritorializa” as demandas femininas, uma vez que revela a permanência na contemporaneidade de algumas reivindicações feitas pelas mulheres no passado. Tais reivindicações são resultantes de uma estrutura social que privilegia os homens e que persiste ao longo do tempo.
- d)(F) Embora o texto indique que a personagem principal está determinada a apelar pela anulação de um decreto estabelecido, não há indícios de que a série pretende divulgar quais são esses mecanismos de apelação legislativa. Além disso, considerando que a série se passa durante o século XIX, é possível supor que, dessa época até a contemporaneidade, esses procedimentos jurídicos passaram por mudanças.
- e)(F) Apesar de a série mostrar aspectos misóginos na vida das mulheres italianas no século XIX, ela não explica a emergência da sociedade patriarcal, mas a sua continuidade e os efeitos ao longo do tempo.

54. Resposta correta: E**C 1 H 3**

- a)(F) Os renascentistas do século XVI afirmavam que houve um fortalecimento do comércio a partir do século XIV e que, no período entre o século V e o início do século XV, o mundo vivenciou uma “Idade das Trevas”. Contudo, embora a sociedade medieval esteja associada a um período de declínio do comércio, sobretudo o internacional, o aspecto mercantil não aparece associado, no texto, à elaboração do conceito de Idade Média.
- b)(F) A estrutura feudal se consolidou, de fato, durante o Período Medieval, marcando a organização política, econômica e social dessa época. No entanto, esse elemento não é associado pelo autor do texto à elaboração do conceito de Idade Média.
- c)(F) Estudos historiográficos confirmam que os nomes dados aos períodos históricos refletem a dimensão de importância e de centralidade dada à Europa nos registros oficiais, escritos por europeus, uma vez que os marcos históricos de início e fim dos períodos levam em consideração acontecimentos desse continente. Apesar disso, o autor do texto não faz uma referência a essa percepção, mas a distanciamentos culturais entre indivíduos que viveram em um mesmo lugar em momentos distintos.
- d)(F) No medievo, a estrutura social foi marcada pelo elevado nível de influência das autoridades religiosas da Igreja Católica. Entretanto, essa influência não se limitou ao Período Medieval, além de não ter sido indicada pelo autor como elemento que motivou a elaboração do conceito de Idade Média.
- e)(V) Para os indivíduos do século XVI, período em que aconteceu o chamado Renascimento, o auge da civilização humana até o momento havia sido durante a Antiguidade Clássica. Para eles, o medievo havia interrompido o avanço dessa cultura, levando a civilização europeia a um período de “trevas”. O autor do texto indica que essa aversão dos renascentistas a seus ascendentes medievais está profundamente associada à elaboração do conceito de Idade Média, que passou a ser amplamente adotado em estudos históricos e no cotidiano social.

55. Resposta correta: D**C 2 H 8**

- a)(F) Os africanos escravizados sempre foram resistentes ao sistema escravista, de maneira sutil ou revolucionária. Entretanto, uma vez que eles não tinham o direito à participação ou ao reconhecimento político no Brasil durante o século XIX, suas ações de resistência e reivindicações sociais eram ignoradas ou sufocadas pelo governo, não sendo consideradas na elaboração de leis que, de algum modo, os favoreciam.

- b)(F) Embora alguns grupos brasileiros estivessem alinhados à ideia de abolir a escravidão já em um momento anterior ao século XIX, a consolidação do movimento abolicionista nacional no meio jurídico só aconteceu a partir da década de 1870. Nesse período, o pensamento liberal se fortaleceu na política nacional e possibilitou a participação de grupos mais diversos da elite nos debates relacionados à pauta escravista.
- c)(F) Nas primeiras décadas do século XIX – período em que foi sancionada a lei citada no texto –, os Estados Unidos ainda não tinham conquistado posição de destaque no cenário econômico global. Desse modo, embora a lei referida estivesse associada a pressões internacionais, não foi resultante da influência da ascensão econômica estadunidense.
- d)(V) Desde a década de 1810, um tratado feito entre Inglaterra e Portugal pretendia abolir a escravidão de maneira gradual. Em 1826, a Inglaterra impôs ao recém-independente governo brasileiro a necessidade de se proibir o tráfico atlântico e implementar a libertação dos escravizados chegados ao Brasil. Essa imposição foi oficializada por meio da Lei Feijó, citada no texto, que, implementada de maneira rápida e sem planejamento, acabou encontrando resistências, não sendo devidamente cumprida pelo governo brasileiro.
- e)(F) No período, o Brasil estava sob a governança de uma regência, iniciada após a abdicação de D. Pedro I. Nele, houve grande participação e disputa política, e não associação entre os partidos nacionais, visto que cada um tinha um posicionamento distinto a respeito do modelo político e do futuro da nação.

56. Resposta correta: E**C 1 H 5**

- a)(F) De acordo com o texto, a Folia de Reis segue uma organização hierárquica que estabelece atribuições bem definidas com base na idade e no conhecimento das tradições. Assim, entende-se que as incumbências estabelecidas aos participantes da festividade não são flexíveis.
- b)(F) O texto não contém indícios de que há uma estratificação econômica entre os indivíduos da comunidade Xakriabá envolvidos na festividade. Além disso, todos fazem parte da mesma comunidade tradicional indígena, e a divisão dos indivíduos em estratos econômicos não é algo característico desse grupo social.
- c)(F) Diferentemente do que se afirma na alternativa, a organização da Folia de Reis se distancia de interferências culturais externas e retoma as tradições do povo Xakriabá ao reproduzir hierarquias tradicionalmente estabelecidas.
- d)(F) A Folia de Reis, segundo o texto, retoma e reforça aspectos da tradição indígena, como a hierarquia social. Assim, é incorreto afirmar que os simbolismos organizacionais dessa festividade refletem a modernização dos costumes indígenas.
- e)(V) De acordo com o texto, a festividade comemorada pela comunidade Xakriabá reproduz as hierarquias ancestrais desse povo. Segundo ele, a determinação das funções é realizada de maneira hierárquica, fazendo com que aqueles que têm mais conhecimento das tradições sejam os principais responsáveis pela festa.

57. Resposta correta: A**C 4 H 16**

- a)(V) O texto indica que a filosofia kaizen visa à melhoria contínua dos processos produtivos, fomentando uma estrutura organizacional pautada na ampliação da produtividade. No texto, observa-se que a implementação dessa filosofia no ambiente laboral envolve a formação de equipes compostas por colaboradores de diversas funções, que têm como objetivo a otimização de processos e a eliminação de desperdícios.
- b)(F) Conforme pode ser observado no texto, a filosofia kaizen estimula a interação entre os diversos colaboradores de uma organização a fim de promover uma melhoria dos processos. Nesse sentido, a estrutura organizacional promovida por essa filosofia é pauta na flexibilização das interações, e não em sua mecanização.
- c)(F) No texto, não há indícios de que a estrutura organizacional fomentada pela filosofia kaizen se fundamenta no reconhecimento de títulos representados pelos colaboradores. Em vez disso, o texto destaca que essa filosofia considera o trabalho em equipe um elemento estratégico para a melhoria dos processos produtivos e para o aumento da produtividade.
- d)(F) Segundo os princípios da filosofia kaizen, é necessário que haja grupos formados por pessoas de diversas funções a fim de que os processos sejam otimizados. Desse modo, é incorreto afirmar que essa filosofia promove a especialização funcional dos colaboradores. Em vez disso, é comum que eles sejam encorajados à adaptabilidade.
- e)(F) Ainda que na estrutura organizacional promovida pela filosofia kaizen a função de supervisão seja implementada nas equipes formadas, isso não ocorre de forma rigorosa e autoritária, tendo em vista que os demais integrantes dos grupos são encorajados à participação ativa e incluídos na busca pela melhoria dos processos.

58. Resposta correta: D**C 1 H 4**

- a)(F) O mercantilismo colonial é caracterizado por um intenso controle estatal sobre a economia, o que se contrapõe às concepções de trabalho apresentadas nos textos. John Locke e Adam Smith criticavam diversas práticas do sistema mercantilista, uma vez que defendiam maior liberdade para os indivíduos e para o mercado e menor influência do Estado sobre a economia.
- b)(F) Os textos apresentam concepções de trabalho contrárias à ideia de uma centralização do planejamento econômico por parte do Estado. Esse aspecto é característico do sistema de economia planificada, modelo implementado em países socialistas durante a Guerra Fria. Sendo assim, é incorreto afirmar que as ideias apresentadas favoreceram tal sistema.
- c)(F) O anarcocapitalismo é uma doutrina política favorável à eliminação do Estado e à formação de uma sociedade marcada pelo livre mercado. Embora essa corrente de pensamento envolva alguns aspectos do liberalismo, o qual é fundamentado por ideias de John Locke e Adam Smith, os textos não apresentam elementos que enaltecem regimes anarcocapitalistas. Além disso, os autores citados não defendiam a erradicação completa do Estado, apenas a diminuição da intervenção estatal na sociedade.

- d)(V) As concepções de trabalho apresentadas nos textos defendem a propriedade privada e as liberdades individuais relacionadas ao trabalho e ao capital. Essas perspectivas serviram de fundamento para o liberalismo político-econômico, que prevê uma menor influência do Estado na organização da sociedade.
- e)(F) As perspectivas apresentadas nos textos não justificam o avanço do fordismo, uma vez que esse modelo de produção industrial, desenvolvido no início do século XX, previa uma concentração dos processos produtivos e, em certa medida, um aumento das intervenções estatais. Diferentemente disso, as ideias apresentadas no texto são favoráveis a uma maior autonomia dos indivíduos e do mercado em relação ao controle do Estado.

59. Resposta correta: E**C 2 H 9**

- a)(F) Apresenta-se no texto a informação de que as organizações internacionais de saúde têm feito avaliações transculturais, ou seja, que contemplam vários povos e nações. Desse modo, não é possível afirmar que as medidas adotadas na contemporaneidade são marcadas pela seletividade espacial, visto que contemplam diversas localidades.
- b)(F) De acordo com o texto, as medidas adotadas por organizações internacionais de saúde envolvem avaliações de culturas e de realidades diversas a fim de se criar uma estratégia de ação universal para todas as nações. Não há, no entanto, indícios de que essas medidas sejam marcadas pela hierarquização de funções.
- c)(F) Segundo o que foi apresentado no texto, as agências internacionais de saúde têm se mobilizado para avaliar as culturas diversas a fim de estruturar políticas homogêneas que funcionem para todos os locais. Isso não significa que elas integram regionalismos, mas que os analisam e selecionam estratégias que funcionem e possam ser reproduzidas em âmbito global.
- d)(F) Embora possa haver uma percepção estereotipada de que ações de abrangência global acontecem de forma lenta e irregular, essa não é a ideia que o texto apresenta. Com base no que foi exposto, não é possível determinar a celeridade das ações tomadas pelas agências internacionais.
- e)(V) Conforme apresentado no texto, o surgimento de uma política de saúde global tem feito com que agências internacionais de saúde, como a OMS, transponham territórios e elaborem métodos de atuação que sejam universais e aplicáveis a todas as nações. Assim, essas medidas demonstram uma normatização dos procedimentos realizados por essas organizações.

60. Resposta correta: E**C 6 H 29**

- a)(F) As rochas intrusivas são aquelas que se originam no interior da Terra, quando o magma penetra entre as fissuras das rochas e se solidifica. Embora elas possam gerar formações cristalinas maiores, como o granito, a área analisada não é reconhecida por concentrar esse tipo de rocha, uma vez que é marcada pelo predomínio de rochas sedimentares.
- b)(F) As bacias sedimentares oceânicas não costumam estar associadas à formação de aquíferos cársticos, visto que são compostas principalmente por rochas sedimentares, que tendem a formar aquíferos porosos. Os aquíferos cársticos são formados em rochas carbonáticas, a partir da dissolução de carbonato pela água e pelo processo de criação de rios subterrâneos. Com base na descrição presente no texto, não é possível afirmar que há a presença de carbonatos em grande quantidade na área onde está localizada a Bacia de Campos.
- c)(F) Embora os minerais metálicos possam ser formados no fundo do mar por meio da deposição química de minerais ao longo do tempo, não há registros de que esses elementos químicos são encontrados em abundância na área analisada. Portanto, é incorreto afirmar que a importância econômica da Bacia de Campos está associada à concentração desses recursos.
- d)(F) A produção de energia geotérmica consiste no aproveitamento do calor proveniente do interior da Terra. A área descrita no texto não é reconhecida por concentrar fontes desse tipo de energia, mas por conter recursos energéticos que são amplamente utilizados na matriz brasileira.
- e)(V) A Bacia de Campos, descrita no texto, é uma das maiores produtoras de petróleo do Brasil, o que faz com que seja uma importante fonte de capital para o país. Além disso, com a descoberta de novos campos, a exploração de gás natural na bacia tem se tornado cada vez mais relevante no local.

61. Resposta correta: C**C 4 H 20**

- a)(F) Ao representar o uso do celular para a comunicação entre indivíduos que estão fisicamente próximos, o autor da tirinha não critica o impacto da tecnologia sobre a estrutura linguística, mas a maneira como os recursos tecnológicos afetam a sociabilidade humana, uma vez que, no contexto retratado, as personagens não precisariam da intermediação do celular para estabelecerem contato.
- b)(F) Embora seja possível supor que as pessoas sentadas à mesa integram uma família, nem os recursos visuais, nem o texto indicam uma crítica à influência da tecnologia sobre a composição familiar. A crítica expressa está direcionada à forma com que o uso de aparelhos eletrônicos afeta as relações.
- c)(V) Na tirinha, o autor critica a influência da tecnologia sobre a sociabilidade humana na contemporaneidade. Na situação representada, em vez de se comunicar diretamente com uma pessoa à sua frente, a mulher se utiliza de um aparelho eletrônico. Esse aspecto indica que, na sociedade contemporânea, há uma compulsão tecnológica que interfere no modo como os indivíduos estabelecem relações entre si.
- d)(F) Na situação retratada, é possível identificar uma criança utilizando um aparelho eletrônico. Ainda que isso possa expressar o problema da exposição infantil aos meios digitais, não é possível indicar que na tirinha há uma crítica à influência da tecnologia sobre o desenvolvimento infantil, visto que os recursos visuais e textuais não exploram tal aspecto.

- e)(F) Na tirinha, ao representar uma família se comunicando por meio de aparelhos eletrônicos, o artista revela que os recursos tecnológicos impactam a comunicabilidade dos indivíduos. Entretanto, não há, na tirinha, evidências de que há uma dificuldade comunicativa entre os indivíduos à mesa, visto que, além de estarem próximos uns dos outros, demonstram ter domínio da linguagem e da escrita. Isso indica que, mesmo sem o uso de aparelhos eletrônicos, o diálogo seria feito sem impedimentos.

62. Resposta correta: D**C 1 H 2**

- a)(F) O Museu Afro Brasil pode ser considerado, sim, uma forma de resistência cultural afro-brasileira às imposições históricas da cultura branca e europeia. Entretanto, o texto não indica que a instituição tem como base a padronização das formas de resistência a essa imposição cultural. Em vez disso, frisa a atuação do museu como um meio de fortalecimento da representatividade negra.
- b)(F) As informações apresentadas no texto não indicam a atuação do Museu Afro Brasil na intocabilidade das tradições afro-brasileiras, mas o papel da instituição na conservação do conhecimento sobre essas tradições e na ampliação da representatividade da população negra na formação cultural do país.
- c)(F) No texto, não há indicativos de que o Museu Afro Brasil busca redefinir os sincretismos que envolvem a cultura afro-brasileira. A instituição expõe produções que evidenciam esse sincretismo, mas não está engajada em uma redefinição desse aspecto.
- d)(V) Conforme indicado no texto, o Museu Afro Brasil busca desconstruir um imaginário social sobre as comunidades afro-brasileiras. Desse modo, a forma com que a transmissão de memórias ocorre busca promover a representatividade da população negra na formação da identidade brasileira, rompendo estereótipos que reduzem a história dos negros no Brasil à subalternidade vivenciada durante a escravidão.
- e)(F) O texto indica que o Museu Afro Brasil busca desconstruir um imaginário reducionista sobre a história da população afro-brasileira, evidenciando o prestígio dos negros no processo de formação cultural do país. No entanto, esse aspecto não indica que a instituição promove uma ocultação dos fatos históricos sobre os negros no Brasil, mas que destaca produções que mostram que a história afro-brasileira vai além dos relatos de subalternidade.

63. Resposta correta: B**C 3 H 12**

- a)(F) O sistema legislativo e a organização política existentes na metrópole – que foram importados e transferidos para a colônia – pretendiam executar as ordens e os desejos da Coroa portuguesa. Isso indica que a legislação implementada na colônia não visava à limitação da autoridade do governo ibérico, mas à execução de suas ordens nas terras conquistadas.
- b)(V) Conforme pode ser observado no texto, ao implementar um sistema legislativo na colônia, a metrópole tinha o objetivo de assegurar a remessa periódica dos tributos arrecadados. Assim, observa-se que a intenção era fortalecer o controle do aparato administrativo lusitano, evitando que os colonos ganhassem autonomia.
- c)(F) Conforme apresentado no texto, o aparato legislativo implementado na colônia estava associado à função de muitos funcionários governamentais e à manutenção do controle por parte da metrópole. Assim, é pouco provável que a implementação das legislações coloniais tivesse como objetivo agilizar a burocracia praticada na metrópole.
- d)(F) Como se afirma no texto, a metrópole portuguesa pretendia garantir, por meio de uma legislação complexa e burocrática, a arrecadação dos impostos pagos pela colônia. Nesse sentido, considerando que essa forma de organização foi importada da metrópole, a participação política nesse sistema era, em linhas gerais, concedida aos colonizadores, e não aos colonos.
- e)(F) O aparato legislativo implementado na colônia reproduzia a autoridade e as hierarquias daquele já existente na metrópole. Nesse sentido, durante o Período Colonial, as capitanias formadas no território brasileiro estavam submetidas às ordens da Coroa, não tendo seu direito de autorregulação oficializado pela legislação.

64. Resposta correta: B**C 3 H 14**

- a)(F) Apesar de o segundo texto indicar que a ação do Pacto de Varsóvia se deu como uma reação à influência global da OTAN, acordo do qual os Estados Unidos faziam (e ainda fazem) parte, o primeiro texto não faz referência à belicosidade estadunidense ou ao tratado, focando a ação soviética.
- b)(V) Ambas as notícias abordam a tensão geopolítica advinda da invasão soviética à Tchecoslováquia, em 1968. Enquanto o primeiro texto apresenta o Pacto de Varsóvia como um braço militar da hegemonia soviética nos países do Leste Europeu, atuando de forma agressiva e autoritária, o segundo expõe a visão soviética das ações desse pacto por meio de informações emitidas pelos jornais oficiais do regime (*Pravda* e *Izvestia*). Esse segundo texto apresenta o Pacto de Varsóvia como órgão de defesa geopolítico soviético, especialmente contra a ação da OTAN, e não como uma força agressora.
- c)(F) Os conflitos ideológicos nos quais o Pacto de Varsóvia e a OTAN estiveram envolvidos realmente tiveram repercussões a nível global, porém os textos fazem referência aos impactos dessas disputas apenas sobre países do continente europeu e não divergem quanto à forma com que essa repercussão ocorreu.
- d)(F) No geral, as alianças militares travadas entre os países europeus, fossem eles socialistas ou capitalistas, envolveram trocas financeiras que mobilizavam e impulsionavam as práticas dessas nações. Entretanto, nenhum dos textos analisa esse aspecto.
- e)(F) A partir da análise dos textos, compreende-se que os pontos de vista apresentados divergem quanto à atuação político-militar soviética, tendo em vista que, enquanto o discurso exposto no primeiro texto trata a ação dos soviéticos como algo agressivo, a fala referenciada no segundo destaca a disposição soviética em manter boas relações com outros países. Desse modo, é incorreto afirmar que a intervenção diplomática dos países capitalistas é o objeto de divergência entre os textos, visto que esse aspecto não é considerado em nenhum deles.

65. Resposta correta: D**C 1 H 2**

- a) (F) No trecho apresentado, não são mencionadas nem questionadas as decisões oficiais do meio político. Em vez disso, há apenas um alerta ao governo em relação às possíveis consequências do uso do urânio, o que demonstra uma responsabilidade ética diante dos avanços científicos.
- b) (F) Na carta de Albert Einstein para Franklin D. Roosevelt, o cientista busca despertar a atenção do presidente estadunidense para os riscos associados ao uso do urânio na fabricação de armas com alto potencial de destruição. Desse modo, Einstein almejava o apoio do governo para que as pesquisas sobre a utilização do urânio fossem conduzidas com responsabilidade; porém, não há, no texto, indícios de concretização desse apoio.
- c) (F) A carta referida foi escrita com o objetivo de expor uma preocupação com o que, na época, era uma recente descoberta científica. No trecho apresentado, não há a relativização de nenhum conceito cristalizado, mas um alerta diante das possíveis consequências da descoberta científica abordada.
- d) (V) Em 1939, Albert Einstein assinou a carta referida a fim de alertar o governo estadunidense sobre o potencial destrutivo das armas produzidas a partir do urânio, o que, na época, era uma descoberta científica recente. A carta envolve uma reflexão atrelada à filosofia da ciência, ao evidenciar uma preocupação ética diante das consequências do progresso.
- e) (F) Ao citar alguns estudiosos em sua carta ao presidente dos Estados Unidos, Albert Einstein não demonstra nem enfatiza algum tipo de parcialidade dos pesquisadores, mas os referencia a fim de comprovar sua preocupação diante dos possíveis usos do urânio na construção de armas de destruição em massa.

66. Resposta correta: E**C 5 H 23**

- a) (F) O texto apresenta a perspectiva de Santo Agostinho sobre a ética humana. Para o autor, o comportamento dos indivíduos era inclinado para o mal e só poderia ser transformado mediante a intervenção divina. Desse modo, Agostinho não acreditava que a ética humana era construída a partir de um esforço coletivo, mas da atuação de um ser divino, como pode ser observado no texto.
- b) (F) Na filosofia de Santo Agostinho, a ética humana não era modelada pelos padrões da cultura, mas dependente de uma dimensão transcendental, já que, para ele, todos os indivíduos necessitavam da intervenção divina para agirem de forma benevolente.
- c) (F) Embora o fragmento comece citando a justiça como um dos maiores bens existentes nos indivíduos, ele não indica que a ética humana é estruturada por um aparelho judiciário. Em vez disso, Agostinho defende que a justiça é um bem que os seres humanos recebem de um ser divino, indicando que a ética humana está ligada a aspectos transcendentais.
- d) (F) Na perspectiva de Santo Agostinho, a ética humana não é algo que é reprimido pelos instintos de sobrevivência, tendo em vista que estes são vitais. Para Agostinho, as vontades humanas eram inclinadas para o mal devido ao que ele chamava de "pecado original", algo que, em sua filosofia, ultrapassa os instintos de sobrevivência e envolve uma dimensão transcendental.
- e) (V) No texto, Santo Agostinho demonstra sua perspectiva sobre a ética humana ao indicar que todos os bens dados ao ser humano são oriundos de um ser divino. Para o autor, a vontade humana era inclinada ao mal e dependia da ação divina para ser redirecionada para o bem. Desse modo, compreende-se que, para Agostinho, a ética humana era determinada por um aspecto transcendental – a intervenção divina.

67. Resposta correta: B**C 6 H 28**

- a) (F) No contexto descrito, a poluição dispersa na atmosfera é proveniente das áreas urbanas próximas à Floresta Amazônica, sobretudo de Manaus, que está cercada pela mata densa. Desse modo, a expansão das propriedades agrícolas não pode ser indicada como responsável pelo aumento dos níveis de aerossóis secundários na atmosfera.
- b) (V) A expansão da atividade industrial, sobretudo em áreas de adensamento florestal, como é o caso da cidade de Manaus, pode ocasionar o aumento na quantidade de gases poluentes emitidos na atmosfera. Esses gases, ao entrarem em contato com o ar limpo da floresta, sofrem reações químicas que originam aerossóis secundários, substâncias prejudiciais à saúde humana e aos ecossistemas.
- c) (F) A ocupação de áreas de manancial não resulta diretamente na geração de aerossóis secundários, uma vez que isso ocorre principalmente em decorrência da poluição atmosférica. Sendo assim, o que pode gerar o problema ambiental descrito no texto são atividades realizadas em áreas de manancial, e não necessariamente a ocupação desses espaços.
- d) (F) Embora o descarte inadequado de matéria radioativa possa elevar os níveis de toxicidade da atmosfera e do solo, o texto não dá indícios de que esse problema tem intensificado a poluição atmosférica na Amazônia. Além de, teoricamente, as usinas nucleares não depositarem gases nocivos na atmosfera, a Região Amazônica não é marcada por problemas com o descarte de materiais radioativos.
- e) (F) A canalização dos leitos de rios não é responsável pela geração de aerossóis secundários na Região Amazônica; a presença dessas substâncias na região está associada à poluição gerada pelos complexos industriais situados nos espaços urbanos. Ademais, o processo de canalização de rios na Amazônia não ocorreu de forma tão intensa a ponto de ocasionar o problema ambiental descrito.

68. Resposta correta: E**C 2 H 8**

- a) (F) Embora o processo de regularização da documentação de imigrantes no Brasil tenha uma dimensão burocrática, o texto não aborda tal aspecto. Em vez disso, ele critica a falta de instrumentos políticos que promovam a inclusão sociocultural das pessoas estrangeiras que passam a residir no território brasileiro.

- b)(F) Sabe-se que muitos estrangeiros que chegam às terras brasileiras sofrem algum tipo de discriminação, sobretudo por causa da ocorrência de práticas xenofóbicas. O texto, entretanto, não indica ou questiona a abstenção do governo diante desse tipo de atitude.
- c)(F) Ao indicar que leis foram alteradas a fim de autorizar a permanência de imigrantes em solo brasileiro, o texto não critica ou questiona o recrutamento de profissionais estrangeiros para trabalhar no país. Na verdade, ele faz uma provocação em relação ao fato de a autorização para os imigrantes se instalarem no país não ser acompanhada de medidas de integração e acolhimento dessas pessoas.
- d)(F) De acordo com as informações apresentadas no texto, a legislação brasileira já sofreu diversas alterações a fim de autorizar a permanência de imigrantes no país. Contudo, o texto não propõe uma crítica à falta de leis específicas voltadas para pessoas refugiadas, que são aquelas que foram forçadas a deixar seus locais de origem.
- e)(V) Ao indicar que a ação do Estado brasileiro no que se refere ao acolhimento dos imigrantes tem se limitado a alterações de instrumentos jurídicos, o texto expressa uma crítica ao nível de abrangência do processo de integração desses estrangeiros, apontando negligência com mecanismos que promovam a inclusão sociocultural.

69. Resposta correta: D**C 6 H 29**

- a)(F) Embora a venda e a ocupação de grandes propriedades de terra em áreas da Caatinga impulsionem os processos de degradação e de desmatamento do bioma, a anexação de campanhas de conscientização nessa negociação não é uma das bases para a alternativa sustentável apresentada no texto. Em vez disso, essa alternativa visa à integração consciente entre indivíduos e natureza como meio para se estabelecer um modo de produção e desenvolvimento sustentável.
- b)(F) Teoricamente, as unidades de conservação ambiental integral são aquelas que proíbem a execução de atividades econômicas ou mesmo qualquer intervenção humana. Nesse sentido, nem a produção agroecológica nem a ação extrativista podem ser realizadas nesses locais.
- c)(F) Ao indicar que a produção agroecológica motiva os agricultores familiares a investir em uma qualificação especializada para a atividade, o texto não aponta que essa medida está pautada na regulamentação de cursos direcionados aos trabalhadores do campo. A qualificação que ele apresenta faz referência a uma opção que é procurada pelos trabalhadores que buscam se especializar no ramo da agroecologia.
- d)(V) O texto apresenta a produção agroecológica, cuja base envolve a preservação ambiental e a incorporação de outros elementos mais amplos, como a promoção socioeconômica e cultural de agricultores que vivem em situação precária. Essa associação entre os aspectos social e ambiental tende a impulsionar a visão política dos trabalhadores, permitindo-lhes reconhecer seu papel na sociedade e seu impacto sobre o meio natural.
- e)(F) O turismo ecológico é outra experiência econômica adotada em locais da Região Nordeste que objetiva estimular uma produção econômica sustentável. Entretanto, essa atividade não é a base para o funcionamento da agroecologia, que se alicerça na integração de diversas pautas políticas, sociais, econômicas e ambientais relevantes para o bom funcionamento da sociedade.

70. Resposta correta: D**C 4 H 19**

- a)(F) No período ao qual o texto se refere, a Região Amazônica ganhou projeção no mercado internacional devido à exploração do látex das seringueiras, o que acarretou investimentos na modernização dos centros urbanos. Nesse contexto, as atividades garimpeiras na região não tinham tanto destaque, logo não motivaram os investimentos citados no texto.
- b)(F) Embora as reivindicações por melhorias nas condições de subsistência sejam uma constante na história brasileira, apresentam-se no texto efeitos do aumento da extração e da exportação de látex amazônico último ano do século XIX. Nesse período, cidades do Amazonas receberam investimento significativo em obras arquitetônicas.
- c)(F) No início do século XX, os Estados Unidos se tornaram grandes compradores do látex e da borracha brasileira, sobretudo para atender a demandas do setor industrial e, depois, da Primeira Guerra Mundial. Apesar disso, esse país não exerceu pressão para que o governo brasileiro promovesse o desenvolvimento das cidades amazônicas, mas sim fez acordos econômicos que possibilitassem a compra de grandes quantidades do produto brasileiro.
- d)(V) Nesse trecho da mensagem governamental dirigida aos deputados estaduais, o chefe do Poder Executivo amazonense enaltece as obras de embelezamento realizadas na capital, Manaus. A ação modernizante nessa região refletia os efeitos da intensificação da extração e da exportação do látex, que possibilitaram o acúmulo de riquezas pela elite local e impulsionaram a chamada Belle Époque Amazônica.
- e)(F) A ampliação das redes ferroviárias após os acontecimentos comentados no texto. Foi como consequência do desenvolvimento econômico da Região Amazônica que o governo brasileiro passou a investir em modais de transporte que integrassem essa área ao restante do país.

71. Resposta correta: C**C 1 H 1**

- a)(F) No quadro exposto no texto I, o cotidiano dos nativos guaicurus é representado a partir de referências compartilhadas, uma vez que há a incorporação de elementos da cultura europeia. Entretanto, com a obra, Debret não intenciona delatar estratégias de colonização, mas retratar aspectos culturais que identificou na sociedade brasileira.
- b)(F) Na obra de Debret, em vez de ilustrar estereótipos da barbárie e representar os indígenas em uma posição de inferioridade, sem roupas, caminhando a pé, com feições violentas ou muito ingênuas, o artista ilustra esses povos como "civilizados". Esse aspecto é evidenciado principalmente pela referência a representações de Maria e, também, pelo fato de os indígenas serem ilustrados como ativos, sobre cavalos.

- c)(V) O artista francês Jean-Baptiste Debret esteve no Brasil entre os anos de 1816 e 1831. Seu objetivo com a visita era registrar cenários, pessoas e situações vivenciadas no Brasil da época e elaborar obras de arte que seriam expostas no continente europeu. No quadro apresentado (texto I), ao ilustrar os nativos guaicurus – pessoas muito diferentes daquelas que viviam na Europa no período –, o artista incorporou elementos culturais europeus em uma tentativa de aproximar do contexto brasileiro os apreciadores de sua obra, realizando uma sobreposição de referências.
- d)(F) Embora o artista tenha se utilizado de elementos do cristianismo para retratar os nativos guaicurus na obra de arte apresentada, ele não representou aspectos doutrinários da religião desse povo. Sendo assim, ainda que haja na obra um cruzamento de elementos culturais, não há a combinação de doutrinas religiosas.
- e)(F) A perspectiva artística presente na obra de Debret não intencionava a catequização dos povos indígenas. No período em que esteve no Brasil, Debret tinha a intenção de registrar características da sociedade brasileira, incluindo as comunidades nativas, e compor obras para apresentar o cotidiano do país nas cortes francesa e lusitana. Seu intuito, portanto, não era realizar atividades de catequização.

72. Resposta correta: B**C 2 H 10**

- a)(F) O acontecimento descrito no texto não envolvia a libertação de trabalhadores escravizados nas salinas indianas. A manifestação de Gandhi visava, por meio da ação pacífica, enfrentar as imposições britânicas.
- b)(V) A Marcha do Sal, descrita no texto, representou a concretização da desobediência civil pregada por Gandhi. Nesse episódio, a resistência ao imperialismo britânico se deu por meio do descumprimento das leis britânicas relacionadas à produção e ao consumo do sal, bem como mediante a mobilização de um contingente de pessoas para uma manifestação pacífica, sem que fossem realizados ataques ou atos de violência.
- c)(F) A tributação britânica sobre o sal indiano era considerada abusiva, visto que apenas uma parcela bem pequena da população poderia pagar pelo produto. Diante disso, o movimento apresentado no texto não pretendia negociar os impostos neocoloniais, mas contrariá-los por meio da resistência civil.
- d)(F) Segundo as imposições imperialistas dos ingleses, o sal indiano era propriedade do governo britânico, sendo extraído e vendido apenas por esse país. Ao recolher um punhado de sal, Gandhi não estava privatizando um recurso natural, mas protestando contra o monopólio inglês, que privava a população do acesso àquele recurso.
- e)(F) A estratégia de resistência descrita no texto não consistia em uma associação entre exilados políticos, visto que, quando a Marcha do Sal teve início, os manifestantes ainda não haviam sofrido punições por parte do governo. A perseguição política foi intensificada a partir dos protestos referidos no texto.

73. Resposta correta: B**C 3 H 11**

- a)(F) Os *cosplayers*, que reproduzem roupas e trejeitos de suas personagens favoritas, introduzem aspectos de obras ficcionais, em especial de animes e mangás, à sua vida cotidiana. Assim, embora não consigam inserir diretamente suas experiências pessoais à arte que consomem, eles podem vivenciar aspectos dela no dia a dia.
- b)(V) Conforme apresentado no texto, os *cosplayers* relacionam seus interesses particulares sobre aspectos culturais, especialmente das produções audiovisuais japonesas, ao ímpeto social, que impulsiona os indivíduos a se organizarem em grupos com os quais se identificam.
- c)(F) Ainda que os encontros relacionados à prática do *cosplay* possam explorar uma dimensão tecnológica, na medida em que há uma valorização de produções culturais eletrônicas, como jogos digitais, não há uma incorporação dessa dimensão às tradições locais, visto que, nesses eventos, há um grande destaque para elementos de culturas estrangeiras, como as orientais.
- d)(F) Apesar de o engajamento do público influenciar a produção de obras audiovisuais, a prática do *cosplay* não tem esse aspecto como uma de suas características marcantes. O que ocorre, na verdade, é o contrário, visto que os animes, por exemplo, exercem influência significativa sobre a estética dos *cosplayers*.
- e)(F) Embora o texto indique que a prática do *cosplay* envolve a valorização de elementos culturais do Japão, esse fenômeno social não é marcado por condicionar a cultura nipônica ao território japonês. Em vez disso, como pode ser observado no texto, os eventos que reúnem *cosplayers* no Brasil evidenciam que a influência da cultura nipônica tem ultrapassado fronteiras e ganhado cada vez mais admiradores.

74. Resposta correta: C**C 6 H 27**

- a)(F) O modelo adotado pelo Catar visando à construção de estádios para a realização da Copa do Mundo não rompeu com a funcionalidade das inovações estruturais, mas a incorporou. Foi por causa dessas inovações que foi possível construir e reformar oito grandes estádios do país para atender às necessidades do evento e, em seguida, reaproveitar a estrutura dos imóveis para outras funcionalidades.
- b)(F) A possibilidade de aplicação de modelos arquitetônicos é um aspecto considerado na maioria das grandes obras, inclusive nas realizadas no Catar para a Copa do Mundo. A fim de construir edificações que poderiam ter sua estrutura ou recursos reaproveitados em outros projetos, foram utilizados materiais diversos, de modo a permitir uma aplicabilidade global.
- c)(V) O texto apresenta o caso da construção e do desmonte dos estádios para a Copa do Catar. Conforme apresentado, nesse evento foi aplicada uma nova ideia de construção segundo a qual as grandes edificações não precisam ser perenes, mas cumprir as necessidades da população. Nesse sentido, as obras arquitetônicas que não teriam funcionalidade após o fim da copa foram desmontadas, e seus materiais, direcionados para outras finalidades.
- d)(F) Os estádios construídos no Catar foram erguidos relativamente rápido, alguns deles em menos de um ano, e entregues antes do início do evento. Isso indica que essas construções não romperam com a necessidade de executar obras com celeridade para a realização de grandes eventos.

- e)(F) A fim de evitar o abandono das obras erguidas para a Copa do Mundo no Catar, o modelo de construção de estádios aplicado nesse evento teve como base o reaproveitamento das edificações e dos materiais utilizados nas construções. Portanto, em vez de romper com a ideia de uso limitado de recursos ambientais, esse modelo contribuiu para uma exploração mais contida de tais recursos.

75. Resposta correta: B**C 2 H 7**

- a)(F) Embora alguns países da América Latina, como Cuba, adotem políticas econômicas protecionistas, essa medida não é compartilhada pela maioria dos Estados. Além disso, conforme apresentado no texto, os países latino-americanos importam a tecnologia moderna dos Estados estrangeiros, indicando uma postura de abertura econômica.
- b)(V) A metáfora faz referência ao fato de que, mesmo com os países latino-americanos investindo em sua evolução técnico-científica, o desequilíbrio entre países centrais e periféricos é mantido. Segundo a metáfora, os países latino-americanos foram deixados para trás na corrida do desenvolvimento e não conseguem alcançar os níveis de progresso de nações estrangeiras modernizadas.
- c)(F) Embora os países latino-americanos tentem se modernizar por meio da ampliação da mão de obra qualificada, por exemplo, seu estatuto de nações coloniais continua sendo constantemente remodelado. De acordo com a metáfora apresentada, essas ações de desenvolvimento adotadas pelos países periféricos da América não são suficientes para superar seu atraso econômico.
- d)(F) A metáfora apresentada faz referência à contínua desigualdade de acesso às tecnologias e às oportunidades de mercado entre países centrais e periféricos. Nesse sentido, em vez de representar uma reorganização da infraestrutura produtiva latina, a metáfora revela sua continuidade.
- e)(F) Embora os países latino-americanos tenham se destacado, nas últimas décadas, por integrar setores econômicos de serviço, inclusive aqueles que atuam no âmbito cultural, esse aspecto não é apresentado pela metáfora. No texto, argumenta-se que os países latino-americanos foram marginalizados no quesito desenvolvimento, e não que passaram por uma integração dos setores de serviço cultural.

76. Resposta correta: B**C 4 H 19**

- a)(F) O mecanismo de monitoramento desenvolvido pelos pesquisadores da USP fiscaliza a quantidade de água no interior de plantas, não o trabalho humano, podendo utilizado como fonte de estudo para os trabalhadores envolvidos com a irrigação de cultivos.
- b)(V) Conforme apresentado no texto, por meio de uma coleta de dados mais precisa e em tempo real, é possível tomar decisões mais exatas e rápidas sobre o momento certo de irrigar as plantas, evitando o excesso ou a falta de água, o que pode resultar em uma produção mais eficiente e sustentável.
- c)(F) O uso do recurso tecnológico apresentado não implica a rejeição da aplicação de fertilizantes, sejam eles sintéticos ou orgânicos, visto que o desenvolvimento das espécies depende de um conjunto de nutrientes presentes no solo, e não somente da quantidade de água.
- d)(F) De acordo com o texto, os sensores de monitoramento desenvolvidos por pesquisadores da USP possibilitam a identificação de atividades biológicas internas à planta, no caso, a quantidade de água presente nelas. Nesse sentido, é incorreto afirmar que esse mecanismo foi desenvolvido para avaliar as condições atmosféricas do ambiente.
- e)(F) De acordo com o texto, o mecanismo contribui para a gestão de decisões no processo de cultivo, o que implica a necessidade de as informações serem analisadas pelos pesquisadores para que as ordens operacionais sejam dadas.

77. Resposta correta: D**C 3 H 14**

- a)(F) O texto II destaca a possibilidade de uma população declinante reduzir a demanda agregada e levar à estagnação econômica. Nesse sentido, não seria possível alcançar estabilidade econômica no cenário de redução da população.
- b)(F) Nenhum dos textos aborda diretamente a relação entre o processo de expansão do comércio globalizado e a variação do contingente populacional. Sendo assim, é incorreto afirmar que a oposição entre os textos está centrada nesse aspecto.
- c)(F) A corrente keynesiana, apresentada no texto II, em geral, interpreta o crescimento demográfico como um fator positivo e uma oportunidade para o Estado promover o desenvolvimento econômico e social, valorizando o equilíbrio entre demanda e produção. Nesse sentido, para os adeptos dessa corrente, o orçamento público não seria prejudicado pelo grande contingente populacional, como se supõe no texto I.
- d)(V) Diferentemente do texto I, em que o crescimento populacional é interpretado como um desafio à estabilidade econômica, o texto II pontua que o aumento da população pode levar a uma elevação da demanda por bens e serviços, o que, por sua vez, pode estimular os investimentos e ampliar as produções. Nessa perspectiva, o declínio populacional tenderia a causar uma limitação da acumulação capitalista, fazendo com que houvesse uma estagnação econômica.
- e)(F) O texto II se refere a uma teoria que defende a interligação entre população e demanda agregada, afirmando que o declínio da primeira pode reduzir a segunda e levar à estagnação econômica. Assim, entende-se que, para essa teoria, o declínio de contingentes populacionais impactaria negativamente a produtividade industrial, diminuindo-a.

78. Resposta correta: B**C 5 H 23**

- a)(F) A reflexão que o texto apresenta diz respeito ao distanciamento existente entre pessoas de idades diferentes, o qual acontece, inclusive, no ambiente de trabalho. Entretanto, diferentemente do que coloca a alternativa, a geração de empregos não aparece, no texto, como uma necessidade, visto que, se não estiver acompanhada de mudanças na mentalidade dos indivíduos, o problema do preconceito de idade provavelmente se manterá.

- b)(V) Ao tratar da segregação entre pessoas de idades diferentes, o texto se refere ao problema do etarismo, uma forma de discriminação resultante de estereótipos construídos a respeito de gerações distintas. Diante disso, a reflexão que ele propõe indica a necessidade de incentivar o exercício da alteridade, ou seja, da interação e do acolhimento de características – e, portanto, de idades – diferentes.
- c)(F) O texto aborda a problemática da segregação entre grupos etários, mencionando como isso ocorre no mercado de trabalho, em que a idade é um requisito para a ocupação de cargos em algumas empresas. Tendo em vista esse aspecto, a reflexão que o texto apresenta não propõe a autonomia profissional, mas o exercício da alteridade, uma vez que aponta para a importância da convivência entre os indivíduos.
- d)(F) Apesar de tratar da relação entre mercado de trabalho e idade, o texto não faz referência ao sistema previdenciário atual. Em vez disso, ele aborda a necessidade de que diferentes grupos etários aprendam a conviver no ambiente de trabalho, desconstruindo estereótipos e valorizando as particularidades.
- e)(F) Embora as pesquisas demográficas indiquem que a população está envelhecendo, o que pode comprometer os setores produtivos na medida em que há uma redução da população economicamente ativa, o texto não explora esse aspecto. Em vez disso, ele trata da segregação entre diferentes grupos etários, um problema que, para ser mitigado, requer uma mudança de mentalidade dos indivíduos.

79. Resposta correta: A**C 1 H 1**

- a)(V) O texto apresenta o pensamento de Kant sobre os limites do conhecimento. No fragmento, o autor aborda a função da experiência e a impossibilidade do intelecto humano de transpor a barreira do sensível. Para Kant, o conhecimento humano estaria limitado às condições da experiência sensível. Com isso, o filósofo defendia a ideia de uma “limitação transcendental”, indicando que o ser humano não pode conceber e atingir intelectualmente aquilo que é suprassensível.
- b)(F) Para Kant, o ser humano conseguiria analisar os conceitos metafísicos, porém não seria capaz de comprovar alguns deles, uma vez que o conhecimento estaria limitado à experiência sensível. Desse modo, Kant defendia que conceitos e hipóteses ligados à metafísica estariam além da compreensão humana e, embora pudessem ser objeto de análise filosófica, não poderiam ser validados de maneira objetiva.
- c)(F) Ainda que o texto destaque a construção do conhecimento como algo que ocorre de modo racional, mediante a percepção e a análise das informações existentes, ele não argumenta que o acesso a conteúdos inconscientes está excluído desse processo, o que faz com que a alternativa esteja incorreta.
- d)(F) Em sua obra, Kant enfatiza a dimensão da ética humana ao defender que, por meio da razão, os indivíduos poderiam estabelecer preceitos universais da moral. Portanto, é incorreto afirmar que, no trecho apresentado, há indicação da impossibilidade de o intelecto humano determinar os fundamentos da moral.
- e)(F) Kant defendia que a construção do conhecimento se dava por meio das informações fornecidas pela percepção humana. Para ele, essas informações seriam organizadas e analisadas por estruturas inatas da mente humana. Dessa maneira, o conhecimento seria resultante da relação entre essas estruturas e as experiências sensoriais dos indivíduos.

80. Resposta correta: A**C 3 H 11**

- a)(V) O monasticismo foi uma importante instituição, sendo considerado um dos três centros civilizacionais do mundo medieval, juntamente com as cidades e as cortes. Isso se deve aos aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais que caracterizavam os mosteiros. Tais aspectos eram assimilados por um grupo de pessoas, os clérigos, que estruturavam um modo de vida específico nos mosteiros.
- b)(F) Segundo as informações apresentadas no texto, os mosteiros se tornaram espaços que reuniam muitas terras e riquezas. Entretanto, não havia um movimento de concessão dessas propriedades, que eram mantidas em posse da Igreja Católica, instituição mais rica e poderosa do Período Medieval.
- c)(F) O comércio burguês, que surgiu e se fortaleceu no final da Idade Média, era realizado nos burgos, pequenas áreas estabelecidas no entorno dos feudos medievais. O clero, nesse período, não centralizava esse comércio burguês, mas o criticava, uma vez que este desafiava a organização social vigente até então.
- d)(F) O monasticismo era caracterizado pela ênfase à negação de bens materiais para que os monges pudessem se dedicar à vida religiosa. No entanto, esse aspecto não é evidenciado no texto, que destaca a organização de núcleos civilizacionais no contexto do monasticismo.
- e)(F) Os mosteiros medievais eram centros culturais responsáveis por monopolizar o conhecimento acadêmico na Europa Ocidental. Assim, o conhecimento ficava restrito ao espaço dos mosteiros e aos clérigos que lá viviam, não sendo difundido para a população leiga, que permanecia, majoritariamente, analfabeta.

81. Resposta correta: C**C 3 H 15**

- a)(F) A Constituição de 1824, a primeira do Brasil, concedeu aos homens livres e aos grandes proprietários o direito ao voto. Embora seja uma participação eleitoral limitada, ela foi considerada, naquele período, uma conquista da elite agrária brasileira, que teve sua atuação política oficialmente autorizada e regulamentada. Desse modo, é incorreto afirmar que o movimento revolucionário apresentado no texto foi motivado por uma limitação da participação eleitoral.
- b)(F) Quando a emancipação territorial brasileira foi alcançada, por meio da Independência, os pernambucanos acreditaram que teriam maior autonomia política em relação ao governante português. Assim, essa emancipação foi vista como positiva pelos nordestinos, não sendo a motivação do movimento revolucionário apresentado no texto.

- c)(V) A Revolução Pernambucana de 1824, que se disseminou por outras capitanias nordestinas ocasionando a Confederação do Equador, foi uma ação revolucionária motivada pela arbitrariedade e pelo centralismo político do imperador. Este, além de dissolver a Assembleia Constituinte em 1823, outorgou, sem considerar as reivindicações dos partidos brasileiros, a Constituição de 1824, com forte caráter autoritário.
- d)(F) Embora as assembleias constituídas durante o Período Imperial fossem compostas principalmente pelas elites, no período apresentado, entre 1823 e 1824, a Assembleia Constituinte foi dissolvida pelo imperador. Essa ação imperial foi seguida pela elaboração de uma Constituição sem considerar diferentes opiniões políticas, levando ao movimento apresentado no texto.
- e)(F) Embora o partido conservador português, integrante da Assembleia Constituinte, defendesse a manutenção dos privilégios da antiga nobreza lusitana, a Constituição implementada pelo imperador D. Pedro I abriu espaço para a consolidação da elite agrária brasileira. Assim, enquanto a soberania nobiliárquica foi enfraquecida, os grandes latifundiários puderam integrar a política nacional.

82. Resposta correta: C**C 4 H 18**

- a)(F) Em seu plano para a reorganização espacial das cidades brasileiras, Vargas investiu em uma mudança significativa no trato da moradia operária. Assim, visando a um ordenamento racional das áreas urbanas, ele determinou a extinção de favelas e cortiços e a transferência das famílias para unidades e conjuntos habitacionais salubres e planejados.
- b)(F) Durante a década de 1940, o mercado imobiliário foi afetado por medidas regulatórias do governo de Getúlio Vargas que aumentaram o controle estatal sobre esse setor. Contudo, as mudanças espaciais às quais o texto se refere não refletiam diretamente essas políticas de regulação imobiliária nem visavam a uma diminuição dos investimentos em imóveis. Em vez disso, tais mudanças estavam alinhadas a um projeto desenvolvimentista baseado em uma modernização dos espaços urbanos.
- c)(V) As intervenções e as mudanças espaciais referidas no texto atendiam ao plano varguista de planificação econômica para impulsionar o desenvolvimento e a modernização do país. Nesse sentido, o ordenamento racional das cidades seria planejado a fim de que os núcleos urbanos centrais fossem valorizados e os operários vivessem próximo às indústrias emergentes, que estavam sendo edificadas em áreas periféricas das cidades.
- d)(F) Na década de 1940, a maior parte da população brasileira vivia em áreas rurais do país. Sendo assim, embora os espaços urbanos começassem a apresentar uma expansão significativa, as políticas de planejamento urbano desse período não buscavam redistribuir os habitantes a fim de mitigar o inchaço populacional ou equilibrar a densidade demográfica, mas sim promover a modernização das cidades tendo em vista o atendimento de interesses econômicos.
- e)(F) Ainda que o governo varguista tenha sido reconhecido pela ampliação de direitos concedidos à classe operária, as mudanças espaciais citadas no texto visavam favorecer a economia nacional e a modernização dos núcleos urbanos. Assim, muitos trabalhadores foram retirados das zonas centrais e transferidos para áreas marginais, onde as indústrias estavam sendo construídas. Essa ação governamental não legitimava as reivindicações operárias, pois atendia a um projeto de progresso econômico baseado nos interesses industriais.

83. Resposta correta: B**C 6 H 26**

- a)(F) Ainda que a organização de um movimento para representar os interesses das quebradeiras de coco babaçu implique maior visibilidade para discussões sobre a cultura de comunidades tradicionais, o texto não explora esse aspecto. Em vez disso, ele evidencia o fato de que o extrativismo do babaçu demonstra a continuidade do modo de vida da comunidade envolvida nessa prática.
- b)(V) A coleta do babaçu e a quebra dos cocos para a produção de diversos produtos fazem parte da rotina da comunidade apresentada no texto há gerações e são uma prática cultural e econômica importante para ela. Nesse sentido, a continuidade da prática extrativista do babaçu por essa comunidade representa a manutenção de seus costumes e do modo de vida das quebradeiras de coco babaçu.
- c)(F) Conforme o texto apresenta, todas as partes do babaçu são aproveitadas e utilizadas como matéria-prima para algum tipo de produto. Nesse sentido, entende-se que a comunidade não comercializa diretamente a palmeira, mas as mercadorias que produzem a partir dela.
- d)(F) A fala da coordenadora-geral do movimento citado no texto indica que o babaçu fornece o sustento da comunidade, uma vez que a espécie é considerada uma “mãe” pelas quebradeiras de coco babaçu. Entretanto, o texto não dá indícios de que a realização dessa atividade econômica representa a ascensão econômica de famílias camponesas.
- e)(F) O texto não apresenta referências a uma renovação de sistemas produtivos resultante do extrativismo do babaçu realizado pelo Movimento Interestadual das Quebradeiras de Coco Babaçu. Em vez disso, ele destaca o fato de essa atividade representar a manutenção de práticas tradicionais da comunidade.

84. Resposta correta: C**C 2 H 6**

- a)(F) Os igarapés são cursos de água amazônicos que correm pelo interior das matas e, normalmente, são afluentes de algum rio maior. Portanto, não estão vinculados com a unidade de conservação em análise, que, por estar situada na Região Sul do país, não é abrangida pela formação amazônica.
- b)(F) Pelas informações contidas no mapa, não é possível conceber o processo de formação do relevo da Ilha do Mel, que ocorreu devido ao recuo do nível do mar e conseqüente formação de terraços, cordões litorâneos e dunas. Diante disso, é incorreto afirmar que o interesse ecológico está associado à formação orogênica, visto que o relevo não é marcado por cadeias montanhosas.

- c)(V) A Ilha do Mel, apresentada no mapa, é constituída por duas unidades de conservação que visam à preservação do ambiente natural local. A Estação Ecológica da Ilha do Mel, localizada no norte da ilha, é composta por estuários, que se formam a partir do encontro de rios que desaguam no mar. Nesse caso, o Complexo Estuarino de Paranaguá desemboca, vindo de várias direções, e se encontra com o Oceano Atlântico.
- d)(F) Além de a Ilha do Mel ser caracterizada pelo predomínio do clima subtropical, sua vegetação não se restringe ao extrato herbáceo, uma vez que é diversificada, contendo o aspecto arbustivo típico das restingas e as formações características dos manguezais.
- e)(F) Os crátons são estruturas geológicas formadas há centenas de milhares de anos, podendo ter duas classificações: escudos cristalinos e bacias sedimentares. A Ilha do Mel possui formação recente, composta predominantemente por sedimentos transportados pelo sistema deposicional costeiro da Bacia Hidrográfica do Paranaguá.

85. Resposta correta: B**C 1 H 3**

- a)(F) Embora a cultura consumista contemporânea, muitas vezes, seja marcada por um caráter impositivo em relação à aquisição de mercadorias, não é correto afirmar que o contexto publicitário citado no texto opera dessa forma. As informações apresentadas indicam que os anúncios se utilizam de estratégias que associam a felicidade à obtenção de produtos, levando os indivíduos a crer que, se realizarem tal aquisição, serão felizes. Sendo assim, a contradição entre esse tipo de anúncio e a filosofia epicurista se dá pela associação entre felicidade e bens materiais, e não pelo cumprimento de regras sociais.
- b)(V) Conforme pode ser observado no texto, para Epicuro, a felicidade estava fundamentada em aspectos como a amizade, a liberdade e a reflexão. A incorporação da filosofia epicurista ao contexto dos anúncios publicitários – que tratam a aquisição de mercadorias como algo essencial para o ser humano ser feliz – é contraditória na medida em que estes fundamentam a felicidade em itens efêmeros. Para Epicuro, a felicidade humana não poderia ser obtida por meio de efemeridades, mas mediante a busca por aspectos duradouros.
- c)(F) Epicuro considerava que os vínculos de amizade eram importantes na busca pela felicidade. No texto, verifica-se que, embora os anúncios publicitários abordem a construção de tais vínculos como algo que traz felicidade, o objetivo final é promover a venda de produtos. Portanto, nesses anúncios, a felicidade está baseada em artefatos efêmeros – bens materiais –, e não em coisas duradouras – vínculos afetivos.
- d)(F) O ponto de contradição entre a filosofia epicurista e o tipo de anúncio publicitário citado no texto não está no condicionamento da felicidade a ideologias políticas especificamente. Como pode ser constatado no texto, a contradição se dá pelo fato de os anúncios se utilizarem da filosofia epicurista para associarem a felicidade à aquisição de bens materiais. Embora tal aspecto possa gerar implicações políticas em outros contextos, o texto não indica que a felicidade está fundamentada nessa dimensão.
- e)(F) No texto, não há indicativos de que os anúncios publicitários associam a felicidade às condições psíquicas dos indivíduos. Em vez disso, nota-se um estímulo à obtenção de produtos pelas pessoas para que elas sejam felizes. Ainda que essa aquisição influencie as condições psíquicas, esse não é o aspecto central associado à felicidade no contexto abordado.

86. Resposta correta: C**C 5 H 22**

- a)(F) No contexto referido, profissionais da enfermagem enxergavam a necessidade de modificar o currículo acadêmico do curso para melhorar a prática laboral. Diante disso, o meio de busca por valorização profissional apresentado no texto está fundamentado na luta por uma reestruturação educacional, e não na conscientização de condições de precariedade ou exploração, ainda que esse aspecto possa ser contemplado no processo formativo.
- b)(F) No passado, a prática da enfermagem estava muito associada ao contexto religioso e era comumente exercida por pessoas ligadas a organizações confessionais. Todavia, no período indicado no texto, essa associação já não era mais proeminente, e a formação em enfermagem já era amplamente fornecida por instituições seculares, o que não justificaria a luta pela laicização das instituições acadêmicas.
- c)(V) O texto indica que, entre as décadas de 1980 e 1990, houve uma articulação entre trabalhadores da enfermagem para promover uma reforma na prática dessa profissão, tendo em vista a valorização da classe. Segundo o texto, essa articulação resultou em uma reformulação do currículo acadêmico dos cursos de enfermagem. Desse modo, é correto afirmar que o meio de busca pela valorização profissional apresentado consiste na modificação do processo formativo.
- d)(F) Embora o texto aborde a articulação que visava a uma reestruturação educacional na área da enfermagem, não há referências a medidas que instituíam a regularização do trabalho docente nesse curso. Em vez disso, segundo o texto, a reforma estava centrada na reformulação da estrutura curricular.
- e)(F) Ainda que a melhoria das condições salariais seja uma luta de enfermeiras e enfermeiros no Brasil, esse aspecto não é evidenciado no texto, que trata da articulação dos profissionais para promover mudanças no currículo dos cursos de enfermagem.

87. Resposta correta: D**C 5 H 25**

- a)(F) Segundo o texto, a proposta da política cultural passa a reconhecer a pluralidade de vivências e realidades existentes no Brasil. E, embora o acolhimento e reconhecimento das realidades periféricas faça parte do projeto de cidadania cultural mencionado no texto, não há indícios de que a política concebida pretendia transformar essas vivências, mas reconhecê-las e incluí-las no rol da diversidade brasileira.
- b)(F) A inclusão das culturas citadas no fragmento à concepção cultural brasileira possibilita a reinvenção de projetos educacionais em escala nacional para o estudo e compreensão dos povos que formam o país. Entretanto, essa reestruturação formativa não é a base da iniciativa política analisada, mas uma consequência dela.

- c)(F) A democratização de espaços tradicionalmente considerados elitistas não é uma base, para a mudança de concepção sobre a cultura brasileira, mas pode se apresentar como uma consequência dela, visto que, conforme apresentado no excerto, o reconhecimento e a validação da pluralidade cultural nacional é essencial para a cidadania cultural.
- d)(V) Conforme indicado no fragmento, a cultura brasileira passou a ser concebida sob um olhar tridimensional durante a década de 2000. A então chamada cidadania cultural passou a legitimar e integrar uma diversidade de identidades brasileiras que, até então, costumavam ser silenciadas no cenário nacional.
- e)(F) De acordo com o texto, uma das ações relacionadas à nova concepção de política cultural é o fomento de iniciativas culturais comunitárias. No entanto, embora esse incentivo possa envolver a exaltação de produções artísticas das comunidades, ele não é a base da iniciativa política apresentada, mas um reflexo dela, visto que se mostra como consequência do novo olhar dedicado a grupos culturais historicamente marginalizados.

88. Resposta correta: D**C 2 H 7**

- a)(F) A administração política da Coreia do Norte está centralizada, há algumas gerações, sob o comando de um único partido, o dos Trabalhadores da Coreia. Assim, a ação militar identificada no texto evidencia uma decisão desse comando, não uma tentativa dele de assumir e monopolizar o poder da nação.
- b)(F) No caso apresentado no texto, não há uma tentativa da Coreia do Norte de reprimir uma articulação entre potências emergentes, tendo em vista que o enfrentamento se dá principalmente em relação aos Estados Unidos, que é um país economicamente desenvolvido.
- c)(F) Segundo a notícia, um jornal norte-coreano informou que centenas de milhares de pessoas se disponibilizaram a se integrar às forças armadas do país para lutar contra os Estados Unidos. Essa ação reflete a influência mantida pelo governo norte-coreano, o qual, historicamente, inflama o patriotismo do povo chamando-o a lutar pelo país. Desse modo, a ação bélica não consiste na produção do sentimento de patriotismo na população, mas em uma expressão deste.
- d)(V) A rivalidade estabelecida entre a Coreia do Norte e países como os Estados Unidos e a Coreia do Sul remonta ao período da Guerra Fria, em que o mundo estava dividido pela disputa entre capitalismo e socialismo. Conforme pode ser observado no texto, essa disputa permanece na contemporaneidade, visto que a Coreia do Norte, marcada pelo sistema socialista, se opõe à hegemonia do capitalismo, representada principalmente pela influência dos Estados Unidos na economia mundial.
- e)(F) A Coreia do Norte é um dos poucos países que estão sob a vigência de um regime socialista na contemporaneidade. Seguindo essa teoria política, o país implementou a economia planificada no território nacional e tenciona expandir seu sistema político para outros territórios. Entretanto, nenhuma tentativa de expansão ocorreu pela ação apresentada no texto, a qual visava enfrentar a ação militar estadunidense e sul-coreana.

89. Resposta correta: E**C 5 H 24**

- a)(F) No texto, evidencia-se como um elemento de valorização social o aspecto da organização de assembleias e do diálogo entre os cidadãos, e não a relevância e atuação das forças militares entre os gregos.
- b)(F) A menção feita aos ciclopes no texto considera-os seres selvagens e sem organização política. Assim, embora revele que a mitologia tinha certo poder de influência sobre a cultura grega da Antiguidade, essa menção não expõe uma idealização dessa crença. Na verdade, ela indica que os gregos se consideravam mais civilizados e evoluídos que determinados seres da mitologia.
- c)(F) As simetrias eram, de fato, apreciadas pelos gregos, evidenciadas sobretudo nas esculturas. Apesar disso, esse aspecto de harmonia e equilíbrio não é mencionado no texto. A citação apresentada destaca, na verdade, a disparidade política e cultural entre os gregos e os ciclopes segundo a visão homérica.
- d)(F) A categorização e, conseqüentemente, a hierarquização da sociedade são, de fato, aspectos comuns à cultura política grega. Entretanto, esses aspectos não são apresentados no texto, visto que não há referências aos diferentes grupos da pirâmide social grega, como os esparciatas, periecos, hilotas etc.
- e)(V) A citação apresentada no texto indica que, entre os gregos da Antiguidade, o critério daquilo que se considerava ser o ideal social e político tinha como base eles mesmos, e, nesse contexto, o “outro” é qualificado de forma inferiorizada por seguir um padrão diferente do grego. Assim, não vivenciar a democracia significava não ter organização social, ou seja, ser selvagem e bárbaro. Desse modo, as percepções de cidadania e de civilização estavam atreladas à autorreferência grega.

90. Resposta correta: C**C 1 H 5**

- a)(F) Os monges copistas realizavam o trabalho de transcrever textos, sobretudo os religiosos, para outros pergaminhos. Esses textos podiam ser enfeitados com iluminuras feitas pelos monges iluminadores, que representavam, em imagens, parte das informações expressas no texto. Embora guardem valor histórico e religioso, as iluminuras não eram feitas para divulgar a arte dos monges, mas para exercer uma função didática e decorativa.
- b)(F) As iluminuras facilitavam, de fato, a compreensão das informações presentes nos textos, porém elas não tinham a função de democratizar a interpretação do livro sagrado. Durante a Idade Média, a Igreja Católica, responsável pelas cópias da *Bíblia*, determinava que a sua interpretação do livro sagrado era a única que poderia ser considerada.
- c)(V) As imagens descritas no texto foram encontradas no “Apocalipse do Lorvão”, uma edição comentada do livro bíblico do Apocalipse copiado por monges do Mosteiro de São Mamede, localizado em Lorvão, atualmente distrito de Coimbra, durante o século XII. As imagens presentes nesse tipo de livro, as iluminuras, tinham a função de ilustrar o texto, transmitindo as histórias ali presentes de maneira alegórica e figurativa.

- d)(F) As iluminuras tinham, de fato, a função de fomentar a ética e a moral cristã entre os leitores. Entretanto, esses conceitos seguiam a fé e os dogmas da Igreja Católica, não dos movimentos vinculados à Reforma Protestante.
- e)(F) Embora algumas iluminuras mostrassem os trabalhos dos monges copistas, principalmente em letras iniciais, tal aspecto não é evidenciado no texto, que destaca a representação alegórica de narrativas bíblicas, algo que era mais explorado nesse tipo de produção artística.